

ЛИТУРГИКА

Московская Духовная Семинария

ЛИТУРГИКА

*Учебное пособие
для 2 класса*

Сергиев Посад

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ I. ТИПИКОН.....	3
§ 1. Общая характеристика Церковного Устава.....	3
§ 2. Краткая история составления Устава.....	5
§ 3. Содержание Типикона (его состав).....	8
§ 4. Пасхалия (краткие сведения).....	15
4.1. Юлианский и Григорианский календари.....	15
4.2. Время празднования Пасхи.....	16
4.3. Основание Пасхалии.....	17
РАЗДЕЛ II. КРУГ СУТОЧНОГО БОГОСЛУЖЕНИЯ.....	19
Начало христианского богослужения.....	19
Глава I.	

Раздел I

ТИПИКОН

§ 1. Общая характеристика Церковного Устава

Церковный Устав (Типикон) — книга, излагающая порядок совершения богослужения суточного круга (утреня, часы, литургия, вечерня, повечерие), седмичного (Октоих), месячного (Минеи), богослужений святой Четырехдесятницы и святой Пятидесятницы, а также различные чины соединения этих служб при их совпадениях.

Церковный Устав принят Церковью и действует в ней более тысячи лет. Все православные архиереи, священники и диаконы при посвящении в священные степени дают присягу в соблюдении ими Церковного Устава. Все православные епископы при своей хиротонии в чине «Исповедания» в присутствии архиереев, клира и народа дают обет блюсти Церковный Устав.

Церковный Устав приобрел в Церкви силу закона. Церковь смотрит на Церковный Устав не как на обычное произведение человеческого ума, а как на книгу, обязательную для всех священнослужителей и православных христиан при совершении богослужения. При своем более чем тысячелетнем практическом употреблении Церковный Устав не обратился в ряд сухих и мертвых предписаний. Он лишь дополнялся, обогащался новыми службами и чинами. Церковный Устав не столько узаконивает малейшие частности богослужения, сколько рисует высокий идеал богослужения, показывает нам образец, тип богослужения и вызывает невольное стремление к осуществлению идеала (этого образца) богослужения, и предписанного Церковным Уставом.

Церковный Устав — плод многовекового, живого религиозного опыта великих отцов, учителей и подвижников веры. Не напрасно «ни якоже прилучися» Святые Отцы составили Устав и передали его Церкви. Со страниц Устава веет и высоким аскетическим духом Великих пустынножителей Египта и Палестины, и высоким богословствованием Отцов в период Вселенских Соборов. Молитвы и песнопения св. Иоанна Дамаскина, преп. Космы Маюмского, свв. Василия Великого, Григория Богослова, Иоанна Златоуста, установленные и произносимые в церкви во время совершения священнодействия, обрядов, чинов, приняты Церковью с первых веков и сохранены в ныне действующем Церковном Уставе *Иерусалимской* обители *Саввы Освященного*. В нем мы слышим речи пророков и патриархов Ветхого Завета. Перед нами с полнотой и ясностью раскрываются библейские события и лица, принимавшие участие в деле

спасения человечества. Соединение всех этих элементов производит могучее религиозное впечатление на высокообразованных и на простых людей. Имея такое сокровище, мы не должны пренебрегать им. Уметь пользоваться Церковным Уставом — это высокое искусство, которым должны овладеть священнослужители. К каждому богослужению необходимо готовиться, и только тогда оно будет иметь действительно религиозное воспитательное воздействие в духе Православной Церкви. Надо помнить, что каждое богослужение суточного круга, месячного и Триоди имеет свои характерные особенности.

Благоговейное и точное исполнение Церковного Устава имеет громадное значение и для пастыря и для паствы. Оно объединяет всех, утверждает в Православии и сохраняет от соращения в сектантство. Пастыри, дав обет соблюдения Церковного Устава, должны строго выполнять его. Поэтому нельзя по своей воле вставлять в чин богослужения свои молитвы, свои песнопения, вводить свои чины и обряды, то есть вносить какие бы то ни было изменения или добавления.

Для того, чтобы у нас все было «благообразно и по чину», как заповедал св. ап. Павел (1 Кор. 14, 40), для того, чтобы спасительное, воспитательное значение предписаний Церковного Устава было наиболее живым и действенным, необходимо хорошо изучить Типикон и выполнять его предписания в своей пастырской деятельности.

В Типиконе даны четкие указания относительно содержания службы и существующего служебного материала. Эта книга упорядочивает его и дает руководство к правильному пользованию, согласно с условиями Церковного года.

Полный Типикон явился результатом тех затруднений, которые встречались на практике при отправлении службы по разным книгам и вследствие совпадения суточного строя богослужения с его составом по Триоди, Минее и другим богослужебным книгам.

Книга, называемая теперь Типиконом (от греческого слова «*типос*» — образец), носит и другие названия, например, «Устав». Нынешнее ее заглавие выработалось веками, имело длинную и сложную историю. По преданию, автором ныне действующего у нас Устава, так называемого Иерусалимского, принято считать св. Савву Освященного (V в.). Его кратенький устав был назван сразу тремя словами: «Образец, предание, закон». Представителем другой формы Церковного Устава, долго имевшей гораздо более широкое распространение, чем первая, является св. **Феодор Студит** (IX в.). Его Устав был назван «отобраз, очерк».

Полное название Типикона ныне на входном листе обозначается: «*Типикон сиесть устав*». На первом листе: «*Типикон, сиречь, изображение церковного последования во Иерусалиме, святых Лавры преподобного и богоносного Отца нашего Саввы, Тожде последование бывает в прочих во Иерусалиме честных обителях; подобно и в прочих святых Божиих церквах*». Заглавие, таким образом, связывает происхождение нынешнего

Устава с Лаврою препод. Саввы Освященного, находящейся вблизи Иерусалима.

§ 2. Краткая история составления Устава

В первые века христианства не было строго определенного и твердо установившегося порядка совершения богослужения. Почти каждая область имела в своих церквах особый устав церковных служб, хотя в главном расположении и последовательности везде одинаковый, но в частности немного отличавшийся от других уставов. Однако Церковь постоянно и повсюду принимала меры к полному объединению богослужебных последований. Плодом такого стремления был Церковный Устав, в первый раз начертанный св. Саввою Освященным.

По словам св. *Симеона Солунского*, Савва Освященный, начальник Лавры его имени в Палестине, изложил Церковный Устав, приняв его от преп. *Ефимия Великого* (IV в.) и *Феоктиста* — друга его. Они же приняли Устав от своих предшественников и от исповедника *Харитона* (III в.), основавшего три обители в Палестине. Преп. Савва Освященный пред своею блаженною кончиною (532 г.) изложил этот Устав письменно и передал его братии. Вследствие постоянных сношений палестинских обителей и пастырей с Иерусалимом на богослужебный Устав св. Саввы оказывали влияния обычаи Иерусалимской Патриархии и обряды храма Воскресения, отчего палестинский Устав имел название «Иерусалимокого».

Подлинный Устав св. Саввы был утрачен при нашествии сарацин на Палестину, но св. *Софроний*, патриарх *Иерусалимский* (VII в.), живший долгое время в Лавре Саввы Освященного, восстановил и, дополнив Устав Иерусалимский, ввел его в подведомых ему монастырях и приходских церквах, причем правила Устава о пище и вообще о питании монашеском были изменены соответственно условиям мирской жизни.

Впоследствии Устав св. Саввы Освященного был обогащен некоторыми необходимыми и важными дополнениями. В VIII веке Устав Иерусалимский был дополнен трудами св. *Иоанна Дамаскина* и *Космы Маюмского*. В IX веке иеромонах *Марк*, настоятель Лавры св. Саввы, впоследствии *епископ Идрунтский*, присовокупил к Уставу изъяснения, того как отправлять богослужение при совпадении («встрече»), двух или трех праздников в один день и как согласовать праздничные богослужения с воскресными и великопостными. Эти изъяснения называются «*Марковыми главами*» или «*Храмовыми главами*».

Кроме Устава Иерусалимского на развитие и образование богослужебных и дисциплинарных порядков имел влияние другой Устав — *Студийский*. Своим происхождением этот Устав обязан преп. *Феодору Студиту* (†826 г.), настоятелю Студийского монастыря, основанного в г. Константинополе. После смерти преп. Феодора его Устав был записан неизвестным лицом вначале кратко, а потом, на основании предания, полно

изложил этот устав патриарх Константинопольский Алексей (XI в.) для основанной им обители в г. Константинополе. Студийский Устав был принят в Константинопольском Патриархате и в некоторых областях Малой Азии. Из Константинополя он перешел на Афон, в Южную Италию и был принят в монастырях русских со времени преп. Феодосия Печерского (около 1070 г.).

Устав Студийский отличается от других уставов монастырских и в том числе Иерусалимского, главным образом, правилами монашеской жизни, а не богослужебным Уставом, потому что богослужебный чин вселенской Церкви уже установился, а Феодор Студит восполнил своими песнопениями Триоди.

Особенности, отличающие Студийский Устав от Иерусалимского, состоят в следующем:

1) во весь год по Студийскому Уставу не полагалось всенощного бдения, а в обычное время отправлялись вечерня, повечерие, полунощница и утреня;

2) на «Господи, возвах» число стихир было меньше, чем в Иерусалимском Уставе;

3) великое славословие на утрене всегда читалось, а пелось оно только два раза в год, а именно: на утрене Великой субботы и на утрене Пасхи;

4) по Студийскому уставу Литургию Преждеосвященных Даров полагалось совершать в среду и пяток сырной седмицы и в Великую пятницу, тогда как по Иерусалимскому Уставу в эти дни не полагается никакой литургии, исключение составляют только великие праздники, выпавшие на эти дни;

5) служба по Студийскому Уставу была короче и не так торжественна, как по Уставу Иерусалимскому, но богослужебные порядки этих двух Уставов постоянно оказывали влияние друг на друга. Впоследствии Устав Иерусалимский получил более широкое распространение, чем Устав Студийский.

В Русской Церкви Студийский Устав был введен преп. **Феодосием Печерским** около 1070 г. в Киево-Печерской Лавре, откуда он распространился и в другие монастыри. Полагают, что Студийский Устав употреблялся в Русской Церкви ранее преп. Феодосия, но он не отличался полностью, так как именно в нем не доставало правил монашеской жизни. Преп. Феодосий получил из Константинополя через Ефрема-скопца полный Устав, который и был введен им в употребление. Устав Студийский применялся на Руси в богослужебной практике до конца XIV в., то есть до того времени, когда Устав Иерусалимский начал оказывать на Студийский Устав все большее влияние.

В XV веке Иерусалимский Устав благодаря своей торжественности занял господствующее положение и распространился по всем Церквям и монастырям в Греции, землях южнославянских и на Руси. Замена студийских богослужебных обычаев Иерусалимскими не была актом административным. В случае недоумения по богослужебным вопросам на Востоке и, в частности, в Константинополе, стали обращаться к Иерусалимскому Уставу, и, таким

образом, Иерусалимский Устав начал господствовать, а Студийские богослужебные книги были приведены в согласие с требованиями Иерусалимского Устава.

Первое печатное издание Типикона в России было осуществлено в **1610** году при патриархе *Гермогене*. Позже это издание было исправлено патриархом *Филаретом*. Из последующих редакций Устава важнейшее значение имеет Устав, изданный в **1682** году при патриархе *Иоакиме*.

Следующее Издание Типикона было осуществлено в **1695** году при патриархе *Адриане*. В таком виде, без изменений, Типикон печатается и до настоящего времени.

Очередной вариант Типикона появился только в **1954** году по благословию Святейшего Патриарха *Алексия I*. В нем была опущена Пасхалия, вместо которой было помещено приложение: тропари и кондаки Русским святым, прославленным в XIX и начале XX века.

На настоящий момент последним изданием является Типикон, изданный Московской Патриархией по благословию Святейшего Патриарха *Алексия II* в **2002** г. В данном случае последняя, шестидесятая глава издана в классической редакции, то есть содержит обращение Пятнадцатого Индиктиона, Зрячую Пасхалию и Лунник.

§ 3. Содержание и структура Типикона

По своему содержанию Типикон разделяется на два отдела, каждый отдел включает в себя по шестьдесят глав.

Причем, первый отдел в свою очередь можно разделить на три части:

Первая часть Типикона, включающая первые сорок шесть его глав, называется *«общей»*: она содержит общие указания о богослужении.

Первые восемь глав посвящены воскресному богослужению; с девятой по одиннадцатую главы – богослужению в седмичные дни и с двенадцатой по пятнадцатую главы – богослужению в седмичные дни.

Главы с шестнадцатой по двадцать первую содержат указания о *некоторых песнопениях*.

Двадцать вторая и двадцать третья главы посвящены различным священнодействиям.

Главы с двадцать шестой по тридцать первую излагают правила, **регламентирующие поведение человека в храме**.

В главах с тридцать второй по сорок шестую указывается на образ жизни монашествующих.

Вторая часть Типикона, объемлющая главы с сорок седьмой по пятьдесят первую, именуется *«частной»* и содержит в себе указания о «знамениях» (знаках) праздников и последования богослужений (указания) для всех дней в году как неподвижных, так и подвижных.

Третья часть, включающая главы с пятьдесят второй по шестидесятую, называется «*дополнительной*» и содержит в себе:

1) указания на краткие изменяемые молитвословия, устав которых не одинаков в разные дни одной и той же седмицы;

2) самые молитвословия, на которые в ней есть указания.

Второй отдел Типикона составляют так называемые «*Храмовые главы*», где указывается, каким образом должно совершать службу в храмовой праздник или святому при совпадении с другими праздниками.

Рассмотрим теперь структуру Типикона более подробно, по главам.

ПЕРВЫЙ ОТДЕЛ

Часть I

Содержание глав	Глава	Наименование глав	
Указания о воскресной службе	1	Чин малой вечерни	В некоторых Служебниках В начале I части Октоиха
	2	Чинопоследование воскресного всенощного бдения	
	3	Воскресная служба при совпадении в неделю праздника святого с бдением +	
	4	То же, при совпадении праздника с полиелеем +	
	5	То же, при совпадении праздника без полиелея, то есть, на шесть или со славословием	
	6	Указания, в какие дни года бывают бдения	
	7	Устав о богослужении в дни воскресные, если (по какому-либо случаю) накануне не бывает всенощного бдения (Тогда малая вечерня оставляется, а вечерня, повечерие и утренняя совершаются отдельно в обычное время)	
Указания о вседневной службе	8	О времени совершения Литургии: в неделю, в праздники великие, средние и малые	
	9	Указания о вседневной вечерне, утрени и Литургии	
	10	О чтениях из Толкового Евангелия на Утрени после кафизм	
	11	О пении канонов в седмичные дни	
	12	Указания о субботней службе при пении «Бог Господь» и нет полиелея	
	13	То же, при пении «Аллилуиа». Заупокойная служба	
	14	Заупокойная служба («большая панихида»)	
	15	Указ о субботней службе при пении «Бог Господь» при совпадении полиелея или бдения.	
	16	О светильных на утрени: см. также в конце Октоиха	
	17	О стихословии Псалтири: см. пятую главу, первое «Зри».	

Указания о священных песнопениях	18	О стихословии песней Священного Писания «Поем Господеви» и «Господеви поем», которые положено петь на утрене перед тропарями канонов.
	19	О катавасии (с 25.VIII по 21.IX — Крест начертан Моисей)
	20	О пении «Честнейшей» после восьмой песни канона
	21	О пении изобразительных и антифонов праздничных и вседневных
Указания о священных действиях	22	О порядке и времени каждения
	23	Об отъятии завесы и открытии царских врат
	24	О времени зажигания свечей в праздничные дни
	25	То же, в будничные дни. Правила, относительно стоящих в храме (главы 26-33)
	26	О времени стояния в храме с жезлами
	27	Правила для канонарха
	28	О бесчинных воплях
	29	При каких священнодействиях надо стоять с открытыми головами
	30	О разговорах в храме, о вхождении и исхождении во время службы
	31	О будильнике
Указания о тралезе и посте	32	Для мирян
	33	Для мирян
	34	Для монашествующих
	35	Для монашествующих
	36	Для монашествующих

. Главы с тридцать седьмой по сорок шестую регламентируют жизнь монашествующих.

Особенное значение и место в Уставе занимает сорок седьмая глава, повествующая о знаках, обозначающих праздники: великие: средние и малые.

Вторая часть Типикона (48-51 главы) содержит последования, заключающие в себе указания на изменяемые молитвословия для всех неподвижных и подвижных дней в году.

48 глава Типикона носит название «*Месяцеслова*» потому, что она содержит последования на числа всех двенадцати месяцев — для всех праздников, дней предпразднества, попразднств, отданий праздников и памяти святых, службы которым находятся в Месячной Минее.

Месяцеслов начинается первым числом сентября и кончается августом. В «Месяцеслове» помещены также и «Марковы главы», то есть статьи, написанные иеромонахом Марком, которые указывают, как отправлять службу, если случатся праздники Богородицы или попразднества и отдание всякого двенадесятого праздника в воскресенье, или если подобные праздники случатся в дни пения Триоди Постной или Цветной.

49 глава содержит последования для дней приготовительных к Великому посту и для самого Великого поста, то есть от недели Мытаря и Фарисея до Пасхи.

50 глава (Пентикостарион, то есть Пятидесятница) содержит последования для дней, начиная от святой Пасхи до недели Всех Святых.

В 51 главе говорится о соблюдении Петрова поста, который следует за Пятидесятницей.

Третья часть Типикона (52-60 главы) есть как бы дополнение к I и II частям его.

В 52 главе, с которой начинается третья часть Типикона, содержатся указания об отпустительных тропарях и кондаках, как они поются на вечерне, на повечерие, на утрени, на Часах и на Божественной Литургии.

В следующих главах печатаются самые песнопения, на которые указывается в 52 главе.

Так, в 53 главе содержатся воскресные песнопения, а именно: воскресные отпустительные тропари всех восьми гласов с Богородичными их, ипокои, кондаки, а также прокимны на утрени перед Евангелием и на Литургии и аллилуарии.

В 54 главе содержатся столпы евангельские, 11 воскресных экзалостилариев с Богородичными и столько же евангельских стихир.

Узнав из Индиктиона и Зрячей Пасхалии, в какие числа месяцев в известном году начинается каждый столп гласов, легко сосчитать, которою будет в этом столпе известная неделя, который глас должен был петь в ней и какое по счету читать утреннее Евангелие.

С 55 до 57 главы содержатся краткие песнопения для седмичных дней.

В 55 главе находятся отпустительные тропари, кондаки и светильни, а также — прокимны, Апостолы (то есть указания на зачала) и причастны для каждого дня седмицы.

В 57 главе отпустительные Богородичные и Крестобогородичны на 8 гласов, которые поются в течение всего года на вечерне, на утрени на «Бог Господь» и в конце утрени.

В 58 главе помещены троичны песни и светильны на 8 гласов. (Если на утрени поется «Аллилуиа», а не «Бог Господь», то после «Аллилуиа» поются не тропари, а троичны гласа, и по девятой песни особые светильны).

В 59 и 60 главах изложены прокимны, Апостолы (то есть указания на зачала), аллилуарии, Евангелия (указания на зачала) и причастны (общие, святым) (глава 59) и «на всякую потребу» (глава 60).

Второй отдел Типикона составляют «Храмовые главы». В них указано, как совершать службу в те или другие храмовые праздники и особенно при совпадении храмового праздника с другим праздником в один и тот же день.

Храмовые главы в Типиконе имеют свой счет и расположены так же, как последования во II части Типикона, а именно: сперва (с 1 до 25-й) находятся главы о праздниках, какие бывают во время пения Минеи с Октоихом, то есть с 1 сентября до недели Мытаря и Фарисея.

Потом (с 25 до 48 главы) — о храмовых праздниках, которые случаются во время пения Постной Триоди, и наконец, (с 48 по 58 главы) — о храмовых праздниках, случившихся во время пения Цветной Триоди.

59 глава – припевы, которые поются на девятой песни канона в Господские и Богородичные праздники.

60 глава — Индиктион, Зрячую пасхалию и Лунник.

§ 4. Пасхалия (краткие сведения)

4.1. Юлианский и григорианский календари

В Типиконе, Следованной Псалтири, Требнике и в некоторых молитвословах есть таблица, называемая *Пасхалией*. В Типиконе и Псалтири годы Пасхалии выписаны на весь так называемый *великий Индиктион* – период времени в 532 года, в котором все календарные вычисления начинаются с первого года. Там в девяти столбцах стоят цифры: в первой графе — годы от Адама, то есть от сотворения мира, во второй графе — от Рождества Христова, далее в графе идет круг солнца, круг луны, вруцелето, основание и (обозначение уже не цифрами, а буквами) ключ границ.

В древние времена величину года измеряли двенадцатью лунными месяцами. Весь лунный год состоял из 354 суток. Впоследствии, наблюдая движение солнца, египетские астрономы определили, что год состоит из 365 суток и 6 часов.

В 46 году до Рождества Христова для исправления неверности прежнего летоисчисления Юлий Цезарь, по совету греческого астронома Созигена, повелел ввести эту длину года в римский месяцеслов, поэтому такое счисление года называется юлианским. Это счисление было принято всеми народами, подвластными Риму. И в 325 г. по Рождестве Христовом на

Первом Вселенском Соборе юлианский календарь был положен в основание пасхальных вычислений.

Юлианский год содержит в себе 365 суток и 6 часов; если эти 6 часов не принимать в расчет, то ежегодно был бы остаток. Во избежание этого Созиген предложил считать три года по 365 суток, а четвертый за ними в 366 суток, прибавляя лишний день этого года к февралю месяцу, который поэтому имеет в этом году не 28, а 29 суток. Год этот, в отличие от обыкновенных, или простых лет, называется високосным годом.

Юлианский год был длиннее солнечного года на 11 минут 8,4 секунды. Эта незначительная, по-видимому, разница, постепенно накапливаясь, возрастает в течение нескольких десятков лет в несколько суток. Это побудило папу Григория XIII отбросить от 1582 года лишние десять дней для того, чтобы и на будущее время отвратить это перемещением равноденствия. Было постановлено отбрасывать от каждых 400 лет по 3 дня, т.е. в продолжение четырех столетий аннулировать три високосных года. В настоящее время разница между старым и новым (григорианским) стилем достигла примерно 13 дней.

4.2. Время празднования Пасхи

В продолжение первых двух веков после Рождества Христова Церковью установлено строго определенное время празднования христианской Пасхи. Малоазийские церкви праздновали ее в одно время с иудеями, и Пасха приходилась в разные дни недели, что не соответствовало христианскому понятию о дне Воскресения Спасителя. В Риме и других Церквях Пасха праздновалась же не в одно время с иудеями, а после полнолуния мартовского и весеннего равноденствия, и непременно в воскресенье. Чтобы ввести общее согласие между восточными и западными Церквями, на Вселенском Никейском Соборе, бывшем в 325 г., святыми отцами было согласовано и постановлено: «Праздновать Пасху после Пасхи еврейской, в первый воскресный день за полнолунием».

4.3. Основание Пасхалии

В пасхальных таблицах, помещенных при Уставе (Типиконе) и Следованной Псалтири, встречаются следующие термины: индиктион, индикт, круг солнца, вруцелето, круг луны, основание, эпакта, ключ границы.

Индиктион — это великий пасхальный круг в 532 года. С 1941 г. начался пятнадцатый Индиктион. Сначала слово «индикт» не имело никакого отношения к Пасхалии, — это 15-летний период сбора податей у римлян, разделявшийся на 3 срока по 5 лет. При Константине Великом подобные исчисления были введены в 312 г. в Византии. В память императора, даровавшего христианской вере полную свободу, Церковь оставила счет времени по индиктам. Индикт вошел в византийскую хронологию и в наши летописи.

Кругом солнца называется период времени в 28 лет, через который все седмичные дни возвращаются на те же числа месяцев.

Простой год содержит в себе 52 седмицы и 1 день, а високосный 52 седмицы и 2 дня, поэтому дни седмичные не приходятся в одни и те же числа месяцев, а каждый год изменяются.

Если бы все годы были простые, то каждый седмичный день приходился бы на то же число месяца через 7 лет, т.е. пока не обошел бы лишний день всю седмицу и не возвратился бы на свое место.

Но так как високосный год, каждый четвертый год, имеет 29, а не 28 дней, то сверх 7 простых лет должно пройти еще 7 високосных, чтобы этот лишний день мог составлять седмицу, то есть обойти все седмичные дни.

Итак, чтобы все дни седмичные возвратились на те же числа месяцев, надлежит пройти 7 простым годам и 7 високосным, то есть семилетний цикл должен повториться четырежды. В результате получается 28-летний цикл.

Вруцелетными буквами называются 7 начальных букв славянского алфавита: А,В,Г,Д..., обозначающие последовательно семь целых чисел от 1 до 7 и соответствующие дням седмицы. Буквы располагаются, так, что А соответствует первому воскресенью первого года творения и все воскресные буквы этого года совпадают с тою же самою буквою. Пасхальный год начинается с марта месяца, поэтому и вруцелетная (воскресная) буква начинает свои указания с марта месяца. В месяцеслове рядом с каждым числом стоит в скобках буква, это и есть вруцелетная буква, которая указывает на каждый год в Пасхальной таблице. Например: в 1957 году в Пасхальной таблице указано вруцелето — 3, это значит, что с марта 1957 г. до марта 1958 г. все числа месяцеслова, около которых стоит буква 3, будут приходиться в воскресные дни. Точно также в 1956 г. все числа месяцеслова, около которых стоит буква Г, будут падать на воскресенье (еще напоминает, что действие вруцелетной буквы начитается с марта месяца).

Юлианский год длиннее лунного на 10 дней 21 ч. 11 мин. и 24 сек. Круглым числом эта разность полагается в 11 дней. Накопляясь с каждым годом, эта разность, по истечении 19 лет совершает так называемый круг луны.

Кругом луны называется девятнадцати летний период, по истечении которого фазы луны должны приходиться в те же числа, как случились 19 лет назад. Число, обозначающее порядок данного года в круге луны, называется Золотым Числом.

Основание есть число, показывающее возраст луны к первому марта, например, 1957 г. имеет основание 11, то есть к 1 марта 1957 года, луна будет иметь возраст 11 дней.

Эпактою в нашей Пасхалии называется число, дополняющее основание до 21, когда основание меньше этого числа, или до 51, когда основание более 21, это делается для того, чтобы узнать конец ветхозаветной Пасхи, то есть определить число марта или апреля, когда наступит 22 день мартовской луны или 22 день Нисана, которым оканчивается еврейская Пасха. При определении дня Пасхи эпакта не имеет значения.

Ключом границ, или ключевыми буквами, называются 35 букв славянской азбуки, соответствующие тридцати пяти дням, которые

заключаются между ранним и поздним пределами Пасхи, то есть между 22 марта и 25 апреля (по старому стилю). Ключевые буквы указывают, на сколько дней Пасха удалена от 21 марта и служит как для определения самой Пасхи, так и всех зависящих от нее праздников и постов.

Итак, Православная Пасхалия имеет своим предметом определение дня празднования Пасхи и зависящих от него подвижных праздников и времен церковных. Православную Пасху должно праздновать:

- 1) после иудейской,
- 2) в воскресный день,
- 3) этот воскресный день должен приходиться после первого полнолуния, которое наступит после весеннего равноденствия,
- 4) если случится, что в то же воскресенье совпадет и иудейская пасха, то христианская Пасха должна праздноваться в следующее за ним воскресенье. Эти условия, которым должна удовлетворять Православная Пасха, категорически предписаны следующими правилами: Апостольские 7 и 70, определением I Вселенского собора, Антиохийского поместного собора 1, Лаодикийского поместного собора 37. Нарушение этих соборных постановлений о времени празднования Пасхи категорически запрещается. Новый календарь, который был введен в 1582 г. в Римской церкви папой Григорием XIII, не так точен, как Юлианский. Вследствие этого католики иногда празднуют Пасху или одновременно с иудейской или даже ранее ее, чем нарушают канонические правила празднования Пасхи. Относительно же Юлианского (солнечного) календаря многими учеными (Болотов, Предтеченский и др.) уже давно установлено, что он точно согласован с лунным календарем, между тем как у Григорианского календаря эта согласованность с лунным грубо нарушена. В нашей Русской Православной Церкви день празднования Пасхи ведется по Юлианскому календарю.

Примечание: Чтобы отыскать по пасхальной таблице в Следованной Псалтири или Типиконе день празднования Пасхи, надо в первом отделе (Обращение индиктиона), против данного года, заметить ключевую букву и потом отыскать эту букву во втором отделе (Пасхалия зрячая); под этой буквой и указан день празднования Пасхи со всеми, зависящими от него праздниками и временами церковными. При этом необходимо помнить, что церковный год начинается с 1 сентября, то есть прежде гражданского четырьмя месяцами, а потому вычисленный под ключевую буквою искомого года седмичный день праздника Рождества Христова в гражданском счислении будет относиться не к этому, а к предшествующему году.

Раздел II

КРУГ СУТОЧНОГО БОГОСЛУЖЕНИЯ

§ 1. Начало христианского богослужения

С пришествием на землю Господа нашего Иисуса Христа и совершением Им великого дела искупления рода человеческого явилось новое богослужение, совершенно отличное от существовавших ранее богослужений.

Начало и основание христианского богослужения положил *Сам Иисус Христос*.

Исполняя заповедь Иисуса Христа «Сие творите в Мое воспоминание», Церковь Христова от первых своих времен непрерывно, подобно Церкви небесной и ветхозаветной, совершает богослужение свое постоянно, освящая каждый день и час своими святыми молитвами.

От времен Апостольских доныне Церковь Православная ежедневно воссылает молитвы свои ко Всевышнему. На основании данных Иисусом Христом наставлений и установлений Апостолы, руководимые Духом Божиим, слагали и развивали христианское богослужение, в котором выражалась вера нового христианского общества. Первые ученики Господа, говорит св. евангелист Лука, пребывали «во учении Апостол, и во общении, и в преломлении хлеба и молитвах, во вся дни единодушно в Церкви» (Деян. II, 42,46). Иисус Христос указал основания новозаветного богослужения, а святые апостолы были установителями его чина.

В первые годы своего существования в Иерусалимской Церкви христианское богослужение находилось в близком отношении с иудейским богослужением, совершавшимся в храме Иерусалимском. По примеру Иисуса Христа апостолы и первые христиане, с одной стороны, пребывали всегда в храме, прославляя и благословляя Бога (Лк. 24, 53), с другой стороны, они составляли свои собственно христианские собрания по домам (Деян. 2, 46; 5, 42; 8, 3; 12, 12). В состав богослужения, совершавшегося в частных домах, входили следующие священные действия: учение, или проповедь слова Божия в связи с чтением Священного Писания, молитва, пение священных песнопений и преломление хлеба, то есть совершение Евхаристии.

История дальнейшего развития христианского богослужения может быть разделена на два периода: первый обнимает собою время от мужей

апостольских до Константина Великого, второй — от Константина Великого до VII Вселенского Собора.

В первом периоде — до Константина Великого — получила преимущественное развитие внутренняя сторона богослужения, обогащались содержанием составные части богослужения. А со времени Константина Великого, даровавшего свободу и господство христианской Церкви, богослужение развивалось с внешней стороны: строились великолепные храмы, умножались церковные обряды, молитвы, песнопения и праздники.

Тот порядок и общий состав христианского богослужения, который установлен был апостолами, сохранялся и в век *послеапостольский*. В состав богослужения, так же как и в век апостольский, входили молитвы, пение, чтение Священного Писания, с которыми непосредственно соединялись проповедь и совершение таинства. В совершении важнейшего вида богослужения — литургии замечается определенный, естественный порядок и последовательность актов, порядок твердый и постоянный, утвержденный еще в апостольской практике, освящаемый и охраняемый общецерковным согласием.

В III веке христианское богослужение достигло более полного развития и более прочной организации сравнительно с предыдущим временем. Вместо простоты и относительной свободы первоначального христианского богослужения в это время появляются более строгий порядок и торжественность. Богослужение последующего времени, сохраняя свой истинный характер и состав, отличалось от первоначального богослужения в век апостольский не в существе дела, а в дисциплинарном отношении, соответственно потребностям времени и условиям жизни.

На развитие христианского богослужения в III веке имели влияния:

- 1) усилившиеся гонения на христиан со стороны язычников;
- 2) борьба с ересями — гностицизмом и особенно монотанризмом;
- 3) потребность более стройного и торжественного богослужения, которое бы заменило и могло быть противопоставлено пышному и сложному языческому культу.

Во втором периоде истории богослужения, со времени императора Константина Великого, когда вера христианская признана была господствующею, христианское богослужение достигает более широкого развития и совершеннейшего благолепия, чем в предшествовавшее время. С внешней стороны оно выразилось в сооружении великолепных храмов, в умножении церковных обрядов и в умножении христианских праздников и их торжественности.

Сообщая богослужению величественнейший и совершеннейший вид, пастыри христианской Церкви, однако, ревностно заботились о неизменном сохранении порядка, духа и состава дошедших до них церковных служб. Церковь от начала своего существования и донныне в своих учреждениях из благоговения к Установителю христианского богослужения утверждает на Божественном авторитете. Сущность богослужения и его составные части при общем развитии оставались неизменно в том же виде, в каком

установлены Иисусом Христом и святыми Апостолами. Для сохранения чистоты церковных служб от произвола и еретических заблуждений было постановлено, чтобы никакая новая молитва, никакая песнь не входила в церковное употребление без предварительного одобрения епископского или соборного.

Благодаря таким заботам пастырей Церкви, службы церковные сохранили тот порядок, состав и дух, в которых они были переданы апостолами и сохраняются в чистоте и неизменности в Православной Церкви.

Глава I.

ВЕЧЕРНЕЕ БОГОСЛУЖЕНИЕ

В состав церковного богослужения входят: *вечерня, повечерие, полунощница, утренняя, час первый, час третий, час шестой и час девятый*. В древности они совершались отдельно одно от другой в часы, назначенные Церковью, но впоследствии, по снисхождению к немощам и нуждам христиан, Церковь дозволила совершать их в три времени дня: вечером, утром и около полудня.

Круг суточного богослужения Церковь начинает вечером ввиду того, что церковный день у нас, христиан, как и у евреев, начинается с вечера, так как течение времени, по учению Священного Писания, началось с вечера. В состав вечернего богослужения Православной Церкви входят: *девятый час, вечерня и повечерие*.

§ 1. Девятый час

Девятый час по Церковному счислению соответствует третьему часу пополудни¹. Это богослужбное время посвящено воспоминанию самой смерти Спасителя на кресте, так как именно около этого часа Христос сделал Свой предпоследний возглас на кресте: «Боже Мой, Боже Мой, для чего Ты Меня оставил?», за которым последовало тотчас напоение Спасителя уксусом и (через неуказанный промежуток времени) последовал возглас,

1

приводимый только у св. ев. Луки: «Отче, в руки Твои предаю дух Мой» (23, 46), с которым Господь предал дух Свой.

Следовательно, начиная с первого момента богослужения, «Учительное известие» (при Службнике) увещает воспоминать при девятом часе последние события жизни Христовой.

Заповедь совершать молитву в девятый час, в воспоминание уничтожения Господня, со всею ясностью изложена в 34 главе VIII книга Постановлений Апостольских (II-III вв.). Псалмы этой службы избраны святым *Пахомием Великим* (348), а тропари и молитвы, ныне читаемые на девятом часе, принадлежат святому *Василию Великому* (329-379).

Так как девятый час принадлежит еще предшествующему церковному дню, то тропарь и кондак на нем читаются истекающего дня. Например, в Типиконе относительно девятого часа пред неделей Фоминой указано, что на нем положен тропарь «С высоты снишел еси», а не «Запечатану гробу».

Девятый час обыкновенно совершается перед вечернею.

В период же всего Великого поста совершаются вместе третий и шестой часы, а затем следует девятый час, после которого поются Изобразительные и Вечерня.

В навечериях Рождества Христова и Богоявления девятый час совершается вместе со всеми прочими часами. Вместе с третим и шестым часами (и отдельно от вечерни) девятый час совершается в среду и пяток Сырные, если в эти дни случится предпразднество Сретения или храмовой праздник.

Девятый час иногда совершается в храме, иногда в притворе, как об этом ясно говорится в 1 и 9 главах Типикона. В дни поста девятый час положено совершать в храме (Типикон, последование 14 ноября и понедельник первой седмицы Великого поста).

Порядок совершения девятого часа следующий: священник без фелони, но в эпитрахили, при закрытых царских вратах и задернутой завесе выходит на солею и возглашает: «Благословен Бог наш».

Чтец: «Аминь». «Слава Тебе, Боже наш, слава тебе», «Царю Небесный...», Трисвятое по «Отче наш...».

Священник, стоящий на солее, произносит возглас: «Яко Твое есть царство...», после чего южными дверями уходит в алтарь.

Чтец: «Аминь», «Господи, помилуй» (12 раз), «Слава и ныне», «Приидите поклонимся» (трижды). Затем читаются три псалма девятого часа:

1. «Коль возлюблена селения Твоя, Господи» (Пс. 83);
2. «Благословил еси, Господи, землю Твою» (Пс. 84);
3. «Приклони, Господи, ухо Твое» (Пс. 85).

После псалмов: «Слава и ныне...», Аллилуиа (трижды), «Господи, помилуй» (трижды), «Слава» — тропарь святому из Минеи, «И ныне» — Богородичен часа: «Иже нас ради рождейся от Девы...», Трисвятое по «Отче наш...» После возгласа священника: «Яко Твое есть Царство...» чтец читает кондак святому из Месячной Минеи... «Господи, помилуй» (40 раз), «Иже на

всякое время...», «Господи, помилуй» (трижды), «Слава и ныне». «Честнейшую Херувим...», «Именем Господним благослови, отче». Священник: «Боже, ущедри ны...». Чтец молитву часа: «Владыко Господи Иисусе Христе Боже наш...».

В этой молитве Церковь просит Господа, распятого на кресте и отверзшего рай разбойнику, чтобы Он умертвил наши плотские страсти и удостоил вечного блаженства на небесах.

На этом и заканчивается порядок совершения девятого часа.

Итак, в последовании девятого часа Святая Церковь напоминает нам о часе крестной смерти Спасителя нашего Иисуса Христа. Об этом особенно ярко говорится в великопостном тропаре девятого часа: «Иже в девятый час нас ради плотию смерть вкусивый, умертви плоти наша мудрование, Христе Боже, и спаси нас». В псалмах этого часа пророчески изображаются плоды крестной смерти Сына Божия, как то: оставление грехов кающимся грешникам, примирение человека с Богом и милосердие Божие к грешнику.

§ 2. Вечерня

Следующей службой после девятого часа является *вечерня* – ежедневная церковная служба, отправляемая, по указанию Типикона, «перед вечером мало» (вечерня вседневная, Типикон, 9 глава), «прежде солнечного захождения» (вечерня малая, Типикон, 1 глава) и «по еже зайти солнцу мало» (вечерня великая, Типикон, 2 глава). Итак, по различию дней вечерня бывает:

«*великая*», совершаемая в воскресные и праздничные дни;

«*малая*», поемая перед воскресными и праздничными днями, в которые положено всенощное бдение; и, наконец,

вечерня «*вседневная*», или будничная, которая собственно принадлежит к кругу ежедневного богослужения.

Состав песнопений, положенных на вечерне, дан в *Часослове* (чины вечерни), а иерейские молитвы, возгласы и диаконские ектении находятся в *Служебнике* (чин вечерни).

2. 1. Чинопоследование вседневной вечерни

Совершается вседневная вечерня, согласно 9 главе Типикона, следующим образом.

После молитвы девятого часа: «Владыко Господи...» отпуста не бывает.

Священник по окончании молитвы девятого часа, облачившись в фелонь и открыв завесу (Типикон, 7 и 9 главы), исходит из алтаря северной дверью, становится пред царскими воротами и возглашает: «Благословен Бог наш...».

Чтец: «Аминь». «Приидите поклонимся...» (трижды), и читает 103 псалом, называемый предначинательным: «Благослови, душе моя, Господа».

В таких случаях, когда девятый час не совершается, то вечерня начинается обычно так.

Священник возглашает: «Благословен Бог наш...» Чтец отвечает: «Аминь» и читает обычное начало, то есть «Царю Небесный...», Трисвятое по «Отче наш...», «Господи, помилуй» (12 раз), «Слава и ныне», «Приидите поклонимся...» (трижды), а затем предначинательный псалом.

Священник по окончании молитвы девятого часа, облачившись в фелонь и открыв завесу (Типикон, 7 и 9 главы), исходит из алтаря северной дверью, становится пред царскими вратами и возглашает: «Благословен Бог наш...».

Чтец: «Аминь». «Приидите поклонимся...» (трижды), и читает 103 псалом, называемый предначинательным: «Благослови, душе моя, Господа».

В таких случаях, когда девятый час не совершается, то вечерня начинается обычно так.

Священник возглашает: «Благословен Бог наш...» Чтец отвечает: «Аминь» и читает обычное начало, то есть «Царю Небесный...», Трисвятое по «Отче наш...», «Господи, помилуй» (12 раз), «Слава и ныне», «Приидите поклонимся...» (трижды), а затем предначинательный псалом.

Во время чтения предначинательного псалма священник, стоя на солее пред царскими вратами с непокрытой головой, читает тайно семь светильничных молитв, которые находятся в Служебнике в самом начале «Чина вечерни». Светильничными эти молитвы называются потому, что в это время за вечерним богослужением в храме зажигаются светильники.

Чтец, окончив чтение 103 псалма, произносит «Слава. И ныне», с троекратным «Аллилуиа».

После этого священник, стоя на том же месте, на солее, произносит великую ектению: «Миром Господу помолимся».

Если со священником служит диакон, то по окончании 103 псалма он исходит северными дверями на амвон, кланяется священнику и произносит великую ектению, священник же уходит в алтарь.

По окончании ектении диакон также входит в алтарь (если же ектению произносит священник, то он уходит в алтарь только по возгласе «Яко подобает...»).

После возгласа читается рядовая кафизма. Кафизма начинается чтением псалма, а не пением «Господи, помилуй» (трижды) со «Славой». По прочтении кафизмы произносится малая ектения. В воскресенье *вечера* и в праздничные дни на вечерне кафизмы читать не положено.

Далее хор поет «*Господи, воззвах*» со стихирами по Уставу¹. «Господи, воззвах» в дни предпразднства и попразднства, а также шестеричному святому и в субботу поется на глас, указанный в Минее. Если же святой не имеет знака, служба его не совпадает с субботней службой или каким-нибудь праздником, тогда «Господи, воззвах» поется на глас текущей недели Октоиха и первые три стихиры будут из Октоиха, а остальные взять из Минеи. Общее количество стихир по Уставу положено шесть, не считая стихир на «Слава» и «И ныне».

Далее следуем «Слава, и ныне», затем поется Богородичен, а по вторникам и четвергам Крестобогородичен, которые находятся наряду в Минее. С пятницы на субботу на «И ныне» поется догматик гласа истекающей недели. В дни предпразднства и попразднства Богородичен заменяется стихирой праздника из Минеи. Иногда у святого имеется стихира на «Славу». В таком случае Богородичен берется на «И ныне» из приложения Минеи по гласу «Славы».

Во время пения стихир «Господи, воззвах» диакон, а если нет диакона, то священник, совершает каждение (Типикон, 2, 9, 22 глглавы) сначала вокруг престола, затем горнее место и весь алтарь. Выйдя северной дверью на солею, диакон кадит святые врата, иконы правой и левой стороны иконостаса, затем правый и левый клиросы, молящихся и весь храм.

После каждения всего храма диакон снова поднимается на солею и кадит пред царскими вратами местные иконы Спасителя и Божией Матери, а затем входит южными дверями в алтарь. В алтаре он кадит пред престолом священника и этим заканчивает каждение (Типикон, 22 глава).

После стихир на «Господи, воззвах», хор поет «Свете Тихий» (по Уставу на вседневной вечерне вход не полагается).

Если священник служит без диакона, то он произносит: «Вонмем», «Премудрость, вонмем» и положенный на вечерне прокимен дня (см. в Служебнике, Часослове, Следованной Псалтири, где на каждый день седмицы есть особый прокимен).

Хор поет прокимен.

¹ Счет стихир бывает различен. Иногда стихиры поются на 4, 6, 8, 10. Стихиры на «Слава» и на «И ныне» в счет не входят. Если стихир по Уставу положено петь на 6, а их в Минее меньше, тогда некоторые стихиры поются во второй раз.

После прокимна чтец: «Сподоби, Господи...». Затем священник (или диакон) произносит просительную ектению: «Исполним вечернюю молитву нашу Господеви».

Если службу совершают священник с диаконом, то возгласы после «Свете Тихий», «Вонмем» и прокимен диакон произносит в алтаре на Горнем месте (у престола). Произносить же просительную ектению, как и все другие ектении, диакон выходит на солею.

После ектений следует возглас священника: «Яко благ и человеколюбец Бог еси...».

Хор: «Аминь».

Священник : «Мир всем».

Хор: «И духови Твоему».

Диакон: «Главы наша Господеви приклоним».

Хор: «Тебе, Господи» (протяжно).

Священник тайно читает молитву главопреклонения. После этой молитвы он возглашает: «Буди держава Царствия Твоего...».

Затем поются стихиры на стиховне. В период предпразднства и попразднства стихиры на стиховне берутся из Минеи, в другие дни, когда служба не праздничная, а вседневная, эти стихиры берутся из Октоиха, где они даны на каждый день. В субботу из Октоиха берутся стихиры мученикам, одну стиховную и две стихиры на «Господи, возвах» мученичны «Слава» святому, тогда и Богородичен берется по гласу стихиры на «Слава» из Второго приложения Минеи, а Богородичен «стихиры на стиховне» опускается.

После стиховных стихир читается «Ныне отпускаеши...» и Трисвятое по «Отче наш...». Затем священник произносит возглас: «Яко Твое есть Царство...».

Хор поет тропарь.

В обычные дни исполняется тропарь святому, «Слава, и ныне» — Богородичен от меньших, то есть из четвертого приложения по гласу тропаря. В период предпразднства и попразднства вначале поется тропарь рядовому святому, а на «Слава, и ныне» — тропарь праздника. Если в один день совершается память двум святым и каждый имеет свой тропарь, то вначале поется тропарь первому святому, затем «Слава» — тропарь второму святому, а на «И ныне» — Богородичен от меньших, то есть из четвертого приложения по гласу последнего тропаря. В субботу тропарь святому, а на «Слава, и ныне» — Богородичен воскресный по гласу истекающей недели.

После пения тропарей диакон произносит сугубую ектению, начиная с прошения: «Помилуй нас, Боже...» (ектения эта находится в Служебнике).

По возгласе: «Яко милостив...» диакон возглашает: «Премудрость».

Хор: «Благослови».

Священник: «Сый благословен...».

Хор: «Утверди, Боже...».

Священник: «Пресвятая Богородице, спаси нас».

Хор: «Честнейшую...».

Священник: «Слава Тебе, Христе Боже...».

Хор: «Слава, и ныне», «Господи, помилуй» (трижды). «Благослови».

Священник северными дверьми при закрытых царских вратах выходит на амвон и, обратившись лицом к народу, произносит отпуст¹.

Отпусты на каждый день указаны в Служебнике, после литургии св. Иоанна Златоуста.

Причем если служба совершается в воскресенье вечером под понедельник, то отпуст в конце вседневной вечерни священник будет произносить так: *«Христос Истинный Бог наш, молитвами Пречистая Своя Матери, Предстательства честных Небесных сил бесплотных: святых славных и всехвальных апостол: (и святых храма и дне) святых праведных Богоотец Иоакима и Анны и всех святых, помилует и спасет нас, яко благ и Человеколюбец»*.

После отпуста поется многолетие: «Великаго Господина...». Если же вместе с вечерней отправляется и утренняя, как это принято во многих храмах, то отпуст после вечерни не произносится. Когда же хор пропоет: «Утверди, Боже...», священник произносит возглас: «Слава Святей...» и далее начинается утренняя.

После отпуста, если служитя одна вечерня, задергивается завеса, если же служитя вечерня и утренняя, то тогда завеса не закрывается.

2. 2. Очерк исторического развития вечернего богослужения

Настоящий порядок и состав вечернего богослужения в главных частях носит на себе печать глубокой древности. Так, например, некоторые указания на предначинательный псалом и на пение «Господи, возвах»¹ — имеются в VIII книге Апостольских Постановлений и в памятниках VIII-IX веков.

От IV-V вв. имеются свидетельства о светильничных молитвах, которые священник читает пред царскими вратами. Хотя неизвестно, каково было их точное содержание в древности, но из творений св. Василия Великого нам известно, что они в его время уже были и назывались светильничными.

Светильничные молитвы являются одной из древнейших, если не самой древней частью вечерни. Согласно греческой терминологии сама вечерня с IV в. и до нового времени называлась также «светильничное». Светильничные молитвы древнее предначинательного псалма, которым началась вечерня, и сначала они относились к «антифонам вечерни», то есть

¹ Отпусты бывают великие и малые. Великие отпусты произносятся по окончании вечерни, утрени и литургии, а малые — после полунощниц, повечерия, часов и малой вечерни.

Великие стпусты отличаются от малых тем, что на первых бывает воспоминания святых: дневного и храмового, а на малых отпустах таких воспоминаний не бывает. «Воздвигаем на молитву, говорится в Служебнике о Великом отпущте, в понедельник Бесплотных сил, во вторник Предтечу» и т.д. Затем воспоминается святой, в честь которого устроен храм, и святой, память которого совершается в день службы.

¹ Стихиры бывают различного рода, и поются они в различном количестве. Стихиры, следуемые за стихами псалма — «Господи, возвах к Тебе», так и называются «Стихиры на Господи, возвах», термин стихира появился сравнительно поздно (около IX в.) и установился далеко не скоро. Первоначально, в VI-VII веках, припевы «Господи, возвах» назывались тропарями.

псалмам, которые пелись по стихам с припевами, аналогично припевам нового времени к «антифонам на литургии». Эта аналогия исторически очень важна, она объединяет историю обеих служб — всенощного бдения и литургии.

После предначинательного псалма в Светильничных молитвах на вседневной вечерне следует великая ектения. *Великая ектения* называется еще «мирной», потому что начинается выражением «Миром», или, вернее, «В мире».

Термин «*ектения*» — (молитвенное прошение) — очень древний, ибо он встречается уже на рубеже I и II веков («Послание к Коринфянам» св. *Климента Римского*). В IV в. именно в древнем чине Амвросианской литургии встречается форма весьма близкая к современной. Непосредственными же предшественницами ектений нашего времени являются диаконские молитвы в асирско-антиохийской (III в.) и Иерусалимской (Постановление Апостолов IV и V вв.) редакциях.

Выражение «Паки и паки», характеризующее малую ектению, встречается в IV в. (Постановл. Апостол.).

О 140 псалме на вечерне есть упоминание в IV в. (св. Иоанн Златоуст). Далее, начиная с V в., упоминания о его употреблении на вечерне становятся повсеместными на Востоке.

Что касается гимна «*Свете Тихий*», то он восходит к эпохе катакомб и является наряду с «Господи, воззвах» и стихирами типичной особенностью вечерни. Время жизни автора песни «Свете Тихий» установить трудно. Это одно из древнейших песнопений первоначального христианства, о котором упоминается в Греческом Часослове, автором которого назван св. *Афинагор* (нач. IV века). Весьма распространено мнение, согласно которому автором «Свете Тихий» является святой мученик *Афинаген* (III в.). Св. Василий Великий в своем «*Послании к Амфилохию о Святом Духе*» (глава 29) пишет следующее: «Хотя мы не можем положительно сказать, кто был творцом тех хвалений, — говорит св. Василий Великий, — которые читают во время светильных молитв, впрочем народ повторяет древний голос и никому не представлялось еще, что хулу произносят, когда говорят: «Поем Отца, Сына и Святого Духа»¹.

Славянский Часослов называет автором «Свете Тихий» знаменитого литургиста VII века, святого *Софрония*, патриарха *Иерусалимского*. Многие исследования по этому вопросу тоже останавливаются на его имени. Однако, тип христологии в «Свете Тихий» и стиль догматического выражения очень характерны для II и III века, с полным основанием констатирует М. Скабалланович.

Что касается возгласа «Премудрость», то по контексту «Свете Тихий» и «Премудрость» относились к Господу Иисусу Христу. Однако в практике древнерусской Церкви здесь произошло такое изменение. Тогда диакон произносил слова: «Премудрость, прости, Свете Тихий», а певцы или чтец

¹ Творения св. Василия Великого, I, к Амфилохию о Духе Святом, 29.73.

продолжали, начиная от слов «Святые славы» до конца, почему и сама песнь в XVI в. называлась «Святые славы».

К очень древним временам относится также прокимен стих из псалмов Давидовых, который произносится после «Свете Тихий».

Что же касается возгласа «Мир всем», то он является приветствием, происходящим от Самого Господа Иисуса Христа («Мир вам» Ин. 20,19-26). На Западе оно заменено ветхозаветным приветствием: «Господь с вами».

Возглас «Вонмем» встречался уже в памятниках IV века. Возглас: «Премудрость» — сравнительно более позднего происхождения. Он встречается в памятниках VIII-X вв.

В «Апостольских Постановлениях» указывается также на древнее произношение при вечернем богослужении молитвы: «Сподоби, Господи...». В православную вечерню она перешла в IV в. из Сирской Церкви, где возникли «Апостольские Постановления», на что указывают описания Синайской вечерни Софрония и Иоанна Мосха (Памятник VII-VIII веков).

Вслед за молитвой «Сподоби, Господи» следует ектения, которая называется «просительною», а в богослужебных книгах — «Исполним». Эта просительная ектения имеется в Апостольских Постановлениях.

По окончании стихир на стиховне поется или читается молитва св. **Симеона Богоприимца** «*Ныне отпущаеши*». Текст молитвы св. Симеона Богоприимца (Лк. 2, 29-32) появляется в последовании вечерни очень рано. Он встречается уже в вечерне «Апостольских Постановлений». Есть он и в описании «Синайской вечерни» Софрония и Иоанна Мосха, а также и в Часословах VIII века.

Очень загадочным по своему происхождению и смыслу является термин «**тропарь**». Это текст, содержание которого указывает на общее значение службы, соответствующего праздника или дня. Этимология слова «тропарь» не известна. По своему значению оно отождествляется с понятием «гласа», «напева», как это и делает М. Скабалланович. Это форма, передающая содержание праздника. Тропарь посвящен памяти святого или празднику. Тропарь есть основная и самая древняя форма церковной песни, из которой выросли стихиры, кондак и икос.

Термин «**сугубая ектения**» значит буквально «прилежное, усердное моление». Первоначальный тип этой ектении близок к просительной. Впервые вид, близкий к нашему, она принимает в рукописях X века. Нынешнее её содержание следует отнести к XV веку. Тройное «Господи, помилуй» (независимо от ектений) встречается в сирских и греческих списках литургии св. ап. Иакова.

Таким образом, порядок всей вечерни передан Церкви и сохранен ею от первых времен христианства. Конечно, в тех указаниях последования вечерни, которые начинают встречаться с XIII в., с указаниями вечерни, совершаемой в Русской Церкви, имеются некоторые отличительные особенности в ее составе, ибо тогда вечерня была короче современной. Но бесспорно, что эти различия не касались существа чина. Чин вечерни VI в., сохранившийся до нашего времени, почти не отличается (за очень

немногими исключениями) от чина современного¹.

2. 3. Краткое объяснение священнодействий и песнопений вседневной вечерни

Вечерня изображает ранний вечер, вернее, это «раннее утро истории человечества». Радостно и светло было начало истории человечества, но не надолго. Вскоре человек согрешил и сделал через грехопадение свою жизнь темной, печальной ночью. Эти события и изображает вечерня.

В вечернем богослужении воспоминается творение мира и прославляется Промысл Божий во всем творении. Псалом 103 в величественных стихах рисует картину начала мира... Господь, дивно великий, одевается в свет. Непокколебимо утверждаются законы жизни миров. По мудрым законам тяготения на горах и вокруг сферы земли стоят воды. Светила днем и ночью освещают землю, и вода небесная питает ее. Звери, птицы, пресмыкающиеся наполняют леса, горы... Всемогущая сила Господня держит во власти мир и обновляет лицо земли Духом Своим... Он дал жизнь, Он поддерживает ее.

Последовательно воспоминаются пребывание прародителей в раю, их грехопадение и изгнание из рая, раскаяние их и приготовление к искуплению людей чрез пришествие на землю Христа Спасителя мира и само это пришествие.

Изображая скорбящего, плачущего пред воротами потерянного рая Адама, священник, стоя пред алтарем при закрытых Царских вратах (в вечерних молитвах) молит Господа, чтобы Он, щедрый и милостивый, услышал нашу молитву, «не яростию обличил нас, ниже гневом наказал нас, но сотворил бы с нами по милости Своей».

Общее значение «светильничных молитв», по учению архиепископа Вениамина, следующее: после падения, но прежде еще изгнания из рая, Адаму обещан Ходатай и Искупитель всего рода человеческого, Христос — Сын Божий, как сказано змию: «Той сотрет главу» (Быт. 3.15) «Священник, образу этого Ходатая и как бы принимая на себя его звание, — говорит архиепископ Вениамин, — выходит перед царские двери и перед ними, как перед затворенным раем, приносит Богу молитву о всех людях, тайно читая молитвы светильничные»².

Число этих молитв, по объяснению проф. М. Скабаллановича, есть священное число, соответствующее семи дням творения и промышленности². Зажигание в это время светильников — прекрасный символ ветхозаветных упований, откровений и пророчеств — так же как наступающая ночь — символ сумерек, окутавших человечество после грехопадения.

После предначинательного псалма и светильничных молитв на вечерне следует Великая ектения «Миром Господу помолимся», в которой

¹ См. А. Петровский. Богословская Энциклопедия П.П. Лопухина, т. 3, изд. СПб., 1902, с. 332-340.

² Архиеп. Вениамин. Новая Скрижаль, стр. 94.

² М. Скабалланович. Толковый Типикон. Киев, 1913, выпуск, II, стр. 71.

диакон велегласно произносит прошения, подобные тем, какие священник тайно возносит к Богу в светильничных молитвах. В ектении испрашивается то, чего лишились люди и в чем нуждаются по грехопадению, а именно: мира с Богом, мира с ближними и мира с самим собою. «Миром Господу помолимся» — в мире с самим собою, без смущения духа, без сомнений, без развлечений мыслей и в мире с ближними, без нужды к ним, но с взаимною любовью (Мк. II, 25; I Тим. II, 3).

Мир есть необходимое условие и в то же время результат всякой богоугодной молитвы. «Поэтому, — говорит архиепископ Вениамин, — не только без правой веры в Бога и без чистой совести, но и без взаимного согласия с ближними мы не можем приступить к молитве³. В такое состояние мира трудно, а иногда и невозможно привести себя без помощи Божией, поэтому далее следуют прошения, в которых испрашивается у Господа, чтобы Он водворил в нас мир, умирил нашу совесть и соделал нас участниками мира с Богом» (Рим. 15, 13).

«Плач Адама» у затворенных дверей рая еще сильнее и ярче выражается далее, в 140, 141 псалмах, которые выражают глубокое сознание греховности души и упование человека на милосердие Божие. В псалмах мы неотступно просим Господа, чтобы Он услышал каждого из нас и принял нашу вечернюю молитву, как жертву, как фимиам благоуханный, и извел из темницы греха на путь правды, вернул в светлый рай Свой...

Эти стихи псалмов являются характернейшей особенностью всякой вечерни. Сумерки, окутавшие согрешившего человека, возбуждают в нем молитвенную тоску по свете незаходимом и, стоя у закрытой райской двери, он начинает взывать к Источнику жизни и счастья, к своему Творцу и Отцу. Кроме того, и каждодневные сумерки по наступлении вечера, столь естественно напоминающие о смерти — последствия греха, располагают к этому молитвенному «взыванию» и обращению.

Итак, все эти песнопения печальны и скорбны, соответственны плачу у дверей рая. Но Творец не покинул людей и после их грехопадения. Он дал «обетование» о Господе Спасителе, Который придет и сотрет главу змия. Это обетование находит свой отзвук в дальнейших песнопениях вечерни. Ветхозаветные стихи соединяются с новозаветными, в которых выражается радость человека, прославляется праздник или святой. Эти песнопения называются *стихирами на «Господи, воззвах»*.

Во время пения этих стихир полагается каждение. Ввысь восходящий кадильный дым в реальном образе знаменует поднимающееся к небу единодушное моление клира и предстоящих.

Песнь «Свете Тихий» является славословием Бога во Святой Троице, Тихого Света, Который ради немощи людей умалил Себя, сошел с небес, дал всем жизнь и достойно воспевается во все времена «гласами» людей преподобных.

Молитвой «Сподоби, Господи» и ектениею «Исполним» вечернюю молитву...» молим Господа о даровании нам мирного и безгрешного вечера и

³ Цитированное сочинение, стр. 97.

о святом провозждении жизни нашей, просим всего, что добро и полезно для наших душ и спокойствия миру.

В молитве старца **Симеона** «*Ныне отпускаеши*» нам напоминает о нашем спасении и «восстании» в Боге Спасителе. Спасение, данное через Его воплощение, «открылось очам нашим». И мы, встречая Господа Спасяющего, молимся полными радости и надежды словами св. Богоприимца: «Ныне отпускаеши». Этим заканчивается центральная часть вечерни.

Молитва «Ныне отпускаеши» помещена в конце вечерни, и это имеет свою особенность.

Эта молитва — напутствие ко сну грядущим. Вечер кончен. Наступает покой ночи. И Церковь хочет внушить нам о последнем сне, сне смерти, чтобы мы шли ко сну с мыслью о Господе и суде Его, с молитвой ко Спасителю о сне тихом, мирном и безгрешном.

Эта глубоко умилительная и святая особенность вечернего богослужения всегда неотразимо действует на душу.

§ 3. Великая вечерня

«Отцы наши не хотели в молчании принимать благодать вечернего света, но тотчас, как он наступал, приносили благодарение», — так пишет святой Василий Великий о тех благочестивых стремлениях, которыми руководились древние творцы вечерних храмовых молитвословий. С эпохи великого каппадокийца чин вечерни пополнился другими молитвами и песнопениями, приобрел полноту и стройную соразмерность.

1. Начальный возглас, предначинательный псалом и великая ектения. Антифон первой кафизмы («Блажен муж»).

В современной Великой вечерне, которой начинается служба, намечаются три части:

2. Псалом «Господи, воззвах» (стосороковой), стихиры к нему, «Свете Тихий», прокимен и две ектении: сугубая и просительная.

3. Стихиры на стиховне, тропарь и отпуст.

Великая вечерня совершается в те дни, когда Устав предписывает на утрене полиелей. Кроме того, она иногда совершается на воскресный день и на праздник, когда по каким-либо причинам не совершается положенное Уставом всенощное бдение.

3. 1. Чинопоследования великой вечерни

Великая вечерня частично изложена в седьмой главе Типикона, которая имеет следующую надпись: «...во дни недельные, идеже всенощные не бывают, или настоятель не изволит, поется вечерня великая, такожде и утреня во свое время».

Порядок же вечернего входа изложен во второй главе Типикона. Отпуст вечерни изложен в седьмой главе Типикона и в Служебнике.

Начинается великая вечерня таким же порядком, как и вечерня вседневная, то есть в начале читается девятый час. По прочтении его священник отдергивает завесу (катапетасму) и перед царскими вратами, на амвоне произносит возглас: «Благословен Бог наш...».

Чтец: «Аминь. Приидите поклонимся» трижды) и далее читает 103 псалом.

Священник в это время перед св. вратами читает светильничные молитвы.

После воликой ектении «Миром Господу помолимся» поется «Блажен муж» — первый антифон, то есть первая «Слава» первой кафизмы. Если великая вечерня совершается под воскресный день, то стихословится вся первая кафизма, на которой после каждой «Славы» перед царскими вратами производится малая ектения.

Пение антифона «Блажен муж» по содержанию своему и форме отличается торжественностью. Поэтому он «не полагается» в дни, когда нет полиелея (торжественного пения «Хвалите имя Господне») на утрене. («Блажен муж» на вечерне как бы символически соответствует полиелею на утрене). Этого пения не бывает и тогда, когда праздники с полиелеем совпадают с днями Великого поста, ибо этот пост есть время сокрушения о содеянных грехах и он подводит к Страстной Седмнице, когда вспоминаются страдания Христа Спасителя.

После малой ектении хор поет стосороковой псалом: «Господи, возвах» и стихиры по Уставу. Во время пения «Господи, возвах» диакон или священник, как и на вседневной вечерне, совершает каждение вокруг престола, всего алтаря, иконостаса, клира, молящихся и всего храма.

По окончании пения стихир «И ныне» поется стихира, которая называется «Богородичной». На малой вечерне и вечерне вседневной поются обыкновенные Богородичные стихиры (не догматики) и содержат прославление Божией Матери. В пятницу и на бдении в неделю (то есть под воскресенье) после стихир на «Господи, возвах» поется Богородичен догматик текущего гласа.

Во время пения «И ныне» диакон отверзает царские врата, и совершается вход. Сначала священник вместе с диаконом прикладываются к святому престолу.

Затем диакон берет кадило и испрашивает на него благословение у служащего священника.

Священник, благословляя кадило, с молитвой: *«Кадило Тебе приносим, Христе Боже наш, в воню благоухания духовного, еще приемь в пренебесный Твой жертвенник, вознипосли нам благодать Пресвятого Твоего Духа»*, идет за диаконом от южной стороны престола через горнее место северной дверью на солею. Перед ними предносится свеча, которая ставится справа от святых врат.

Диакон кадит икону Спасителя и Божией Матери и тихо произносит: «Господу помолимся».

Священник останавливается против царских дверей и читает тайную молитву входа: «Вечер и заутра, и полудне...».

Диакон, покадив иконы и священника, и повернувшись к нему, берет перстами правой руки орарь и, указывая к востоку, говорит: «Благослови, Владыко, святой вход».

Священник благословляет к востоку и произносит: «Благословен вход святых Твоих, всегда, ныне и присно, и во веки веков».

Диакон: «Аминь» — и кадит снова священника. Когда окончится пение догматика, диакон становится в царских вратах и, начертав кадилом крест, возглашает: «Премудрость, прости».

На клиросе поют: «Свете Тихий...».

Диакон входит в алтарь и кадит святой престол.

За ним входит в царские врата священник, который целует при этом находящиеся на свсвятых вратах иконы Спасителя и Божией Матери¹.

По входе в алтарь диакон кадит престол и горнее место. Священник же, целуя святой престол, идет на горнее место и становится по правую его сторону, обратившись лицом к западу.

Диакон, став на левой стороне святого престола, произносит: «Вонмем».

Священник: «Мир всем».

Хор: «И Духови Твоему».

Диакон: «Премудрость, вонмем» — и затем произносит прокимен дня со стихами (см. Служебник, Часослов, Следованную Псалтирь), после чего царские врата закрываются.

На каждый день седмицы берется особый прокимен². Во всевоскресные дни в течение всего года поется один и тот же великий прокимен: *«Господь воцарися, в лепоту облечеса»* и далее три стиха. В Господские праздники вечером: Рождества Христова, Богоявления, Преображения, Вознесения, Воздвижения, если они случатся в понедельник, вторник, среду, четверг и пятницу, поется особый великий прокимен. Если же эти праздники совпадут в субботу, то в субботу вечера поется прокимен: «Господь воцарися...», а великий прокимен праздника поется в самый день праздника в пятницу вечером (Типикон, последование 14 (27) сентября).

На некоторые праздники и памяти святых полагаются чтения паримий. Каждая паримия предваряется возгласом диакона: «Премудрость», а когда чтец скажет название чтения, например: «Бытия чтения», диакон возглашает: «Вонмем», затем чтец читает паримии.

После прокимна, а если есть паримии, то после паримий, диакон через северную дверь выходит из алтаря и произносит сугубую ектению: «Рцем вси

¹ Сначала священник целует икону Спасителя и, благословив крестообразно священосца и народ целует икону Божией Матери.

² Прокимны, называемые великими, имеют при себе не по одному стиху, а по три; потому поются продолжительнее других прокимнов. В великих прокимнах прославляется величие Всемогущего, Всеблагого, Всемиловитого Господа Бога

от всея души, и от всего помышления нашего рцем». Если нет диакона, то священник эту ектению произносит в алтаре. Во время ектении священник внутри алтаря стоит пред престолом и по окончании ектении произносит возглас: «Яко милостив и человеколюбец Бог еси...».

За возгласом читается молитва: «Сподоби, Господи, в вечер сей без греха сохраниться нам...». После чтения этой молитвы диакон произносит просительную ектению, начинающуюся словами: «Исполним вечернюю молитву нашу Господеви». Эта ектения является как бы продолжением предшествующего моления «Сподоби, Господи...».

Далее поются «стихиры на стиховне» с особыми стихами к ним, которые находятся наряду в службе.

Затем читается «Ныне отпускаеши» и Трисвятое по «Отче наш...».

После этого священник произносит возглас: «Яко Твое есть царство...».

Хор отвечает: «Аминь» и поет тропарь праздника с Богородичным воскресным по гласу тропаря.

При пении тропаря открываются святые врата и диакон выходит на солею и становится напротив образа Спасителя. По окончании пения тропарей он возглашает: «Премудрость».

Хор: «Благослови».

Священник: «Сый благословен Христос Бог наш...».

Хор: «Аминь». «Утверди, Боже...».

Священник: «Пресвятая Богородице, спаси нас».

Хор: «Честнейшую...».

Священник: «Слава Тебе, Христе Боже...».

Хор: «Слава, и ныне, Господи, помилуй (трижды), Благослови».

Затем священник делает отпуст, а хор поет многолетие: «Великого Господина и отца нашего Алексия, Святейшего Патриарха Московского и всея Руси...»¹.

После отпуста священнослужители (священник и диакон) входят в алтарь, царские врата закрываются и завеса задергивается.

Если только великая вечерня совершается вместе с утреней, то после пения тропарей диакон возглашает: «Премудрость».

Хор: «Благослови».

Священник: «Сый благословен Христос Бог наш...».

Хор: «Аминь. Утверди, Боже...».

Священник: «Слава Святей, и Единосущней, и Животворящей Троице...».

Хор: «Аминь».

После этого сразу же чтением шестопсаломия начинается утренняя.

На великой вечерне особенного внимания заслуживают те песнопения, которые не встречаются на вседневной вечерне. Поэтому необходимо указать как на историческую, так и на символическую сторону этих песнопений.

¹ См. Типикон, 7 глава С. В. Булгаков. «Настольная книга», Харьков, 1900, стр. 759 – 761.

Так, например, употребляемая первая кафизма на великой вечерне, то есть пение «Блажен муж», встречается в памятнике VI века, именно, в описании Синайской вечерни у св. Иоанна и Софрония. У Никона Черногорца — (в Тактиконе XI в.) имеется рассказ Софрония и Иоанна Синайской вечерни конца VI в. «Сказывал нам авва Иоанн и авва Софроний, — говорит автор данного известия,— пред святою неделю (воскресеньем) пошли мы к авве Нилу на гору Синайскую. Старец был вверху, на вершине горы. Так как мы пришли к вечерне, то он начал: «Слава Отцу» и проч., и после того как сказал: «Блажен муж» и «Господи, воззвах» без тропарей... со стороны слушателей задавали вопрос: «Почему авва Нил не сохраняет чина кафолической церкви, когда поет «Господи, воззвах» без тропарей»¹. Из приведенного отрывка можно сделать заключение, что в состав вечерни VI в. пение «Блажен муж» уже входило.

В этом псалме, то есть «Блажен муж», по толкованию архиеп. Вениамина, и в двух последующих прославляется обещанный всему миру Ходатай, Христос, Сын Божий. Содержание этих псалмов следующее: «Вочеловечившееся Слово Божие есть един Блаженный Муж, который греха не сотворил. Он есть древо жизни. Это древо нечестивых демонов возметает, как прах...»²

Песнопения, посвященные в честь Божией Матери, называются **Богородичными**. **Богородичные** многообразны. Из них особое богословское значение имеют **догматики**. Стихира «Богородичен догматик» называется так, ибо происходит от греческого слова «догма», это значит «учение». В догматике содержится похвала Пресвятой Богородице и догматическое учение о Лице Иисуса Христа (христология), то есть учение о воплощении Господа и соединении в одном Лице Его двух природ — Божественной и человеческой.

Во время пения Богородичной стихиры совершается вечерний вход.

Вход со светильником и кадильницей означает приход Христа в мир для просвещения его: «Аз есть свет миру» (Ин. 8,12). Перед входом на вечерне отворяются царские врата, и священник в предшествии священосца и диакона выходит боковыми, а не царскими дверями, изображая Господа, Который пришел на землю не в славе царской, а в браке раба, как тихий свет вечера, скрыв Божественную славу Свою. Открытие Царских врат и означает **именно то**, что рай Боговедения и Богообщения, закрытый преступлением и грехом Адама Ветхого, вновь отверзается пришествием на землю Адама Нового, воплотившегося Слова и Богочеловека. При этом входе, говорит Симеон Солунский, «иерей несет или благовоннейшее кадило, которое означает святую душу Христа и жизнь Его, или держит Евангелие, как бы Самого Господа, и с ним наклоняется в знак того, что Христос нисшел к нам. Потом он выпрямляется, показывая, что Христос и Сам восшел, и нас

¹ А. Петровский. "Богословск. Энцикл." т. III, СПб., 1902, с. 335.

² Цитир. соч., стр. 99.

воздвиг с Собою. Это выражает он также или, творя крест кадильницею, словами: «Премудрость, прости», или же возвышением Евангелия»³.

При служении с диаконом впереди несут светильник, знаменующий свет Христов; за светильником следует диакон с кадильницею, изображающий как бы Предтечу, а за ним идет священник «прост» (Типикон, 2 глава), то есть прям, с опущенными вниз руками, знаменуя величие Христа, пришествие в мир Которого он в это время изображает. Во время входа священник после тайного возглашения диакона «Господу помолимся» тайно читает молитву входа «Вечер и завтра, и полудне хвалим...». Что касается догматического смысла входа на вечерне, то к сказанному в тексте следует прибавить еще следующее: «Иисус Христос пришел в мир через Божию Матерь». Поэтому вполне уместно и необходимо пение Богородична при совершении этого действия. Что же касается истории символики входа, то следует различать вход на литургии и вход на вечерне, хотя возможно, что они восходят к общему корню. Общий первоначальный смысл входа, несомненно, есть первое вступление в алтарь. Лишь впоследствии вход отодвинулся от начала службы, но все же и в наше время находится близко к нему. Одно из древнейших, если не самое древнее упоминание входа на вечерне, есть 90 правило *Трульского Собора* (VII в.).

После пения Богородичной стихиры диакон возглашает: «Премудрость, прости». «Здесь слово «Премудрость» означает Христа, — объясняет архиеп. Вениамин¹. Слово «прости» означает в переводе «прямое» или «прямо» и имеет многообразный и многообразный смысл. Непосредственно оно означает приглашение стоять благоговейно «прямо». Диакон перед священником именно изображает св. Иоанна Предтечу»².

Св. Герман объясняет это слово так: «Да возносим сердца наша вместе с пощениями над всем земным и да уразумеем откровение благ»³.

Тропарем называется краткое молитвенное обращение к святому или же к памяти прославляемого церковью лица, день которого празднуется в связи с воспоминанием священного события. После тропаря следует Богородичен.

На воскресном всенощном бдении тропарь и Богородичен заменяются тропарем: «Богородице, Дево, радуйся...». Основное содержание тропаря «Богородице, Дево, радуйся...» — евангельское и состоит оно из соединения приветственных слов Архангела Гавриила и Елизаветы, обращенных к Божией Матери (Лк. 1, 28-42). Слова этого тропаря мы имеем в древнем списке литургии ап. Иакова. Позже, в XI в., прибавляются слова: «Яко Спаса родила еси душ наших».

Пение тропаря «Богородице, Дево...» на великой вечерне под воскресеньем определяется следующими правилами:

³ Архиеп. Вениамин, цит. соч., стр. 104.

¹ Цит. соч., стр. 108.

² См. К. Никольский, стр. 210.

³ Архиеп. Вениамин. Новая Скрижаль, стр. 108.

1) Если не случится в неделю (воскресенье) святой с бдением, то по «Ныне отпускаеши...» и «Отче наш...» поется тропарь: «Богородице, Дево, радуйся...» (трижды) (Типикон, 2 и 4 главы).

2) Если воскресенье совпадет с праздником святого с бдением, то поется «Богородице, Дево, радуйся...» (дважды) и тропарь святому (единожды).

3) Если служба святому с бдением совпадет со службой в седмичные дни, то поется тропарь святому (дважды) и «Богородице, Дево, радуйся...» (единожды).

4) В праздники Господские и Богородичные в неделю (воскресенье) пение «Богородице, Дево...» заменяется пением тропарей праздника.

5) В неделю (воскресенье), в которую случится предпразднество Преображения, Введения, Благовещения или же отдание Введения и Благовещения, «Богородице, Дево...» поется как в службу под воскресенье, то есть если не совпадет память святому, которому полагается совершать бдение, а в остальных случаях, как при святом со бдением.

Если празднуется память двух святых в седмичные дни, то поется тропарь первому святому, на «Слава» — тропарь второму святому и на «И ныне» — Богородичен по гласу второго тропаря.

Если в седмичные дни совершается празднование святому с полиелеем или великим славословием, то поется тропарь святому (единожды), а на «Слава, и ныне» — Богородичен по гласу тропаря чтимого святого из третьего приложения (то есть воскресный Богородичен).

§ 4. Малое повечерие

Повечерие различают *великое* и *малое*: великое повечерие совершается в дни Великого поста и на праздники Рождества Христова и Богоявления; малое — во все прочие дни года. Малое повечерие положено совершать по «вечери», то есть после вечерней трапезы (ужина), перед отходом ко сну. Малым оно называется за свою краткость сравнительно с великим, которое состоит из трёх частей. Уставной порядок малого повечерия содержится в Часослове и в Следованной Псалтири.

Порядок малого повечерия следующий:

По окончании вечерни священник в епитрахили выходит на амвон, становится пред царскими вратами и, сотворив три поклона, произносит: «Благословен Бог наш...».

Чтец: «Аминь», «Слава Тебе, Боже наш...», «Царю Небесный», Трисвятое, «Отче наш», «Господи, помилуй» (12 раз), «Приидите поклонимся» (трижды) и затем читает три псалма: «Помилуй мя, Боже...» (50 пс.); «Боже, в помощь мою вонми...» 69 пс.); «Господи, услыши молитву мою...» (142 пс.).

Затем чтец читает великое славословие «Слава в вышних Богу...» — то славословие, которое читается на утрене. После славословия читается «Символ веры» и молебный канон Божией Матери из Октоиха (Типикон, 9 глава)¹. Затем поется «Достойно есть». По окончании чтения «Трисвятое» и «Отче наш...» — тропарь дню, святому, храму и рядовые тропари по Часослову: «Боже отец наших...», «Иже во всем мире мученик Твой...», Слава: «Со святыми упокой...» и ныне: «Молитвами, Господи, всех святых и Богородицы, Твой мир даждь нам и помилуй нас, яко един...».

Порядок в пении или чтении тропарей следующий: сначала тропарь Господу, затем Матери Божией, далее Небесным Силам, Предтече и святому дня седмицы.

В среду и пятницу в течение всего ...(?)... в храме, посвященном Господу, не читается тропарь храма, а тропарь креста «Спаси, Господи, люди Твоя...» и кондак «Вознесыйся на крест...» (Типикон, 52 глава).

В субботу, если храм освящен в честь какого-нибудь святого, тропарь храма не поется «во весь год», потому что в дневном тропаре упоминаются все святые (Типикон, 52 глава).

Тропари дневного святого и святого, в честь которого освящен храм, а также «Боже отец наших...» и другие поются или читаются только в дни, не имеющие праздничного знака. В праздничные же дни вместо них читается один кондак праздника.

После пения тропарей и кондаков чтец произносит 40 раз «Господи, помилуй» и молитву «Иже на всякое время и на всякий час...» Далее чтец читает молитву к Пресвятой Деве «Нескверная, неблазная, нетленная, пречистая, чистая Дево...». Затем следует молитва ко Господу: «И даждь нам, Владыко, на сон грядущим покой тела и души...». За этими молитвами чтец снова обращается с кратким молитвенным «воззванием» к Божией Матери: «Преславная Приснодево...». И наконец, воссылает славословие Пресвятой Троице: «Упование мое Отец, прибежище мое Сын, покров мой Дух Святыи, Троице Святая, слава Тебе» (Часослов).

Священник: «Слава Тебе, Христе Боже...».

И далее малый отпуст, то есть хор поет «Слава, и ныне», «Господи, помилуй» (трижды), «Благослови».

Священник: «Христос истинный Бог наш, молитвами Пречистой Своея Матери, Преподобных и Богоносных Отец наших и всех святых, помилует и спасет нас, яко благ и человеколюбец».

После отпуста священник просит у стоящих в храме прощения себе.

Священник: «Благословите, отцы святии, простите ми, грешному, елика согреших словом, делом, помышлением и всеми моими чувствами».

Братия отвечают: «Бог простит тя, отче святыи».

Затем священник произносит ектению: «Помолимся о Великом Господине и отце нашем...».

Хор: «Господи, помилуй».

¹ Есть дни, когда канон на малом повечерии читать не положено, а именно: Пасхальная седмица, дни седмицы Пятидесятницы, начиная от вечера понедельника Святого Духа до Недели всех святых и др.

Затем священник возглашает: «Молитвами святых отец наших...».

В службе повечерия, совершаемой «по вся дни», выражаются глубокие религиозные чувства христианина, отходящего ко сну. В последовании всей этой службы содержится покаяние во грехах, которые мы совершили в течение дня, памятуя, что жизнь человека коротка, что, может быть, не придется увидеть следующего дня.

Святая Церковь особенно внушает прилежно молить Пресвятую Богородицу о помощи и заступлении от врагов нашего спасения в предстоящую ночь, пока смерть не постигла человека.

Глава II

УТРЕННЕЕ БОГОСЛУЖЕНИЕ

В состав утреннего богослужения входят: **полунощница, утренняя и первый час.**

§ 1. Полунощница

Полунощницей называется церковная служба, которая совершается в полночь, равно как и во всякий час ночи до утра. Христианский обычай освящать богослужением полночь или вообще ночное время, без сомнения, основывается на примере Самого Господа Иисуса Христа (Лк. 6, 12; Мф. 26, 30), Которому подражали апостолы (Деян. 16, 25) и современные им христиане (1 Кор. 14, 26; Кол. 3, 16). Во время гонения этот обычай получил особенно широкое распространение вследствие того, что ночное время было самым безопасным временем для совершения богослужения. Вместе с тем Святая Церковь всегда имела в виду, что полночь по своей тишине есть время самое удобное для молитвенных бесед с Богом и для размышления о грехах и их исправлении. Так смотрит на установление полунощного богослужения святой Василий Великий (Посл. второе к Григорию Назианзину) и другие учителя Церкви. святой Иоанн Златоуст называет это время самым благоприятным для совершения молитв. О времени и месте совершения полунощного последования святой Симеон Солунский говорит: «В полночь, или немного спустя, когда ударят в било, во образе последней ангельской трубы, встают все от сна, как бы от смерти; и пред храмом (в притворе), как бы на земле пред небом, братия все вместе, после благословения священнического, начинают обычные молитвы»¹.

По мнению толкователей богослужения, полунощницу Святая Церковь установила:

Во-первых, с тем, чтобы напомнить верующим молитвенный полунощный подвиг Иисуса Христа перед отшествием Его на вольные страдания. Так, в «*Учительном Известии*» говорится: «В полунощи иди к вольной страсти, в вертограде, в таком подвиге бе прилежно моляся, яко поту его быти, яко капли крове капающая на землю» (Служебник).

Во-вторых, для постоянного напоминания верующим о страшном дне Второго пришествия Христова и последующих за ним воскресении мертвых и последнем суде, так как Второе пришествие Христово, по общему верованию Святой Церкви, основанному на притче Спасителя о десяти девах, явится в полночь, «как тать в нощи», для суда над нами. В полунощнице имеется ряд песнопений, которые изображают это пришествие Господне (тропари: «Се жених...») и покаянные обращения и вопли души, в страхе и смятении ожидающей суда Божия (Пс. 50, Пс. 36 и 17 каф.).

В-третьих, чтобы призвать верующих бодрствовать и в полночные часы к подражанию ангелам, которые немолчно прославляют Господа, взывая: «Свят, свят, свят».

Устанавливая такой порядок службы, Святая Церковь также основывалась на примере Ветхозаветной Церкви (Пс. 118, 62) и на событии Воскресения Христова, последовавшего, по словам Евангелиста «зело рано», то есть тотчас после полуночи.

В Часослове и Следованной Псалтири помещаются три отдельных последования полунощницы: **вседневная, субботняя и воскресная**. Кроме того, есть и в Типиконе последование вседневной (Понедельник первой недели Великого поста), и воскресной (Типикон, 7 гл.) полунощницы. Та или другая полунощница совершаются соответственно с днем седмицы и указанием Устава.

Не полагается полунощницы, если совершается всенощное бдение, а также в некоторых других случаях (Типикон, 2, 7 гл.; пятница и суббота пятой седмицы Великого поста, среду Страстной седмицы).

Иногда полунощница совершается не в храме, а в келиях (Пятница на Пятой неделе Великого поста. Затем от Великого четверга до Фоминой недели).

1.1. Чинопоследование вседневной полунощницы

Первая часть

Священник в одной епитрахили возглашает: «Благословен Бог наш...».

Чтец: «Аминь» и читает начальные молитвы: «Царю небесный», «Трисвятое», «Отче наш», «Господи, помилуй» (12 раз), «Слава, и ныне», «Приидите, поклонимся...» (трижды). Далее читается 50 псалом (покаянный: «Помилуй мя, Боже...»), 17 кафизма, состоящая из 118 пс., «Символа веры», «Трисвятого», «Отче наш»... Затем читается или поется тропарь «Се жених грядет в полунощи...» Слава: «День он страшный помышляюще...» На «И ныне» — Богородичен «Тебе, необоримую стену...» Далее: «Господи, помилуй» (40 раз), «Иже на всякое время...», «Честнейшую херувим...», «Именем Господним благослови, отче». Священник: «Боже ущедри ны...» Чтец: «Аминь» — и далее читает молитву: «Владыко Боже отче Вседержителю...» На этом и заканчивается первая часть.

В зимнее время (с 29 сентября нового стиля до недели Ваий) после молитвы «Владыко Боже Отче...» прибавляются еще две молитвы: «Господи Вседержителю Боже сил...» и «Тя благословим, вышний Боже...»

В течение же всего Великого поста после возгласа «Боже, ущедри ны...» произносится молитва святого Ефрема Сирина «Господи и Владыко живота моего...».

Вторая часть

Вторая часть Полунощницы состоит из прошений об умерших, и по составу подобна службе часов. Вначале читается «Приидите, поклонимся» (трижды), затем читаются два псалма: «Возведех очи мои в горы...» (120 пс.), «Се ныне благословите Господа...» (133 пс.). После этих псалмов чтец продолжает: «Слава, и ныне», «Трисвятое», «Отче наш...» и заупокойные тропари: «Помяни, Господи, яко благ рабы Твоя...», «Глубиною мудрости человеколюбно вся строяй...» На «Слава» поется кондак «Со святыми упокой...», на «И ныне» — Богородичен «Блажим Тя вси роди, Богородице Дево...».

После тропарей произносится: «Господи, помилуй» (12 раз), и заупокойная молитва «Помяни, Господи, в надежди Воскресения и жизни вечныя усопшия отцы и братию нашу...».

Третья часть

Заключительную часть полунощницы составляют молитвы «Преславная Приснодево...» и «Упование мое Отец...». Далее священник произносит: «Слава Тебе, Христе Боже, упование наше, слава Тебе».

Хор или чтец отвечают: «Слава, и ныне», «Господи, помилуй» (трижды) и далее малый отпуск.

После отпуска, так же как и по окончании повечерия, совершается обычное прошение. (Смотри выше в конце повечерия). Священник произносит ектению: «Помолимся о великом Господине и отце нашем Святейшем Патриархе Алексие»... После ектении говорит: «Молитвами святых отец наших...». На этом последование вседневной полунощницы заканчивается.

В дни праздничные, например: 8 сентября, 26 декабря, 7 января, в понедельник Святого Духа, в субботу Лазаря, в отдание Пасхи, по первом Трисвятом и по «Отче наш...» вместо «Се жених...» поется тропарь праздника, а по втором Трисвятом и по «Отче наш...», вместо указанных заупоконых тропарей, поется кондак праздника. Но только тогда молитва «Помяни, Господи, в надежди воскресения...» не произносится (см. Типикон, последование указанных дней).

1.2. Чинопоследование субботней полунощницы

Субботняя полунощница, как и вседневная, состоит из двух частей. Она отличается от вседневной полунощницы тем, что на субботней полунощнице вместо семнадцатой кафизмы читается девятая, в которой прославляется Господь Спаситель мира, Своими страданиями и смертью победивший ад (семнадцатая кафизма в этот день читается на утрени, после шестопсалмия в числе рядовых кафизм).

В соответствии с девятой кафизмой после «Символа веры» поются или читаются тропари не о втором пришествии и Страшном суде («Се жених...»), а в прославление Пресвятой Троицы «Несозданное естество, всех Зиждителю...», на «Слава» — тропарь «Вышняя силы подражающе на земли...», на «И ныне» — «От одра и сна воздвигл мя еси, Господи...» После молитвы «Владыко Боже Отче Вседержителю...» читается еще другая молитва — «Величая Величаю Тя, Господи...».

В дни праздничные, например, 26 декабря, 7 января, в субботу Лазаря и другие — поется тропарь праздника, как и на вседневной полунощнице.

На субботней полунощнице никогда не бывает великих поклонов с молитвой «Господи и Владыко живота моего...».

1.3. Чинопоследование воскресной полунощницы

Воскресная полунощница отличается от вседневной и субботней тем, что она значительно короче и состоит из одной только первой части. Второй части нет, нет и кафизмы, а вместо неё поется новозаветная песнь в прославление Пресвятой Троицы, а именно: Троичный канон рядового гласа.

Порядок этой полунощницы следующий: возглас, обычное начало, псалом пятидесятый и канон Пресвятой Троице рядового гласа (из Октоиха), «с благоговением и умилением» (Типикон, 7 гл.). После канона поются особые троичные тропари: «Достойно есть, яко воистину, славити Тя, Бога Слова...» и другие (см. Часослов). Затем следует «Трисвятое», «Отче наш...» и ипакои гласа.

Чтец произносит: «Господи, помилуй» (40 раз), «Слава, и ныне», «Честнейшую...»

После возгласа священника «Боже, ущедри ны...» читается молитва «Всемогущая и животворящая Святая Троица...». Затем произносится отпуст («чин обычного прощения», см. в конце повечерия) и ектения: «Помолимся о великом Господине и отце нашем Святейшем Патриархе Алексие...». После

конечного возгласа: «Молитвами святых отец наших...» воскресная полунощница заканчивается.

§ 2. Утренняя

Утренняя получила свое название от времени совершения. С утром соединены многие священные воспоминания: например, мы благодарим Бога за сохранение нас во время прошедшей ночи и дарование нам нового дня жизни.

Затем каемся в своих согрешениях и просим Господа, чтобы Он озарил нас как естественным, так и истинным благодатным Своим светом, дабы нам «бодренным сердцем и трезвенною мыслию всю настоящего жития ночь прейти» в ожидании пришествия светлого и явленного дня Сына Божия — Иисуса Христа.

В утреннем богослужении мы также чествуем святых угодников Божиих или отмечаем какие-либо священные события.

Утренний свет, впервые озаривший устроаемую Творцом вселенную, был первым утром мира.

В Ветхом Завете ежедневно ранним утром совершались всесожжения и молитвы (Исх. 30, 7).

В Новом Завете — в царстве благодати — с утром соединены многие священные воспоминания: например, два важнейших события из жизни Спасителя совершились ранним утром, то есть до рассвета, а именно: Рождество Христово и Воскресение. Самый свет утренний напоминал первым христианам об Иисусе Христе, Который назвал Себя Светом миру.

Православная Церковь призывает нас к утреннему богослужению с первых дней своих. Например, в «Апостольских Постановлениях» говорится: «По утру благодарите Бога за то, что Он осветил нас, удаливши ночь и приведши день...».

В Апостольское время утреннее молитвословие начиналось до рассвета и продолжалось до наступления дня, поэтому-то и наша утренняя предваряется пением или чтением перед шестопсалмием ангельской песни «Слава в Вышних Богу...», а в конце утрени бывает возгласение «Слава Тебе, показавшему нам свет».

Итак, освящать утро дня соответствующими времени песнопениями — обычай древний. Есть много свидетельств, подтверждающих древность этого обычая. Так, например, историк *Евсевий Кесарийский (IV в.)* называет псалмы и песни, которыми прославляется Божество Иисуса Христа на утреннем богослужении, издревле установленными и сложенными (кн. 5, 28). В творениях свят. Василия Великого (IV в.) также есть упоминание о способе стихословия утренних псалмов, отличая их от молитв и псалма покаянного (Пс. 204). У свят. Афанасия Великого (IV в.) имеется указание на употребление в утреннем богослужении великого славословия.

Существует три вида утрени:

1. **Вседневная**, то есть служба святому, имеющему шестеричный знак или не имеющему никакого знака. Устав обычной утрени находится в Служебнике, Часослове, в девятом глазе и других местах Типикона.

2. **С великим славословием**, то есть когда великое славословие поется, а не читается.

3. **Полиелейная**, имеющая знаки: крест, крест в круге и крест в полукруге.

Устав праздничной утрени находится в некоторых изданиях Служебника, Часослова, Следованной Псалтири, Октоиха, во второй, третьей, четвертой главах и других местах Типикона.

Православная утренняя имеет четыре части, чему соответствует древнее деление ночи на четыре стражи. Части эти следующие:

1. **Начальные псалмы** — шестопсалмие с великой ектенией и тропари на «Бог Господь».

2. **Кафизмы**, на праздничной утрени — полиелей с Евангелием.

3. **Канон**.

4. **Хвалитные стихиры со славословием и ектениями**. К этому присоединяется заключительная часть, начинающаяся возгласом «Премудрость», и отпуст.

Все эти четыре части внутренне связаны и представляют собой как бы непрерывно развертывающуюся картину, в которой сочетаются скорбь и радость, мрак и свет, покаяние и славословие. В дальнейших текстах («Бог Господь, и явися нам...») эта картина становится еще величественнее, озаряемая светом упований и надежд, достигающих своей вершины (если совершается праздничная утренняя) в блеске полиелея и радости праздничного Евангелия.

За этим, подобно полноводной реке, начинает свое величавое течение канон, в котором прославляются священные лица и объясняется смысл праздника.

За каноном следует хвала и славословие единому, истинному Виновнику всякого торжества, Богу; затем прославление праздника пением тропаря, и благословение Господне на отпусте.

2.1. Чинопоследование вседневной утрени

Священник, облачившись в епитрахиль и фелонь¹, отверзает завесу царских врат и, взяв кадило, произносит возглас: «Благословен Бог наш...» Если в служении участвует диакон, то завесу отверзает он. Завеса бывает открыта до самого отпуста (Типикон, 23 гл.).

1

Чтец: «Аминь», «Приидите, поклонимся»¹ (трижды) и далее читает псалмы: «Услышит тя Господь в день печали...» (Пс. 19-й), «Господи, силою Твоею...» (Пс. 20-й). Затем «Слава, и ныне», «Отче наш...» и тропари: «Спаси, Господи, люди Твоя...», «Слава»... — «Вознесыйся на крест волею...», «И ныне» — «Предстательство христиан непостыдное...».

Во время чтения псалмов и тропарей священник совершает каждение. О каждении в начале утрени в Типиконе говорится: «Иерей, став пред св. трапезою и сию покадив, глаголет: «Благословен Бог наш» (отверзаяй прежде и завесу) и кадит св. трапезу крестообразно и весь жертвенник; и исходит северною стороною и кадит св. иконы, и предстоятеля, и вся, яко обычай» (Типикон, 9 и 22 гл.), подобно тому, как в Ветхом Завете заповедано было Богом, «да кадит Аарон над ним (над кивотом) фимиамом, сложенным благовонным, рано рано» (Исх. 30, 7). После каждения священник входит в алтарь «южною стороною», то есть дверью, и кадит престол.

Эти псалмы "глаголются в монастырях косо (медленно), за еже кадити священнику братию всю" (Часослов). В приходских церквях псаломщик должен читать псалом тоже медленно, сообразуясь с каждением священника. "Долженствует же, — говорится в Типиконе, — внимати чтец и священник, егда имать рещи: "Яко Твое есть царство..." быти ему посреди храма" (Типикон, 9 гл.).

По окончании чтения священник произносит сокращенную сугубую ектению: "Помилуй нас, Боже..." (Ектению произносит в алтаре пред престолом с кадилом в руках, см. Типикон, 9 гл.). После возгласа: "Яко милостив..." священник в алтаре пред престолом, начертывая кадилом крест, возглашает: "Слава Святей, и Единосущней..."

От недели Фоминой до отдания праздника Пасхи во все эти дни утренья начинается возгласом: "Слава Святей..." Хор: "Аминь" и затем поет: "Христос воскрес..." (трижды, косо). В некоторых храмах, но не везде священник в это время совершает каждение алтаря и всего храма. После этого читается шестопсалмие, обязательно среди церкви.

Шестопсалмием называется шесть избранных псалмов, именно: **третий, тридцать седьмой, шестьдесят второй, восемьдесят седьмой, сто второй и сто сорок второй**. Оно предваряется следующими литургическими текстами: «Слава в вышних Богу, и на земли мир, в человецех благоволение». Это ангельское славословие читается трижды. Затем дважды произносится стих из пятидесятого псалма: «Господи, устне мои отверзеши, и уста моя возвестят хвалу Твою». После этого следует чтение первых трех псалмов шестопсалмия (то есть 3, 37 и 62).

Эти три псалма сопровождаются славословием: «Слава, и ныне», «Аллилуиа, аллилуиа, аллилуиа, слава Тебе, Боже» (трижды), «Господи, помилуй» (трижды) и «Слава, и ныне». После этого читаются остальные три псалма шестопсалмия (т.е. 87, 102 и 142). Они заключаются текстами:

¹ Когда на утрени поется «Аллилуиа» (вместо «Бог Господь») и вообще в те дни, когда на полунощнице читается молитва «Господи и Владыко живота моего...», то после возгласа священника чтец читает не «Приидите поклонимся», а «Царю Небесный...», «Трисвятое», «Отче наш...», «Господи, помилуй» (12 раз), «Слава и ныне» и затем «Приидите поклонимся» (см. Часослов, Типикон, 9 гл., понедельник первой седмицы Великого поста и др.).

«Слава, и ныне» и «Аллилуиа, аллилуиа, аллилуиа, слава Тебе, Боже» (трижды).

Во время чтения трех последних псалмов священник выходит на солею и пред царскими вратами с непокрытой головой читает тайно утренние молитвы. (Молитвы эти находятся в Служебнике, всего их двенадцать).

После шестопсалмия следует великая ектения «Миром Господу помолимся», после которой диакон произносит «Бог Господь...» со стихами.

Хор в ответ поет: «Бог Господь...» (четырежды) на глас следующего за ним тропаря.

Если священник служит без диакона, то великую ектению и «Бог Господь» со стихами произносит он пред царскими вратами, затем он входит в алтарь южною дверью, поклоняется престолу и становится на своем месте. Если в служении участвует диакон, то указанная ектения и прочие тексты произносятся диаконом¹.

После «Бог Господь» поются тропари. Они поются в следующем порядке:

1. Если служба святому, имеющему шестеричный знак (или без знака), не совпадает с субботней службой, а также с поспразднством и предпразднством, то поется тропарь святому (дважды), а на «Слава, и ныне» — Богородичен (по гласу тропаря) из четвертого приложения Минеи.

2. Если в Минее находятся тропари двум святым, то тропарь первому святому поется дважды, на «Слава» — тропарь другому святому — (один раз) и на «И ныне» — Богородичен по гласу «Славы».

3. Если служба святому совпадает с субботой, то тогда поется воскресный Богородичен по гласу «Славы».

4. Если же служба святому совпадает с предпразднством или поспразднством, то тогда Богородичен совсем не поется, а поются тропари таким образом: дважды поется тропарь празднику. «Слава» — святому, «И ныне» — празднику.

После пения тропарей следует стихословие вторых или третьих рядовых кафизм (См. Типикон, 17 гл.). После каждой кафизмы, если память святого (шестеричного или вовсе без знака) совпадает с субботой, предпразднством и поспразднством, полагается малая ектения. Если служба святому не совпадает с этими днями, то ектения между кафизмами не полагается и чтец заканчивает кафизму «Аллилуиа, аллилуиа, аллилуиа, слава Тебе, Боже» (трижды)¹, «Господи, помилуй» (трижды).

Далее читается седален². Седалены соответственно указаниям Типикона берутся или из Октоиха, или из Минеи, или из Триоди. Бывают случаи, что на одной и той же утрени, при совпадении праздников,

¹ В дни Великого поста, а также в дни поминовения умерших вместо «Бог Господь» поется «Аллилуиа».

¹ После кафизм полагается, по Уставу, «чтение во Евангелии толковом» (см. Типикон, 2, 3, 4, 9 и др. гл.); из каких книг бывает это чтение и какому порядку оно следует, то указывается в десятой гл. Типикона. На практике эти чтения опускаются.

² Седален есть текст, следующий за кафизмой, при чтении или пении которого раньше, как и во время кафизм, дозволялось садиться.

полагаются седальны после кафизмы двум празднествам. В этом случае одни седальны читаются или поются после кафизм, а другие (тоже положенные после кафизм) читаются после полиелея, или после третьей песни канона (см. Типикон, 9, 24 февраля; 23 апреля; 8 мая и др.). После седальна последней кафизмы читается 50 псалом, за которым следует канон.

Канон состоит из девяти песней. Первый стих каждой песни называется «*ирмосом*», то есть «связью» — образцом для других стихов, за ним следующих, которые называют «тропарями». Число тропарей бывает различно.

Выражение: «Устав предписывает читать канон на 16, на 14, на 12, на 8, на 6, на 4» — является указанием для исполнения. Выражение: «Канон на столько-то» — означает, что тропари должны быть исполнены столько раз, чтобы составить указанное число. Для этого тропари повторяют или же вводят тропари второго и третьего канона. Такое соединение мотивируется совмещением на одной службе нескольких празднований. Одиннадцатая глава Типикона содержит правила соединения между собою различных канонов.

Соединением между тропарями и соответствующей песнью являются ирмосы. Для пения ирмоса иногда оба лика сходились на средину храма. Отсюда этот ирмос и получил название «*катавасия*» — «схождение».

В самые великие праздники катавасия состоит из начального ирмоса. В другие праздники, в том числе и в воскресенья, катавасией служат ирмосы другого «сродного или близкого» праздника; в будни катавасией служит ирмос последнего канона, и она поется после третьей, шестой, восьмой и девятой песен. В Великий пост катавасия иногда заменяет собой ирмос, то есть ирмос поется только в качестве катавасии. В девятнадцатой главе Типикона имеется специальное указание о порядке пения катавасий на весь год.

После третьей, шестой и девятой песни канона полагаются малые ектении с соответствующими возгласами священника. Кроме того, эти же песни (то есть третья, шестая и девятая) сопровождаются: третья — ипакон и седальном, шестая — кондаком и икосом; девятая — светильном и экзапостиларием¹.

Во время чтения восьмой песни канона диакон кадит сначала весь алтарь, затем иконостас и по окончании пения катавасии становится пред образом Божией Матери и возглашает: «Богородицу и Матерь Света в песнях возвеличим» (Типикон, 2 гл.)

Хор поет: «Величит душа моя Господа...» Диакон продолжает совершать каждение (кадит хор, молящихся и весь храм).

В двенадцатые праздники, их отдания, а также некоторые другие дни поются особые припевы, начинающиеся словами «Величай, душе моя...». Об

¹ После 3-й песни малой ектении и седальнаю, по Уставу, положено чтение Златоуста «Маргарита» и Симеона Метафраста, а после 6-й песни, малой ектении и кондака с икосом положено чтение «Пролога» или «Синаксария», принадлежащих в большинстве случаев перу талантливого Никифора Каллиста (-XIV в.). Но на практике эти чтения совершенно не употребляются.

этом подробно рассказывается в двадцатой главе Типикона «О еже, когда поется Честнейшая и когда не поется».

После девятой песни, если совершается вседневная служба, поется «Достойно есть...», а затем — малая ектения. Малая ектиния произносится священником в алтаре, а диаконом перед царскими вратами. После ектении положен светилен или экзапостиларий.

В Типиконе есть особая (шестнадцатая) глава «О светильных на утрене. По девятой песни, после «Достойно» како глаголются в седмице; кроме недели». В этой главе указывается, в каком порядке поются светильны Октоиха и Минеи. Так, в седмичные дни, кроме Субботы, поется вначале светилен Октоиха, а потом на «Слава» — светилен Минеи, на «И ныне» — «Богородичен», а в среду и пятницу — Крестобогородичен Октоиха. В субботу же вначале поется светилен Минеи, а потом на «Слава» поется светилен Октоиха, на «И ныне» — Богородичен.

Но светилен Октоиха опускается, если совершается празднование святого с великим славословием, полиелеем, всенощным бдением, и тогда поется светилен только из Минеи или Триоди.

Когда на утрене поется полиелей, тогда светилен или экзапостиларий имеют отношение к читаемому на утрене Евангелию. Таковы, например, экзапостиларии воскресные (Октоиха), число которых, как и утренних воскресных Евангелий, одиннадцать.

Вслед за светильном — экзапостиларием читаются псалмы. Эти псалмы называются «*хвалитными*».

«Хвалите Господа с небес...» (148 пс.),

«Воспойте Господеви песнь нову...» (149 пс.)

«Хвалите Бога...» (150 пс.).

К этим псалмам прибавляется вседневное славословие. Есть различие в славословии, которое поется и которое читается на утрене. Славословие, которое поется, оканчивается пением ангельской песни «Святой Боже, Святой Крепкий, Святой Бессмертный, помилуй нас». Славословие, которое читается, оканчивается словами молитвы «Сподоби, Господи, в день сей...» (см. Часослов и Следованная Псалтирь).

Далее диакон или священник произносит просительную ектению «Исполним утреннюю молитву нашу Господеви...», «Главы наша...»

После возгласа священника хор поет стихиры на стиховне из Октоиха — особые на каждый седмичный день (Типикон, 9 гл.). В субботу на стиховне поются те стихиры, которые положены в Октоихе на хвалитех.

После пения этих стихир чтец читает: «Благо есть исповедатися Господеви...», «Трисвятое», «Отче наш...». После возгласа священника поется тропарь с Богородичным, называемый отпустительным, устав пения которого во многом одинаков с уставом пения отпустительных тропарей на вечерне. Оба эти устава излагаются вместе в пятьдесят второй главе Типикона, где и можно видеть сходство и различие их.

Во все седмичные дни поется тропарь дневного святого из Месячной Минеи (один раз).

Если же случится два святых, из которых каждому положен тропарь из Минеи, то вначале поется тропарь первого святого, а на «Слава» поется тропарь другого святого.

Если в Месячной Минее не положено тропаря святому, то поется тропарь из Общей Минеи — по чину, или лику святого.

Если в седмичные дни случится предпразднство или попразднство, то после тропаря святому поется тропарь предпразднства или попразднства. Если же в Минее не положено тропаря святому, то поется один тропарь предпразднства или попразднства (Типикон, 52 гл.).

После тропарей произносится сугубая ектения «Помилуй нас, Боже...» Затем: «Премудрость».

Хор: «Благослови».

Священник: «Сый благословен Христос Бог наш...».

Хор: «Аминь. Утверди, Боже...».

Далее чтец читает первый час.

2. 2. Символическое объяснение священнодействий вседневной утрени

Утреннее богослужение символизирует рождение Спасителя, явления Его миру как Бога и Избавителя от уз смертных. «Утро» для людей наступило с пришествием на землю Спасителя. Но это благодатное утро застало человека во грехах. И Сам Спаситель начал Свое служение роду человеческому с проповеди покаяния. Вот почему на утрени, после евангельского гимна «Слава в вышних Богу...» сразу же следуют исполненные покаянной скорби и сокрушения псалмы шестопсалмия.

Во время шестопсалмия, по Уставу, свечи «погашаются» для того, чтобы со вниманием слушать читаемое, чтобы «очи наши» не развлекались ничем внешним, и мы были бы «обращены внутрь своей души».

Наступившая при этом темнота знаменует ту глубокую ночь, в которую пришел на землю Спаситель, прославленный ангельским пением «Слава в вышних Богу...» (Лк.2, 14), в которую вифлеемские пастыри во мраке ночи «текли» в пещеру к Богомладенцу и в сумраке беседовали при яслях Его (Лк. 2, 15-18). Эта тьма приводит на память ту темноту, при которой Моисей беседовал с Богом — «вниде во мрак» (Исх. 20, 21). Затем темнота ночи изображает и ту ночь, среди которой Господь явится второй раз судить живых и мертвых.

Среди полной тишины раздается молитва, дважды повторяемая, о том, чтобы Господь отверз уста читающему, то есть дал силу и власть его словам «Господи, устне мои отверзеши...» Затем следуют псалмы, исполненные покаяния и скорби.

В наступившей в храме темноте катятся волны молитвенных псалмов, проникнутых глубочайшей печалью (псалмы 87 и 142) и являющихся в то же время пророчеством о страдании Самого пришедшего на землю Спасителя, ибо Он «взял на Себя наши немощи и понес наши болезни» (Ис. 53, 4). Здесь темнота храма соответствует тьме смертной ночи.

О настроении, с которым следует слушать шестопсалмие, в Типиконе говорится: *«Егда глаголется шестопсалмие, тогда подобает со вниманием слушанию прилежати, покаяния бо псалмы исполнены суть и умиления. Глаголем же сия псалмы с благоговением и страхом Божиим, яко Самому Богу невидимо беседующие и молящиеся о гресех наших (9 гл.). И еще: «Глаголет шестопсалмие со всяким вниманием, не борзяся (не торопясь), и не имать кто власти шепты творити, ниже плюнути или хракнути, но со страхом Божиим стояти, яко Самому Богу беседующе невидимо...»* И далее говорится о том, что подобает *«внимати от псаломника глаголемым, руке имуще согбенных персем (с руками, прижатыми к груди), главы же преклонены, очи имуще долу, сердечныма очима зряще к востоком, молящиеся о гресех наших, поминающе смерть и будущую муку, и жизнь вечную»* (Понедельник первой седмицы Великого поста).

Во время чтения трех последующих псалмов шестопсалмия (то есть восемьдесят седьмого, сто второго и сто сорок второго) священник выходит на амвон и становится перед царскими воротами и с открытою главою читает «Утренние молитвы», аналогичные по своему смыслу светильным молитвам вечерни. «Как на вечерне, — говорит архиепископ Вениамин, — во время чтения священник один про себя читает светильничные молитвы, изображая Ходатая Христа Сына Божия, так точно и в начале утрени тот же священник, после трех псалмов шестопсалмия, начинает читать пред святыми дверьми «Утренние молитвы» один и про себя, показывая такое же ходатайство об исполнении моления, содержащегося в шестопсалмии»¹.

Очень важно отметить, что священник, изображающий Ходатая Христа, выходит ко времени начала чтения самого скорбного, наполненного смертной горечью псалма восемьдесят седьмого. Этим изображается то, что Христос услышал скорбь падшего человечества и не только сошел, но и до конца разделил его страдания, о которых говорится в этом псалме, а также в заключительном сто сорок втором.

Текст «Слава в вышних Богу...» издревле входил в богослужение. Этот текст мы видим в литургии «Апостольских Постановлений». Уже св. Бенедикт предписывает начинать утреню стихом «Господи, устне мои отверзеши...». В древности утреня начиналась одним шестьдесят вторым псалмом (Псевдо-Афанасий. «О девстве», IV-V вв.). Потом под влиянием монашеских уставов количество псалмов быстро возросло до двенадцати. Впоследствии в монастырской практике келлитов возникла необходимость в уменьшении количества псалмов под влиянием песенно-храмовой практики исполнения их. Господствовавшее ранее число «12» было сокращено до «6», которое стали называть шестопсалмием. Это произошло сравнительно рано, так что об этом есть упоминание уже в древнейших Иерусалимских уставах. О шестопсалмии также упоминает св. Бенедикт Нурсийский. В настоящем виде оно упоминается в VII веке в описании Синайской утрени.

После окончания шестопсалмия произносится «Великая ектения», выражающая прошения и надежду на то, что явившийся на земле Ходатай, Спаситель, рождение Которого прославлено в начале шестопсалмия, исполнит все прошения, о которых говорится в этой ектении.

После этой ектении диакон или священник возглашает славу пришедшему Спасителю в словах прокимна «Бог Господь, и явися нам, благословен грядый во имя Господне». Этим исповедуется пришествие на

1

землю Господа и продолжается прославление Его пришествия, воспетого ангельским славословием во вступлении к шестопсалмию.

Затем произносятся особые стихи, пение и чтение которых отличается праздничным торжеством и радостью. В ознаменование этой радости зажигаются свечи. Симеон Солунский так объясняет этот момент богослужения утрени: «Иерей тотчас, сотворив перед Богом утренние молитвы, по окончании шестопсалмия молится о всех, говоря мирную ектению (то есть «Миром Господу помолимся»). И в то время зажигаются свечи, в ознаменование того, что слава Господня осияла их. Потом громогласно, в подражание славословию ангелов, поется «Бог Господь». Ибо Христос, как Бог, явился нам во плоти во имя Господа Отца Своего и Себя Самого (плотское Его пришествие изображает ночь). Поелику Он родился ночью, так как нам, сидящим во тьме и сени неведения, явился «Свет великий Божий», по словам Исаии, то и мы, находясь в житии сем, как в ночи, ожидаем, что вожделенный Жених наших душ придет к нам среди ночи»¹.

Архиепископ Вениамин прибавляет к сказанному: «Поелику Христос родился ночью и ночью же придет опять, то стих «Бог Господь», прославляющий два Его пришествия, поется всегда ночью, т.е. на утренях, а не в других дневных славословиях; а если и поется на молебнах и на некоторых других дневных службах, то потому, что эти службы суть те же всемогущие»².

После пения «Бог Господь» поются тропари. Тропарь, в котором прославляется праздник, как бы на конкретном примере раскрывает сущность и силу слов «Бог Господь».

Затем стихословятся две или три кафизмы. Сидение за кафизмами возникло из древней подвижнической практики, когда в течение суточной службы прочитывалась вся Псалтирь. Об этом имеются сведения у свят. **Кассиана** (V в.). Сидеть, впрочем, полагалось только во время назидательных чтений. Во время же пения отделов Псалтири полагалось стоять, почему отделы эти назывались *статьями*. Они соответствуют позднейшим кафизмам. Под влиянием свят. Кассиана появляется обычай сидеть во время исполнения святых статей. К IX веку уже появляется термин «*кафизма*» («сидение»), указывающий на упрочившийся обычай².

Вторая часть.

Далее начинается другая часть утрени. Она посвящена прославлению события или святого дня. Этой цели особенно служит канон.

Начало канонов относится к древним временам христианства. Подражая пению (Деян. 16, 25) и наставлению апостолов, глаголати «во псалмах и пениях и песнях духовных» (Еф. 5, 19), преемники апостолов на основании Священного Писания и Священного Предания составили многие

¹ Архиеп. Вениамин. Новая Скрижаль. Стр. 128-129.

² Архиеп. Вениамин. Цит. соч.. Стр. 129.

² М.Скабалланович, цит.соч.. Стр.217.

священные песни. Слово «песнь», взятое из Священного Писания (Кол. 3, 16), показывает, что церковные песнопения выражают священный восторг Церкви.

Полный канон на утрене есть стихословие десяти избранных песней Священного Писания (псалмы отсутствуют). Среди этих песен первые восемь из Ветхого Завета, а последние две (то есть девятая и десятая) — из Нового. Последняя десятая песнь заменяется обыкновенно девятой и, поэтому фактически нормальный канон «есть стихословие избранного числа девяти песней».

Большую часть канон состоит из стихословия избранного числа девяти песней. Вторая песнь, составленная по образцу обличительной песни Моисея, имеется только в канонах великопостных; во всех же прочих канонах вторая песнь не употребляется.

Канон является важнейшей подвижной частью утреннего богослужения. Замена в этом месте стихословия псалмов стихословием песней Священного Писания имеет глубокое богословское и психологическое значение. Торжественность этого места службы, где помещается канон, и переполнение сердца молитвенным восторгом психологически требует излияния в ряде возвышенных песней, прославляющих праздник или святого, память которого отмечается в этот день. Здесь как бы подтверждаются слова ап. Павла «От избытка сердца глаголют уста».

Образцом для составления песней канона послужили десять Богодухновенных песней, содержащихся в Священном Писании.

Первая песнь. Это благодарственная песнь иудеев по переходе их через Чермное море. Она была воспета Мариамною, сестрою Моисея и Аарона, «*Поим Господеви, славно бо прославися*» (Исход. 15, 1-19). В этой песне прославляется Господь, как Всемогущий Избавитель от зол и нападений вражьих и прежде всего диавола («фараона мысленного»).

Вторая песнь воспета Моисеем во время странствования евреев по пустыне — во обличение их беззаконий и для пробуждения в них чувства раскаяния. Ее начальные слова: «*Вонми, небо, и возглаголю...*» (Втор. 32, 1-44). В этой песне образ Господа, карающего за грехи, беззакония и посылающего в огонь геенский (Втор. 32, 22). В праздничных канонах она опускается, а поется только в период Великого поста.

Третья песнь следует в праздничных канонах за первой песнью. Она воспета Анной, матерью пророка Самуила, в благодарность за снятие с нее Господом позора безчадия. Ее начальные слова: «*Утвердися сердце мое во Господе*», а также: «Несть свят, яко Господь» (1 Цар. 2, 1-10). Ее основная мысль: полное возложение своего упования на Господа и на Его всемогущество.

Четвертая песнь состоит из некоторых стихов книги пророка Аввакума, в которых предсказывается явление Господа Иисуса Христа и выражается чувство благоговения и страха: «*Господи, услышах слух Твой и*

убояхся» (Аввак. 3, 2, 20 и др.). В этой песне прославляется добродетель, величие, сила и слава грядущего Спасителя.

Пятая песнь состоит из некоторых стихов книги пророка Исаии и выражает жажду мира, который принесет Господь, и непрестанное от ночи до утра моление к грядущему Избавителю. *«От ночи утреннует дух мой, к Тебе, зане свет повеления Твоя. Мир даждь нам»* (Ис. 29: 9, 12). Здесь прославляется Спаситель, как миротворец. В этой же главе содержится пророчество о воскресении из мертвых (ст. 19), начало которого положил Сам Христос.

Шестая песнь состоит из некоторых стихов книги пророка Ионы — его молитвы во чреве китовом. *«Возопих в скорби моей ко Господу Богу моему, и услыша мя; из чрева адова вопль мой, услышал еси глас мой»* (Иона 2, 3-7). В ней выражается пророчество о восстании Христа из мертвых (ср. пс. 15, 10) после схождения Его во ад. Там же выражена мысль, что нет такой беды и ужаса, среди которых не был бы услышан голос молящегося от всего сердца.

Седьмая песнь взята из книги пророка Даниила и выражает славословие трех благочестивых еврейских отроков, находившихся в огненной печи Вавилонской, куда их ввергли за отказ поклоняться идолу. Ее основной текст такой: *«Благословен еси, Господи, Боже отцев наших и хвально и прославлено имя Твое во веки»* (Дан. 3, 21-56).

Восьмая песнь так же как и предыдущая, взята из книги пророка Даниила и является продолжением славословия трех отроков, призывающих воздавать хвалы Богу за все. *«Благословите все дела Господня, Господа пойте и превозносите Его во веки»* (Дан. 3, 57-72).

Обе песни содержат чрезвычайно важные богословские мысли (они особенно широко развиваются в контексте паремии вечерни Великой субботы, где книга пророка Даниила составляет заключительную 15-ю торжественную паримию. Избавитель от огня печи Навуходоносоровой, явно прообразующей огонь геенский, есть Сам Сын Божий (Дан. 3, 25), сходящий во ад для освобождения заключенных там от века узников.

Девятая песнь является славословием Божией Матери, произнесенным Ею после приветствия Елизаветы, наименовавшей Ее Матерью Господа: *«Величит душа моя Господа и возрадовася дух мой о Бозе, Спасе моем»* — и кончая словами *«Яко же глагола ко отцем вашим Аврааму и семени его даже до века»* (Лк. 1, 46-55). Это славословие, являясь средоточием канона, содержит прославление Божией Матерью Господа и выражает также святую радость об осуществлении пророчеств.

В наше время эта песнь является прославлением Самой Божией Матери от Святого Духа, подвигнувшего Ее на это славословие.

10-я песнь являет собой славословие Бога священником Захарией при рождении сына, свят. *Иоанна Предтечи* (Лк. 1, 68-79). Начальные слова этой песни следующие: *«Благословен Господь Бог Израилев, яко посети и сотвори избавление людям Своим»* (Лк. 1, 68). Песнь эта (взятая целиком) представляет много поразительных аналогий с величанием Божией Матери и

является как бы его отзвуком и дополнением. Его основной мотив — пророчество о Предтече Господнем и о Самом Господе.

Когда диакон возгласит «Богородицу и Матерь света в песнях возвеличим», то этим возгласием и начинается стихословие девятой песни. Стихословие это состоит в том, что к каждому стиху песни Пресвятой Богородицы (Лк. 1, 46-55) припеваётся текст песни свят. *Космы Маюмского* «Честнейшую Херувим...».

В христианском богослужении песнь Богородицы «Величит душа Моя Господа...» введена чрезвычайно рано. Согласно исследованиям Мабильона, она пелась в Галлии в начале VI века на утрене в воскресные и праздничные дни. На основании александрийского списка Библии можно утверждать, что песнь Богородицы входила в богослужение вместе с псалмами и другими песнями Священного Писания уже в IV веке, если не ранее. Ее мы находим не только в древнейших греческих Псалтирях, но и у несториан, коптов, яковитов, армян и др.

«Песнь Богоматери, — говорил архиепископ Филарет Черниговский, — есть первая Боговдохновенная песнь христианского времени, — так как христианин, желая славить песнями Господа, невольно после древних Боговдохновенных песен встречается с песнью Святой Девы и невольно начинает ее петь. Самые обстоятельства первых времен — тяжкие гонения на христиан, — сближали христианскую душу с Тою, Которая так мало имела известности на земле, хотя и была из царского рода и Которая так прославлена за смирение Свое».

Что касается славословия Космы Маюмского «Честнейшую Херувим» (VIII в.), то в Церкви существует умиленное предание, засвидетельствованное Никифором Каллистом (XVI в.). Согласно этому преданию, Божия Матерь явилась святому Косме и сказала ему: *«Приятны Мне песни твои, но сия приятнее всех других; приятны Мне те, которые поют духовные песни, но никогда я столько близка не бываю к ним, когда поют они сию новую песнь твою».*

Употребление же песней Священного Писания во время богослужения восходит к ветхозаветным временам. Из талмудических трактатов известно, что во время принесения вечерней жертвы пелась торжественная песнь Мариамны, сестры Моисея (Исх. 15 гл.), то есть наша первая песнь канона. При принесении же добавочной праздничной жертвы в субботу пелась обличительная песнь Моисея, то есть наша вторая песнь канона.

Из памятников III века «Завещание Господа нашего Иисуса Христа» видно богослужebное употребление песни Моисея и какого-либо из пророков, составивших вместе с псалмами всего четыре песни.

О библейских песнях упоминает свят. *Иларий Пиктавийский* (IV в.), который указывает, что в то время в Африканской Церкви пелись 2 песни Моисея, песнь Деворры и Иеремии.

С IV века начинают применяться в Церкви песнопения трех отроков.

В современном смысле каноны появляются у свят. *Софрония*, патриарха Иерусалимского (VII в.).

Большие полные каноны впервые начал писать, по всей вероятности, свят. *Андрей Критский* (VII в.). Он же, по-видимому, ввел ирмосы.

Исключение второй песни начинается около IX века. В IX веке же Триодь приобрела нынешний вид трудами преп. Феодора Студита и его брата Иосифа.

Для Октоиха и Минеи каноны составлены преп. Феофаном и св. Иосифом Песнописцем. При них же выработался современный обычный тип канона с четырьмя – шестью тропарями. Этот объем установился в виду необходимости соединения нескольких канонов.

§ 3. Первый час

Служба первого часа есть первая служба дня. Она есть как бы продолжение утренней службы, и, исключая немногие дни в году, всегда совершается сразу же после утрени.

Часы бывают двух типов: с псалмами (трехпсалмные часы) и без псалмов (пасхальные). Тип трехпсалмных часов в свою очередь разделяется на три подтипа: 1) вседневные, 2) великопостные, 3) великие (под сочельники). Междочасия же, хотя и представляют собою типы Часов, но теперь самостоятельного значения они не имеют и в число суточных служб не входят. В древности они несомненно входили в круг древних Часов.

Молитвословия первого часа находятся в Следованной Псалтири и в Часослове, в конце утрени, на вседневной службе. В конце утрени, после пения: «Утверди Боже...» священник задергивает завесу Царских врат, а чтец читает: «Приидите, поклонимся...» и положенные псалмы первого часа. Если же совершается утренья полиелейная или с великим славословием, то тогда первый час читается после полного отпуска утрени и обычного многолетия.

Первый час, как непосредственно примыкающий к утрени и как бы ее окончательно завершающий, начинается с «Приидите, поклонимся» (трижды).

Затем следует характерное для Часов трехпсалмие; в первом часе оно состоит из трех псалмов (5 пс. «Глаголы мои внуши, Господи...», 89 пс. «Господи, прибежище был еси нам...» и 100 пс. «Милость и суд...»).

За трехпсалмием следует «Слава, и ныне», «Аллилуиа» (трижды) , опять «Слава» и тропарь празднику или святому, затем «И ныне» — Богородичен: «Что ты наречем...».

Далее следуют стихи из псалма 118 (ст. 133-136 — «Стопы моя направи...», «Избави мя от клеветы...», «Лице Твое просвети...», «Да исполнятся уста моя...»).

Затем «Трисвятое», «Отче наш...» и кондак праздника или святого. «Господи, помилуй» (40 раз), после чего следует общая молитва повечерия, полунощницы и Часов «Иже на всякое время...» За этой молитвой следует

троекратное: «Господи, помилуй. Слава, и ныне», потом: «Честнейшую херувим...» «Именем Господним благослови, отче».

Священник, выйдя северными дверьми (в одной епитрахили, чем опять как бы знаменуется смирение Ходатая, как и в чтении молитв светильничных и утренних), говорит: «Боже, ущедри...»

Чтец отвечает: «Аминь».

Священник же продолжает молитву, в которой прославляет Христа: «Христе, Свете истинный...».

Хор прославляет Царицу Небесную торжественным гимном «Взбранной Воеводе...». За этой торжественно-благодарственной и победной песнью священник произносит: «Слава Тебе, Христе Боже...» Хор: «Слава, и ныне», «Господи, помилуй» (трижды), «Благослови!».

Священник говорит отпуст первого часа.

Пение «Взбранной Воеводе» в сущности не относится непосредственно к первому часу (в Уставе его нет), а является кратким молебным добавлением, ставшим неотъемлемой частью последования первого Часа.

В практике имеет место традиция, в силу которой в великие праздники вместо «Взбранной Воеводе...» поется кондак праздника. (Например, 25 декабря (7 января) вместо «Взбранной Воеводе» поется «Дева днесь», и т.п.).

Если совершалась вседневная утренняя, то на первом часе бывает великий отпуст, если же совершалась утренняя с великим славословием или полиелейная, то на первом часе произносится малый отпуст.

При совершении первого часа вспоминается, как сказано в Служебнике, «како Спаситель наш в первый час дне веден бысть в претвор от Каиафы к Пилату, яко злодей благодетель связанный, и како тамо всего мира Судия от беззаконных архиереев и старцев иудейских обруган и от неправедного судии осужден бысть» (Извест. учит., в Служебнике).

Помимо указанных воспоминаний общий характер этой службы состоит в выражении благодарственных чувств Господу за наступивший день, просьба, молитва о наставлении на путь, угодный Богу в течение грядущего дня. В связи со временем утра и с указанными воспоминаниями положены на первом Часе определенные псалмы, в которых излагается утренняя молитва, исполненная упования на Бога и благодарения, в пятом псалме раскрываются свойства врагов, которыми Спаситель был оклеветан и осужден; изображается вечность и неизменность Господа Бога и краткость и изменчивость нашей жизни, подобно утру (Пс. 89). Затем говорится о том, что когда настанет утро вечности, тогда Господь истребит всех грешников, чтобы во святом граде, то есть небесном Иерусалиме, были одни святые (Пс. 100).

Первый час стоит в начале суточных служб уже в древнейших греческих памятниках VIII века, то есть почти со времени возникновения суточного богослужебного круга. Источники службы первого часа восходят ко временам еще более древним. О молитвенной встрече дня говорит св.

Василий Великий и псалмы, им приводимые, есть именно псалмы первого часа. Есть сведения о службе первого часа, восходящие ко времени жизни преп. Саввы Освященного. О соединении первого часа с утреней упоминает Никон Черногорец (XI в.). На Западе первый час становится известным с VI в. в уставах св. Бенедикта.

В Синайском и Эфиопском Часословах, как утверждает Е. Диаковский, первый час непосредственно примыкает к утрене, а остальные Часы вместе с Изобразительными объединены в особый чин Часов¹. Отсюда становится ясно, что первый Час органически связан с утреней и что исполнение его идет непосредственно вслед за нею. Для нашего времени эти указания имеют глубоко историческое основание.

Что касается песни «Взбранной Воеводе...», то этот текст, как утверждают некоторые литургисты, принадлежит, по всей вероятности, *Георгию Писиде* (VII в.), ибо им начинается известный акафист Божией Матери, принадлежность которого авторству Георгия Писиды не подлежит сомнению. Исторические обстоятельства, побудившие Георгия Писиду написать эту песнь и акафист, полагают, были события войны 626 года, когда Византийская империя победоносно отразила от стен столицы соединенные силы азиатских народов, среди которых были и «Тавроскифы» — русские славяне.

К. Никольский придерживается несколько другого мнения. Он говорит, что «Взбранной Воеводе...» составлена греками в то время, когда они избавились от нападения Киевских князей — Оскольда и Дира (866 г.), разбитых на своих судах бурей у Константинополя при погружении в море ризы Божией Матери. Князья киевские, пораженные этим чудом, вскоре приняли крещение.

3. 1. Устав о чтении тропарей и кондаков на Часах

Если совершается память одного святого, то на Часах читается на «Слава» — тропарь святого, а по «Отче наш...» кондак.

Если два празднуемых святых, то на всех Часах читаются два тропаря (перед «Слава» — тропарь первого святого, после «Слава» — тропарь второго святого), а кондаки меняются по очереди, то есть на первом часе — кондак одного святого, на третьем часе — кондак другого святого, на шестом часе — опять кондак первого святого, на девятом часе — кондак второго святого.

В воскресенье на Часах читаются два тропаря — воскресный всегда перед «Слава» и после «Слава» — тропарь святого рядового. Кондак читается воскресный.

Если же в воскресенье случится полиелейный или бденный святой, то на первом часе читается кондак святого, а на третьем — кондак воскресный, далее меняются по очереди.

¹ Труды Киевской духовной академии, 1909, май, стр. 547.

Если же в воскресенье случится славословный святой, то на первом часе также читается кондак святого, далее меняются по очереди.

В предпразднства всех Господских и Богородичных праздников на Часах читаются: тропарь предпразднства и святого (рядового, если есть), кондак же — только предпразднства.

В попразднства всех Христовых и Богородичных праздников на Часах читаются тропари праздника и святого (рядового, если есть), кондак же только праздника.

Если же в дни предпразднства или попразднства случится бденный или полиелейный святой, то кондак праздника и святого читаются по очереди.

Если на воскресенье выпадает предпразднство или попразднство и великого святого, то на всех Часах читается воскресный тропарь, а тропари праздника и святого меняют поочередно. Кондаки же тоже читаются попеременно, по очереди.

§4. Служба святому с великим славословием

Накануне дней, в которые есть служба святому с великим славословием, вечерня совершается после девятого часа точно так же, как и во дни шестеричных святых. Особенность в совершении службы заключается только в том, что по сравнению с шестеричной службой количество песнопений в минее для прославления празднуемого святого больше, и в том, что на этой вечерне поются некоторые воскресные песнопения.

Стихиры на «Господи, воззвах» поются «на шесть» и все из Минеи. «Слава» — святого из Минеи, «И ныне» — Богородичен воскресный по гласу «Славы».

В этом заключается первое отличие вечерни святых с великим славословием от вечерни шестеричной службы, когда Богородичен надо брать из того отдела Ирмологиона или дополнительной части Минеи, который озаглавляется: «Богородичны осми гласов, поемые, егда есть «Слава» святому в Минее, «И ныне» по гласу сия», (второе приложение)», а здесь — из того отдела, который озаглавляется: «Богородичны Воскресны на осмь гласов» (Первое приложение). Крестобогородичны в дни святых с великим славословием в состав богослужения не входят.

Если в этот день случится предпразднство или попразднство, то на «Господи, воззвах» количество стихир праздника берется три и святого тоже три. «Слава» — святого, «И ныне» — праздника.

Тропарь святого, «Слава, и ныне» — Богородичен воскресный по гласу тропаря, который берется из третьего приложения Минеи. В 52 главе Типикона сказано, что если в седмичные дни (не включая субботу и воскресенье) случится святой, который имеет вход, или великое славословие, или полиелей, или бдение на вечерне по тропаре поем Богородичен воскресный по гласу тропаря святого.

Если с этим днем совпадает предпразднство или попразднство, то поется тропарь святого. «Слава, и ныне» — праздника (52 гл. Типикон).

Утренняя начинается так же, как утренняя при шестеричном святом. На «Бог Господь» поется тропарь святого (дважды). «Слава, и ныне» — воскресный Богородичен по гласу тропаря святого (52 гл. Типикон).

Если случится предпразднство или попразднство, то поется тропарь праздника (дважды). «Слава» — тропарь святого. «И ныне» — праздника.

После каждой кафизмы перед седальными произносится малая ектения (9 гл. Типикон). Седальны берутся из Минеи. Если же следует предпразднство или попразднство, то берутся седальны праздника.

О пении канонов в 43 гл. Типикона, например 23 октября, содержится предписание точно такое же, какое 5 сентября при шестеричном святом, то есть поются оба канона Октоиха. Следовательно, каждый на 4 и святого на 6. Здесь надо руководствоваться предписанием 11 главы Типикона и дополнительной части Октоиха, п. 383, в котором разъясняется, как в разные дни поются оба канона Октоиха.

В дни шестеричных святых катавасию составляют ирмосы канона святого из Минеи, которые поются только по 3, 6, 8 и 9 песни. Здесь для катавасии назначаются или особые ирмосы, например, 23 октября «Отверзу уста моя...», или во дни предпразднства или попразднства ирмосы праздничные. Катавасия поется после каждой песни.

По третьей песни канона читается седален святого. Если случится предпразднство или попразднство, то, по указаниям 48 главы Типикона (например, 26 декабря) положено читать кондак праздника, икос и ипакои.

По шестой песни канона — кондак святого и икос.

Относительно песни «Достойно есть...» в Часослове, с. 32 сказано: «Аще несть неделя, по ирмосе» поем по 9 песни канона «Достойно есть...» «Аще же есть неделя или полиелей пет, по катавасии ектения». Итак, в воскресные дни и во все другие дни, в которые положен полиелей, «Достойно есть...» после канона не следует петь. Однако, отсюда не надо делать такой вывод, что во всякое другое время «Достойно есть...» поется. В некоторых последованиях к числу дней, в которые не следует петь «Достойно есть...», причисляются предпразднство и попразднство, а также все те дни, в которые после каждой песни канона полагается особая катавасия. Во время совершения службы святому с великим славословием катавасия положена после каждой песни.

По девятой песни канона положен светилен святого (дважды). «Слава, и ныне» — Богородичен.

Если случится предпразднство или попразднство, то светилен праздника (трижды).

Стихиры на хвалитех есть у всех святых с великим славословием: «Так, например, 23 сентября положены «стихиры на хвалитех» на 4, «Слава, и ныне» — Богородичен минеи. В дни предпразднства или попразднства положены 4 стихиры, «Слава» — святому, «И ныне» — праздника».

У святых с великим славословием нет «стихир на стиховне» и самая утренняя оканчивается иначе, чем при святых, не имеющих праздничного знака, и святых, поемых на 6, а именно: когда закончится последнее песнопение хвалитных стихир на «И ныне» (во время которого диакон отверзает царские врата), тогда священник возглашает: «Слава Тебе, показавшему нам свет». Хор поет великое славословие: «Слава в вышних Богу...». Затем, как указано в Служебнике и Часослове, поется тропарь святого, «Слава, и ныне» — воскресный Богородичен по гласу тропаря святого.

Если случится предпразднство или попразднство, то поется тропарь праздника. «Слава» — святого, «И ныне» — праздника.

После тропарей диакон произносит ектении: «Помилуй нас, Боже...» и «Исполним утреннюю молитву...» Затем: «Премудрость».

Хор: «Благослови».

Священник: «Сый благословен...».

Хор: «Аминь». «Утверди, Боже...».

Священник: «Пресвятая Богородице, спаси нас».

Хор: «Честнейшую херувим...».

Священник: «Слава Тебе, Христе Боже...».

Хор: «Слава, и ныне». «Господи, помилуй» (трижды). «Благослови».

Священник творит отпуст. Отпуст произносится при открытых царских вратах, которые после этого затворяются и закрываются завесой.

Хор — многолетие, после чего совершается час первый; оканчивается служба в этом случае малым отпустом.

§5. Полиелейная утренняя

Полиелей тесно связан с чтением Евангелия на утрене — со всеми подготовительными и последующими литургическими моментами (и сам служит вступлением, введением в это чтение); поэтому полиелей и Евангелие представляют единство, исторически связанное внутренним смыслом по форме и содержанию. Вследствие этого полиелей без Евангелия не имеет смысла и никогда не бывает.

По прочтении кафизм отверзаются царские врата и начинается торжественное пение избранных стихов из псалмов 134 и 135: «Хвалите имя Господне...» с припевом «Аллилуйя».

При пении стихов священник, в предшествии диакона со свечей, совершает каждение всего храма в знак того, что все просвещает свет Христов и на всех простирается Его милость. Сначала кадят икону праздника или святого, находящихся на аналое посреди храма, затем кадят весь апталь. Далее выходят на солею, кадят сначала правую и левую сторону иконостаса, затем священнослужителей, стоящих у иконы посреди храма, певчих на клиросах и всех молящихся в храме.

Полиелей (от двух греческих слов — «*полис*» — многих и «*елеос*» — милость) можно перевести так: «многомилостивый, или многомилостивое (пение)». Это происходит от того, что сам полиелей состоит в стихословии псалмов 134 и 135 с возвращающимся в конце припевом «*Яко в век милость Его*», где Господь восхваляется за многие милости человеческому роду и прежде всего за спасение его и искупление.

Пение полиелея сопровождается возжжением многочисленных светильников (почему слово «полиелей» производят от — много, маслина, масло, елей, «многомаслие», много лампад с елеем). В Типиконе об этом сказано так: «В начале же полиелей подобает возжигати вся свечи и оставляя (их) горети до окончания пятой песни и тогда паки погашати» (Типикон, 24 гл.).

Типикон регулирует время пения полиелея следующим образом: в дни воскресные его полагается петь с 22 сентября до 20 декабря, и с 14 января до Сырной недели. Собственно о полиелее на воскресном бдении в Типиконе не упоминается, отмечается лишь пение «непорочных», то есть 118 псалма с примыкающими к нему тропарями: «Ангельский Собор...» и др. Взамен припевов полагается характерный стих этого псалма: «Благословен еси, Господи, научи мя оправданием Твоим». Нет никакого сомнения, что это и есть древнейшая форма этого отдела воскресной утрени.

Эти «непорочны» в воскресные дни поются:

- 1) от Недели мироносиц до Недели Пятидесятницы;
- 2) от Недели всех святых до 22 сентября;
- 3) от 20 декабря до 14 января;
- 4) в Неделю мытаря и фарисея;
- 5) в 1, 2, 3, 4 и 5 неделю Великого поста.

Во все остальные воскресные дни, а также и в праздничные поется полиелей. Если же в указанные воскресные дни, когда положены «непорочны», случится отмечается праздник Господний или Богородичный или святого с бдением или полиелеем, то «непорочны» оставляются, а поется полиелей. Так указывается Типиконом (см. 17 гл.). В современной практике в приходских церквях установилось правило круглый год на воскресных утрених петь исключительно полиелей.

Полиелей особенно типичен для служб под воскресенье и большие праздники (Господни, Богородичны и великого святого), ибо здесь особенно сказалась милость Божия и особенно подобает хвалить Его имя в благодарность за эти милости.

Во время пения полиелея полагается раздача от настоятеля свечей служащим с ним (Типикон, 2 гл.).

К псалмам 134 и 135, составляющим содержание полиелея, в подготовительные недели к Великому посту (блудного сына, сыропустную, мясопустную) полагается к полиелею прибавлять 136 псалом: «На реках вавилонских...» с «Алилуиа», то есть на особый умильный и сладкогласный напев.

За полиелеем следует величание (в дни праздников: Господских, Богородичных, святых и храмовых). Тексты величания содержатся в Следованной Псалтири и Ирмологионе. Величание идет в таком порядке: непосредственно вслед за полиелеем священнослужители всем собором поют величание один раз. Затем оба хора повторяют величание на тот же текст многократно. В это время священник и диакон совершают каждение. После каждения священнослужители поют величание еще один раз.

После величания или тропарей бывает малая ектения. За нею следует возглас: «Яко благословися имя Твое...».

Затем, по Уставу, полагается чтение. Перед чтением полагается особый седален, называемый *ипакои*, во время которого не полагается сидеть.

В те воскресные дни, когда празднуется святой, которому полагается петь полиелей, Богородичный праздник или Сретение Господне, за ипакои полагается читать или петь седальны святого или праздника. За седальными (или ипакои) поются или читаются особые антифоны, называемые степенны.

В воскресные дни поются антифоны настоящего гласа, а в праздники, кроме воскресения, поются антифоны четвертого гласа: «*От юности моя мнози борют мя страсти*». В двенадцатые Господни праздники, если случатся в воскресный день, также поются антифоны «От юности моя...» (четвертого гласа).

За степенным антифоном следует особое приготовление к чтению Евангелия.

Диакон говорит: «Вонмем! Премудрость! Вонмем». Затем следует прокимен того Евангелия, которое будет читаться. Прокимен бывает или гласа недели, или, если случится праздник, гласа праздника.

После прокимна диакон возглашает: «Господу помолимся».

Хор отвечает: «Господи, помилуй».

Священник «Яко свят еси, Боже наш».

Затем диакон возглашает: «Всякое дыхание да хвалит Господа».

Певцы повторяют то же самое. И так два раза.

В третий раз диакон произносит первую часть: «Всякое дыхание».

Певцы отвечают: «Да хвалит Господа».

Диакон: «И о сподобитися нам слышанию святого Евангелия Господа Бога молим».

Хор: «Господи, помилуй» (трижды).

Затем диакон возглашает: «Премудрость, прости; Услышим святого Евангелия».

Священник: «Мир всем».

Хор: «И духови твоему».

Священник: «От (имярек евангелиста) святого Евангелия чтение».

Певцы славословят Господа, пришедшего возвестить благую весть о спасении Им рода человеческого: «Слава Тебе, Господи, Слава Тебе».

Затем, после диаконского приглашения: «Вонмем!» — следует чтение Евангелия священником.

В недели (то есть под воскресенье) полагается читать следующее по порядку из одиннадцати воскресных чтений (если только не случится двенадесятый, Владычный или храмовой праздник). В седмичные дни полагается читать положенное для утрени праздничное Евангелие. В случае совпадения праздника с воскресеньем преимущество отдается воскресному Евангелию.

Воскресное Евангелие должно читаться в алтаре, изображающем в данном случае гроб Господень (см. Типикон, гл. 2). В другие праздники Евангелие полагается читать среди церкви, потому что среди церкви поставляется икона праздника, смысл которого возвещается Евангелием. После чтения воскресного Евангелия священник выносит его из алтаря и дает целовать. Целовать же икону и получить помазание священника елеем (тем, который освящен на вечерне при благословении пяти хлебов, пшеницы, вина и елея) полагается после утрени перед первым часом. Однако в многолетней практике приходских церквей вошло в обычай правило класть Евангелие на аналой рядом с иконой праздника, целовать Евангелие и икону и получать помазание или благословение от предстоятеля, а затем освященный хлеб. И происходит это не в конце утрени, а во время пения канона. Однако, надо все время иметь в виду, что здесь, ради удобства (множество молящихся и нежелание задерживать их в конце утрени) не нарушается Устав, а получил новое развитие.

По прочтении Евангелия хор поет: *«Воскресение Христово видевше...»*. Это песнопение установлено петь на утрени под воскресный день. Оно также поется и в следующие праздники: Воздвижение Креста Господня, Вознесение Господне, в субботу св. праведного Лазаря.

В день же Пасхи, во всю Пасхальную (Светлую седмицу), а также и во все воскресные дни, начиная с Пасхи до Вознесения, это песнопение поется трижды.

В Пятидесятницу, Рождество, Крещение и Преображение песнь *«Воскресение Христово видевше...»* на утрени не поется даже в том случае, если эти праздники придутся в воскресенье. В неделю Вайй ее тоже не поют.

После *«Воскресение Христово...»*, читается пятидесятый псалом, который заканчивается молитвенными призываниями заступничества апостолов и Божией Матери.

«Слава», «Молитвами Апостолов, Милостиве, Очисти множество согрешений наших».

«И ныне», «Молитвами Богородицы, Милостиве, очисти множество согрешений наших».

Затем поется опять стих 50 псалма: *«Помилуй, мя, Боже, по велицей милости Твоей и по множеству щедрот Твоих очисти беззаконие мое!»*

Пение на *«Слава, и ныне»* только что приведенное варьируется в зависимости от праздника.

В Недели, подготовительные к посту, то есть мытаря и фарисея, блудного сына, мясную, сырную и в Великий пост — до Недели Вайй, после прочтения пятидесятого псалма поется на *«Славу»* покаянный тропарь:

«Покаяние отверзи ми двери, Жизнодавче...». На «И ныне» — второй тропарь: «На спасение стези настави мя, Богородице...». Затем к стиху «Помилуй мя, Боже...» прибавляется третий покаянный тропарь: «Множество содеянных мною лютых, помышляя окаянный, трепещу страшного дне суднаго...».

Под воскресенье (если с ним не совпадает двенадесятый или храмовой праздник) после стиха: «Помилуй мя, Боже...», полагается стихира воскресная: «Воскрес Иисус от гроба...».

В великие праздники — (Господние, Богородичные и храмовые — даже если они случаются в воскресенье) вместо воскресной стихир поется праздничная. В праздники великих святых (с бдением или полиелеем), случившиеся не в воскресные дни, поется также стихира празднику или святому.

После этого читается литийная молитва: «Спаси, Боже, люди Твоя...».

Далее следует «Господи, помилуй» (12 раз) и возглас: «Милостью и щедротами и человеколюбием...» После возгласа начинается пение канона¹. Катавасия положена после каждой песни.

На третьей, шестой и девятой песнях канона совершается все так же, как и на вседневной утрени.

После малой ектении и возгласа священника: «Яко Тя хвалят вся силы небесныя...», полагается диаконский возглас: «Свят Господь, Бог наш». Хор: повторяет тот же текст. Затем диакон возглашает первый стих: «Яко свят Господь Бог наш», хор опять отвечает: «Свят Господь Бог наш...», затем диакон возглашает второй стих: «Над всеми людьми Бог наш», а хор: «Свят Господь Бог наш».

Так как указанное стихословие является особым прославлением воскресения Господня и всемогущества Его всепобеждающей силы, то его полагается петь в субботу св. праведного Лазаря и в Великую субботу.

Далее положены светильны, или экзапостиларии. Порядок пения светильнов и экзапостилариев регулируется 16 главой Типикона.

После светильна — экзапостилария стихословятся, в некоторых случаях антифонно, псалмы 148, 149 и 150. Перечисленные псалмы называются *«хвалитными»*, так как в них часто повторяется слово «хвалите» и восхваляется Господь, стихословие это соединено с пением стихир. Эти стихир называются *«стихирами на хвалитех»* или *«стихирами хвалитными»*. Они, как правило, поются в конце 149 псалма и за каждым стихом 150 псалма.

В воскресенье, владычный праздник или праздник святых с великим славословием, поется текст на соответствующий глас: «Всякое дыхание да хвалит Господа. Хвалите Господа с небес, хвалите Его в вышних. (Пс. 148, 149) Тебе подобает песнь Богу».

В другие дни поются (то есть антифонно стихословятся) псалмы в следующем порядке.

¹ Устав о чтении канонов и о катавасии см. выше.

Хор: «Хвалите Господа с небес. Тебе подобает песнь Богу. Хвалите Господа с небес, хвалите Его в вышних. Тебе подобает песнь Богу».

Второй хор: «Хвалите Его солнце и луна» (Пс. 148, 3). «Воспойте Господеву песнь нову...» (Пс. 149).

Здесь начинаются стихиры «на хвалитях»: «Сотворите в них суд написан...» (Пс. 149, 9), «Хвалите Бога во святых Его хвалите...» (Пс. 150).

В этих псалмах прославляется всемогущество и правосудие Божие. Если же поются стихиры на 8, то к этим стихам присоединяются другие стихи.

На «хвалитях» на «Слава» полагаются (если случится воскресенье) стихира евангельская. Затем на «И ныне» поется Богородичен: «Преблагословенна еси, Богородице Дево...» (в воскресенья, кроме тех, с которыми совпадают великие праздники Господни, как то: Рождество Христово, Богоявление, Преображение, Воздвижение креста, Вход Господень во Иерусалим, Пятидесятница). В другие дни — другой Богородичен.

Кроме того, «Преблагословенна еси, Богородице Дево...» поется еще в Субботу Лазареву (если она совпадает с праздником Благовещения) и в Страстную Субботу (даже если случится Благовещение).

Перед началом пения Богородична отверзаются царские врата, и по окончании Богородична священник возглашает: «Слава Тебе, показавшему нам свет». За этим возгласом поется великое славословие: «Слава в вышних Богу...» А в конце «Святой Боже, Святой крепкий, Святым Бессмертный, помилуй нас!» (трижды).

Трисвятое не является частью великого славословия, но представляет примыкающую к нему самостоятельную часть.

В воскресный день за трисвятым поется тропарь воскресный или праздника. В воскресенье, предпразднство, поспразднство, отдание праздника и двенадцатые праздники Богородицы, поется тоже воскресный тропарь. Но в праздник Господень поется тропарь праздника.

В недели (первого, третьего, пятого и седьмого гласов) тропарь воскресный поется «Днесь спасение миру бысть, поем Воскресшему из гроба и Начальнику жизни наша...».

В недели второго, четвертого, шестого и восьмого гласов тропарь воскресный «Воскрес из гроба, и узы растерзал еси ада, разрушил еси осуждение смерти...».

Оба тропаря являются торжественным заключением великого славословия и с ними части утрени, центром которой является радостная, благая весть Евангелия о воскресении.

После пения великого славословия полагается сугубая ектения, начинающаяся словами: «Помилуй нас, Боже...». Она примыкает к заключительному Трисвятому великого славословия и перечисляет лиц, о помиловании которых Церковь умоляет Господа.

После сугубой ектении произносится просительная ектения: «Исполним утреннюю молитву...».

Затем следует возглас диакона: «Премудрость!»

Далее совершается все в таком порядке, как и во время совершения службы святому с великим славословием.

На воскресной утрени всегда читаются вторая и третья кафизмы, потому что в них заключаются псалмы, в которых св. пророк Давид подробно предсказывает о страданиях и распятии Спасителя, поруганиях над Ним и разделении Его одежд воинами (Пс. 21), смерти, сошествии в ад и воскресении (Пс. 15), победе над адом, разрушении власти диавола и вознесении на небо (Пс. 23). Этот псалом полон ликования. Господь Победитель отверзает двери рая, входит Сам и отверзает их для верных своих.

Во время полиелея открываются Царские врата в знак того, что отверст гроб Христов, и через Воскресение Христово отверсты двери Чертога небесного. И свет, сияющий из алтаря, символизирует свет блистающих на гробе ангелов, несущих весть воскресения.

В воскресный день после кафизм Церковь выражает торжество хваления воскресения Господня. Далее изображается ранний приход мироносиц ко гробу и возвешение нам радостной вести ангелами.

После тропарей «Благословен еси, Господи» (в воскресный день) и малой ектении поется особый седален, называемый *ипакои* — (послушание, ответ, отклик).

Термин «ипакои» возник в IV веке и известен св. Афанасию Великому и св. Иоанну Златоусту. На Западе ему соответствует респонсорное пение, о котором упоминает бл. Августин (IV в.). Термин «ипакои» значит, собственно, «подпевание» (от глагола подпеваю).

Затем поются *антифоны* или *степенны*. Эти антифоны составлены, по-видимому, преп. Феодором Студитом. Они состоят из стихов пятнадцати псалмов (от 119 до 133). Эти псалмы называются песни степенной (ибо пелись, как полагают, двумя хорами евреев, на ступенях — «степенях» Иерусалимского храма).

Появление степенных антифонов исторически легко объяснить здесь тем, что перед чтением Священного Писания Нового Завета первые христиане пели псалмы, подобно тому, как пели их иудеи, и, по-видимому, руководясь их традиционными указаниями в технике исполнения. Евреи же пели их на ступенях (степенях — отсюда «степенны») иерусалимского храма, друг против друга стоящими хорами (отсюда — антифон — «противогласие»). Психологически же здесь степенны антифоны вполне уместны, ибо после того как в полиелее и сопровождающих его песнопениях явлена была слава и блеск небесного Отечества, вполне естественна и понятна тоска по нем и печаль странника на земле греха и скорби. Таким странником всегда чувствует себя подлинный христианин: «Не имамы бо зде града пребывающа, но грядущего взыскуем».

Степенны антифоны изображают чувства сынов Израиля, возвращающихся из плена вавилонского в землю отцов. Христианин в этих псалмах выражает чувства души, желающей освободиться из плена

греховного — рабства диаволу — и вселиться в обители, открытые воскресением Христовым.

Далее поются прокимны. Воскресные прокимны возникли сравнительно поздно. Они находятся в памятниках XI-XII века, и при том в виде далеко не полном и не для всех гласов.

Далее в порядке утрени следует чтение Евангелия. Подготовительные возгласы к чтению Евангелий аналогичны таким же возгласам на литургии и указывают на древность этой части, восходящей к эпохе единства бдения и Литургии. В нынешнем виде эти возгласы появились в XI-XVI веках.

Славословием «Яко свят еси...» и пением «Всякое дыхание да хвалит Господа» заканчивается полиелей, то есть торжественно-хвалебное введение к слушанию св. Евангелия.

Утреннее Евангелие всегда читается священником, вообще предстоятелем. «Иерей глаголет утреннее Евангелие, — говорит архиеп. Вениамин, — для того, чтобы прежде напитать божественным словом тех, которых в следующем священнодействии (т.е. на литургии) будет питать таинственным хлебом. Долг питать верных прежде словом, а потом хлебом, иерей заимствует из примера Самого Христа, который питал Свою Церковь прежде учением, а потом таинством Тела Своего»¹.

Нынешний устав утренних Евангелий возник в VIII веке. Но место чтения этих Евангелий в древности отличалось от нынешнего. Именно: после великого славословия, по Уставу Великой Церкви, и после шестой песни канона (в древнейших редакциях Студийского Устава). Нынешнее место эти чтения занимают в более поздних редакциях Студийского Устава. По нынешнему Типикону Великой Константинопольской Церкви, это чтение совершается после восьмой песни канона².

На воскресной утрени Евангелие всегда читается о явлениях воскресшего Спасителя мироносицам и апостолам, поэтому Евангелие читается в алтаре, как бы над гробом Господним и потом выносится на средину храма для поклонений и лобызания.

Во время выноса Евангелия из алтаря верующие, взирая на него, как на Самого Воскресшего Господа, поклоняются Ему и в умилении сердца поют торжественную песнь Воскресшему: «Воскресение Христово видевше...». Таким образом, «изнесение» св. Евангелия из алтаря на средину храма знаменует то, что Воскресший Господь является к нам недостойным, подобно тому как Он явился по воскресении Своем женам-мироносицам и св. апостолам. О целовании Евангелия в воскресные дни архиеп. Вениамин также говорит: «В воскресные дни сам иерей выносит Евангелие для целования; он выходит из алтаря, как от гроба, и держит Евангелие, показуя, как ангел, Христа, Которого проповедовал». Приходящие кланяются Евангелию, как ученики, и целуют его, как мироносицы-жены, и все поют: «Воскресение Христово видевше...»³.

¹ Архиеп Вениамин. Цит.соч.. Стр.134.

² См. Скабалланович. Цит.соч.. Стр. 247-248.

³ Архиеп Вениамин. Цит.соч., Стр.134.

С момента полиелея все возрастает торжество и радость этой части утрени. В нескольких местах она достигает как бы самих небес, сияет ослепительным светом и людям верующим действительно дается познать, что в Лице Бога Слова небо сходит на землю. К числу таких мест надо отнести: сам полиелей, величание, «Поклонение Отцу», и, наконец, высочайший момент победного торжества — «Воскресение Христово видевшие...» Песнь эта иерусалимского происхождения и содержится в Иерусалимском пасхальном последовании IX века. Она, несомненно, возникла из древнейшего Страстного и Пасхального богослужения, составляя одно целое с Литургией, ибо часть этой песни мы видим в нынешнем латинском Миссале на Литургии Страстного Пятка.

Как известно, иногда в некоторых храмах во время полиелея выносятся на середину храма икона праздника или святого и перед нею поется величание празднику. Иконы, выносимые на середину храма, раскрывают перед ними ту мысль, что Церковь небесная и земная через Воскресшего Христа составляет единое целое, что святые с нами, как ходатаи наши перед Богом, они молятся вместе с нами, и всегда спешат на помощь каждому из нас.

50 псалом с древнейших времен составляет необходимую принадлежность утрени. Это мы наблюдаем в эпоху св. Василия Великого и в древнейших редакциях Устава Великой Константинопольской Церкви. Он входит почти во все инославные утрени.

Кроме того, следует иметь в виду, что целование Евангелия, по Уставу, полагается именно во время чтения этого псалма.

По окончании канона, заключаемого малой ектенией, диакон на воскресной утрени возглашает: «Свят Господь Бог наш» со стихами. Все эти стихи, взятые из 98 псалма, являются специфическими признаками праздника воскресения и относятся к пострадавшему на кресте и воскресшему Господу Иисусу Христу. Поэтому это стихословие бывает только в те воскресные дни, которые не совпадают с другим праздником Господним. «Свят Господь Бог наш» принадлежит к числу светильных и встречается уже в Студийском уставе.

Воскресные экзапостиларии принадлежат авторству Константина VII Порфирородного (X в.). На нынешнем месте утрени экзапостиларии появляются в «Иерусалимском Последовании» (X-XII в.).

Потом поются хвалитные псалмы 148-150. Утреннее употребление этих псалмов перешло в христианское богослужение из синагогального. Эти псалмы мы встречаем в конце утрени уже в V веке, о чем свидетельствует св. Вассиан. В нынешнем месте утрени эти псалмы мы встречаем в описании Синайского бдения VII века.

Далее следует пение стихир на «Хвалите». Эти стихирны встречаются в описании Синайской утрени XII века. Там они называются тропарями.

В конце хвалитных стихир поется Богородичен: «Препоблагословенна еси...» Хотя эта песнь была известна сравнительно рано в IX веке, но нынешнее место она стала занимать с XIV-XV веков. Первоначально в Устав

Великой Константинопольской Церкви и по Синайскому Кановарию она является в качестве входного тропаря на литургии третьего дня св. Пасхи¹.

Возглашение священника: «Слава Тебе, показавшему нам свет» и ответ хора вместо народа: «Слава в вышних Богу...», говорит о том, что в древней Церкви, в катакомбах, бдение продолжалось до утра и далее выражается благодарение Господу за то, что Он показал нам, христианам, свет Богопознания.

И текст и история великого славословия имеют огромное значение, ибо в этом тексте более, чем в каком-либо, обнаруживается единство всеобщего бдения и Литургии, еще в древности отнесенной на утро. «Хвалим, благословим» заимствовано из утрени «Завещания» — памятника III века. Оно тесно связано с нынешним «Тебе поем...» на литургии Центральный текст великого славословия в его нынешнем виде, равно как и текст «Сыне Божий, возьми грех мира» входит целиком в состав современной латинской литургии.

После Великого славословия поется тропарь, в котором (в воскресенье) прославляется воскресший Христос, разрушивший смерть и освятивший мир светом Своим чрез проповедь святых апостолов. Согласно греческому евхологию, воскресные тропари принадлежат авторству св. Иоанна Дамаскина. В начале эти тропари употреблялись только в Пасхальном богослужении.

§ 6. Всенощное бдение

Всенощным бдением называется особая церковная служба, представляющая в настоящее время **соединение вечерни и утрени с первым часом** и отправляемая накануне известных праздников. Свое название она получила от обычая древней Церкви совершать ее в течение целой ночи, до самого рассвета².

Первое по времени свидетельство о ночных бдениях принадлежит апостольскому веку. Так, в книге Деяний Апостольских (16 гл., ст. 25) упоминается о ночной молитве и пении ап. Павла и Силы, а также ночной молитве (12 гл., 12 ст.) всей апостольской общины. В «Первый день недели», когда ученики собрались (в Троаде) для преломления хлеба, ап. Павел беседовал с ними и провел в беседе всю ночь (Деян. 20, 7-11). В соответствии с этим некоторые св. Отцы и учителя Церкви, например, св. Иоанн Златоуст (в 27 беседе на первое послание к Коринфянам) и Ориген (в 12 гл. «О молитве»), указывают на совершение всеобщего бдения как на установление самих апостолов.

Плиний Младший (61-113 гг.) в одном из своих писем (10, 26) говорит, что христиане «перед восходом солнца собираются и поют песнь

¹ Скабалланович. Цит. соч. Стр. 304-305.

² В богослужебных книгах термин «Бдение» иногда заменяется термином «Собор». Этим словом в богослужебных книгах вообще обозначается особенно торжественное служение, совершаемое собранием иереев; но применяется это название к всеобщему бдению.

Христу». Это свидетельство язычника, подтверждающее тексты Деяний и Посланий и относящееся ко времени апостольских проповедей и деяний, существенно важно для нашей Церкви.

Появившись в первом столетии, всенощное бдение никогда уже не забывалось Церковью, наоборот, в эпоху гонений оно стало распространяться еще более. Угнетаемые и преследуемые язычниками, христиане должны были удаляться для совершения богослужения в места, недоступные гонителям, и избирать для этого ночное время. Право на подобное понимание дает одно место сочинения Тертуллиана «О бегстве». Когда некоторые робкие христиане, боявшиеся преследования, спрашивали его, как собираться в это тяжелое время на богослужение, то он отвечал им: «Если нельзя собираться днем, у тебя есть ночь»; или «при свете Христовом». О совершении всенощного бдения во время гонений, имеется свидетельство у бл. Августина (Исповедь 9, 7), а также у церковного историка Руфина (Церковная История 1, 12), который говорит о совершении всенощного бдения во время гонения, воздвигнутого на православных арианствующею императрицей Юстиной.

Подверженное опасностям в эпоху гонений всенощное бдение пережило, по свидетельству истории, то время, а это обстоятельство, без сомнения, подтверждает то, что было и нечто другое, аргументирующее его существование. И действительно, в основе обычая совершать всенощное бдение, по учению св. Отцов и учителей Церкви (Киприан, Амвросий Медиоланский, Ипполит Римский, Лактанций и др.), указание Самого Иисуса Христа и данная Им апостолам заповедь: «Бдите убо, яко не весте дне ни часа, в оньже Сын Человеческий придет» (Мф. 25, 13).

Известное со времени апостолов всенощное бдение получает особенное развитие в IV и последующих столетиях. Так, в письме св. Василия Великого к неокесарииским клирикам отмечается, что оно совершалось в его время в церквах Египта, Палестины, Сирии, Месопотамии, Ливии и Финикии. В этом же IV в. было введено всенощное бдение в г. Константинополе. По словам восьмой главы шестой книги Церковной Истории Сократа, эта заслуга принадлежит св. Иоанну Златоусту, который настолько приохотил жителей столицы к данной службе, что они всякий раз стекались в очень большом количестве.

В начале IV в. возникает монашество и вместе с ним появляется суточное выслушивание Псалтири, составляющее особую отшельническую (келлиотскую) службу с ее характерным распределением по часам. Тогда же возникло и чинопоследование часов, которое легло в основу суточных служб. Эти суточно-часовые службы, основным элементом которых являлись псалмы, пришли в соприкосновение со службами, образовавшимися ранее, и из этого сочетания, собственно, и возникли первые элементы всенощного бдения

В качестве особой службы всенощное бдение упоминается и в памятниках позднейшего времени: в «Истории» Григория Турского, рассказывающего, например, в 51 гл. X кн. о введении его в Галии епископом

Перпетуем (V в.), в житии преп. Саввы Освященного, уставе Венедикта Нурсийского, в изданной проф. Дмитриевским рукописи: Устав IX-X века и т.д.

В Русской церкви всенощное бдение появилось только в XV в., то есть одновременно с введением Иерусалимского устава.

По указанию памятников, оно совершалось не только накануне воскресных дней, двенадесятых праздников и дней особенно чтимых святых всей Православной Церковью, но и накануне дней, в которые совершалась память святого, чтимого в той или другой местности, в том или другом храме или обители.

Что касается его состава; то, совпадая в общем с современным, оно представляло в то же время некоторые особенности. Например, стих «Приидите, поклонимся...» произносится только три раза, в третий раз в такой форме: «Приидите, поклонимся и припадем к Нему, к Самому Господу Иисусу Христу, Цареву и Богу нашему». Четвертого современного стиха в памятниках XVI в. не встречается. Другие особенности заключаются в порядке светильных молитв, в чине литии и утрени.

Современный состав всенощного бдения закреплён печатным изданием Типикона в 1695 г.

По Уставу всенощное бдение должно начинаться спустя немного времени после захода солнца: «по еже зайти солнцу мало» (Типикон, 2 гл.). Но так как непосредственно перед солнечным закатом полагается служить особую службу, именно малую вечерню, то всенощному бдению, по Уставу, предшествует малая вечерня, исполняемая незадолго до бдения. Повечерие и полунощница в день всенощного бдения оставляются. Обыкновенно в приходских церквях малая вечерня тоже опускается вместе с девятым часом.

Всенощное бдение возникло, как уже было сказано, из ночных служб первых христиан, в которых Евхаристия (Литургия) совершалась на гробах мучеников и соединялась с их поминовением, равно как и с «агапами», вечерами любви.

Современный чин всенощного бдения в полном своем виде изложен во 2 главе типикона. По установившейся практике соборных и приходских храмов, которой, впрочем, в настоящее время большею частью следуют и монастыри, описанное во 2 главе Типикона всенощное бдение совершается несколько другим образом, а именно: войдя в алтарь, священник и диакон облачаются: священник возлагает на себя епитрахиль и фелонь, а диакон стихарь и орарь. Во 2 главе, в Типиконе, а также в Октоихе, лист 3, сказано: «В соборных и приходских храмах действует священник сия в фелони, диакон же в стихаре», — отверзается завеса и царские врата. Священник принимает приготовленное кадило и влагает в него ладан: читая тайно молитву кадила: «Кадило Тебе приносим...», а диакон берет зажженную свечу; священник вместе с диаконом кадит около престола с четырех его сторон, затем кадит жертвенник и весь алтарь. Когда каждение алтаря окончится, диакон проходит чрез царские врата и, обратясь лицом к престолу, возглашает: «Востаните! Господи, Благослови».

Священник, стоя пред престолом и совершая каждение, произносит начальный возглас: «Слава Святей, и Единосущней, и Животворящей, и Нераздельней Троице, всегда, ныне и присно и во веки веков».

Хор: «Аминь». Священник: «Приидите, поклонимся» (трижды) и в конце величайшим гласом: «Приидите, поклонимся и припадем Ему».

На клиросе поют: «Благослови душе моя, Господа...» с припевом: «Благословен еси, Господи...» Словами: «Благослови душе моя Господа...» начинается 103, так называемый предначинательный псалом. В полном виде он напечатан в Часослове, в последовании вечерни. Но поют его по нотному обиходу, в котором помещены не все его стихи, а только избранные, притом в разных распевах, или напевах (знаменном, греческом, киевском) различные.

Между тем священник выходит из алтаря и в сопровождении диакона кадит местный ряд икон иконостаса, весь храм, клир и народ. По окончании каждения царские врата затворяются. Диакон идет и произносит великую ектению на обычном месте, а священник читает светильничные молитвы.

После великой ектении и возгласа стихословится первая кафизма с разделением ее на три части или, по выражению Типикона, на три антифона. Первый антифон: «Блажен муж...»

Затем поются стихиры на «Господи, возвах»¹, в конце которых на «И ныне» отверзаются царские врата и совершается вход. Затем: «Свете тихий...» и прокимен. Царские врата закрываются и далее под великие праздники читаются паремии. *«Паремия»* по-гречески значит «притча». Этим термином называются главным образом, ветхозаветные (иногда бывают новозаветные) чтения, содержащие в себе пророчества о воспоминаемом в тот день событии или лице. Паремия содержит прообраз праздника, а иногда похвалу празднику или святому. Паремий большей частью бывает три, но может быть и 15. В Служебнике, изданном в Киево-Печерской Лавре, сказано: «Иерей во время чтения (паремий) сидит на горнем месте одесную страну престола».

Далее, после сугубой и просительной ектений, а между ними «Сподоби, Господи» на всеобщем бдении по Уставу (Типикон, 2 гл.) попожена лития. Для совершения литии священник с диаконом выходят из алтаря в притвор.

Исхождение совершается при закрытых царских вратах северными дверьми: впереди несут два светильника, за ними идет священник и диакон с кадильницею. Во время исхождения на литию поются особые литийные стихиры или стихиры праздника². В Служебнике и Уставе сказано: «Исходим

¹ Стихиры на «Господи, возвах» поются на 10 и на 8. В Октоихе сказано: «В субботу на велицей вечерни: ...поем стихиры воскресны Осмогласника 3, восточны 4 и Миней 3 или 6», (последнее указание (или 6) сделано ввиду того, что накануне воскресенья иногда действительно из Миней поется 6 стихир). Так, если в воскресенье случится святой, имеющий бдение или полиелей, то поются стихиры воскресны 3, восточен 1 и святого 6 (см. 3 и 4 гл. Типикона). Необходимо сделать еще такое замечание: если в какой-либо Церкви не имеется Месячной Миней, то вместо стихир Миней накануне воскресных дней Октоих указывает петь стихиры Богородице; напечатанные в этой книге в последовании вечерни в субботу под заглавием: «Ины стихиры Пресвятой Богородице, творение Павла Аммодейского, поемые идеже несть Миней, или на литии».

² «Лития» — значит «усердное моление». Она совершается, как правило, в притворе храма, иногда вне его. Когда лития совершается вне храма, по случаю, например, народных бедствий, и в дни памяти избавления от них, она тогда

в притвор, поюще стихирю, — храма или праздника, совершающе литию. Священник же и диакон с кадильницею исходят вкупе северною стороною (северными дверями), предыдет же им со двема лампадома: святым же дверем затворенным сущим. И тамо (то есть в притворе) кадит диакон святые иконы, настоятеля и лики по чину и станет на своем месте» (Служебник, стр. 23; 2 гл. Типикона).

Согласно некоторым древним памятникам, выход на литию совершался и через царские врата. По разъяснению «Тульских Епархиальных Ведомостей», царские врата для выхода на литию отверзаются за всеобщей только при архиерейском служении.

По окончании литийных стихир и Богородична диакон возглашает молитву: «Спаси, Боже, люди Твоя...». Прошения, читаемые диаконом четыре раза, заключаются многократным пением «Господи, помилуй»: в первый раз 40, во второй 50, в третий и четвертый раз — 3. Литийные прошения оканчиваются молитвой «Владыко многомилостиве...», которую все слушают, приклонив головы.

При чтении молитвы «Владыко многомилостиве...», как указывает С.В. Булгаков (настолярная книга для священно-церковнослужителей, стр. 769), ссылаясь на Типикон, Октоих и Служебник, священник обращается на запад и все присутствующие преклоняют головы. В Типиконе (2 гл.) говорится: «Всем главы преклоншим и на землю приникшим, иерей же, зря к западом, молится велегласно: «Владыко многомилостиве...». Подобно тому, как это бывает на великом повечерии в Четыредесятницу и после часов в Великую среду, молитва «Владыко многомилостиве...» составляет отпуст литии. Но Лития первоначально предназначалась исключительно для «кающихся», которым запрещался вход во внутреннюю часть храма, а потому и совершалась в церковном притворе, где обыкновенно стояли кающиеся. По этой причине и молитву за литию «Владыко многомилостиве...» полагается по Уставу читать, обратясь лицом к западу, т.е. по направлению к месту стояния кающихся.

В настоящее время в этом отношении по установившейся богослужебной практике, по сравнению с указаниями Церковного Устава произошли изменения, так как священнику, читающему означенную молитву при обращении лицом к западу, пришлось бы теперь стоять спиной к молящимся, которые при совершении литии почти все обыкновенно находятся впереди священнослужителей. И народ слушает эту молитву, приклонив главы, не приникая на землю.

После молитв поются «Стихиры на стиховне». В Служебнике сказано: «Начинаем стихиры стиховны, и, поюще, входим в храм», то есть из притвора на средину храма, к столу, где уготовано «ради благословения пять хлебов, пшеница и два сосуда, на сие устроенные» — один с вином, другой с елеем, со стоящими спереди свечами.

соединяется с молебным пением и крестным ходом. Бывают и зауспокойные литии, совершаемые в притворе после вечерни или утрени.

Когда хор поет тропари, после «Ныне отпускаеши» и Трисвятого по «Отче наш» диакон, приняв благословение от священника на кадило, кадит вокруг стола с четырех сторон (трижды), затем священника и снова хлеба, только спереди. После этого священник читает молитву: «Господи Иисусе Христе, Боже наш, благословивый пять хлебов и пять тысяч насытивый...». При этом он поднимает один хлеб, которым знаменует прочие.

Целовать этот хлеб при богослужении не следует, так как он не освящен еще, и на нем нет даже и крестного знамения — изображения креста¹.

При словах: «Сам благослови хлеба сия, пшеницу, вино и елей», священник только указывает правой рукою на каждое из этих веществ, но не благословляет их. Причем, так как хлеба лежат сверху, пшеница — внизу, вино — слева, а елей — справа, то рука священника, делая указание на означенные предметы, движется крестообразно.

По окончании молитвы хор поет: «Буди имя Господне...» (трижды), и читается 33 псалом: «Благословлю Господа на всякое время...» до слов: «... не лишатся всякого блага».

Священник, дойдя до царских врат (которые открываются при пении тропаря), обращается лицом на запад и говорит: «Благословение Господне на вас...».

Хор поет: «Аминь», и далее начинается чтение шестопсалмия.

Порядок совершения утрени на всеобщем бдении совпадает с порядком полиелейной службы. Если же есть какие особенности, то они указаны при описании полиелейной службы.

Всенощное бдение, как уже было сказано, начинается с безмолвного крестовидного каждения святыго престола. По традиции, ведущей свое начало из Иерусалимского Устава, перед началом всенощного бдения полагается кадить весь храм. Это каждение, по верному замечанию прф. Скабаллоновича, само представляет как бы отдельную службу. Что же касается нынешней практики Русской Церкви, выражающейся в крестовидном каждении престола и алтаря, то она ведет свое начало от не менее древнего Устава Константинопольского храма св. Софии.

Безмолвное каждение является одним из самых многозначительных, глубоких и таинственно-торжественных мест православного богослужения. Оно символизирует веяние Святого Духа, ибо до начала всякого бытия в вечности веет Святой Дух в безначальной и блаженной жизни Троичных Недр. Безмолвие крестовидного каждения как бы указывает на неизреченность и вечный блаженный покой премирного Божества.

1

Крестовидность каждения указывает на то, что Сын, Которым ниспосылается исходящий от Отца Святой Дух, есть «Агнец, закланный от создания мира».

Святитель **Филарет Московский** говорит: «Крест Иисусов, сложенный из вражды иудеев и буйства язычников, есть уже земной образ и тень этого небесного Креста любви» («Слово в Великий Пяток»).

После возгласа: «Слава Святей...» поется: «Приидите, поклонимся...», где прославляется Царь и Создатель, Второе Лицо Пресвятой Троицы — Христос Бог.

Радость твари, благословляющей Господа, и ответ на Его благословение, слышится в следующем за «Приидите поклонимся...» так называемом предначинательном 103 псалме, начинающимся словами: «Благослови, душе моя, Господа...» Его содержание рисует картину мироздания во всем его великолепии. Каждение фимиама — ладана изображает веяние Духа Божия, Который, по слову Библии, «носился» над первозданным миром, рождая жизнь Своею Божественною силою: «И дух Божий ношашеся верху воды».

Двери алтаря в это время отворены. Алтарь изображает в одном смысле небо — жилище Божие, в другом — рай — жилище Адама в прошлом и жилище праведных в настоящем и будущем. Таким образом, открытые в это время Царские врата изображают райское блаженство прародителей в раю. Но вот по каждении царские врата затворяются, ибо грехом («Адамовым преступлением») закрыт был для человека рай, открывающийся ему в близости Божией. Алтарь с престолом здесь изображает рай, небо, на котором действительно (во св. Дарах), а не мнимо восседает Господь. Ему предстоит Его изображающий архиерей и священники с диаконами, изображающими ангелов. Средняя часть храма символизирует землю с верующими.

Затем на всеобщем бдении совершается лития. Проф. М. Скабалланович отмечает «несколько покаянный и скорбный характер литийных молитв». Кроме того, говорит он, «в литии Церковь исходит из своей облагодатствованной среды во внешний мир — в собственном смысле — или же в притвор как часть храма, соприкасающуюся с этим миром, открытую для всех, неприятных в Церковь или исключенных из нее, — с целью молитвенной миссии в этом мире. Отсюда ее народный и вселенский характер (во всем мире) литийных молитв»¹. А Симеон Солунский о литии говорит так: «В притворе на вечерне творим литию во изображение того, что Спаситель наш в последние дни сошел к нам долу и этим умилоствляем Его. И, стоя пред священным храмом, как бы пред небесными вратами, умоляем

1

Его ибо недостойны и воззреть на высоту небесную, если став пред вратами, не возгласим: «Согрешихом». Тогда и Сам Господь, исшед к нам, в сретении с любовью обнимает нас. Вот что значит молитва иерея пред дверьми! Она значит, что он снова просит у Господа отверзть нам Едем и небо, или лучше сказать, Божественную утробу, которую мы затворили для себя к своему несчастью»¹.

1

Лития содержит совершенно новые, сравнительно с прочими ектениями, моления. Она сопровождается перечислением святых, к заступничеству которых и посредничеству Церковь прибегает. Этим как бы подчеркивается один из основных догматов Православия — почитание святых и молитвенное общение с ними.

В древности благословение хлебов было для подкрепления сил молящихся. В Служебнике в связи с этим есть увещание, где указано раздавать иерею благословенные хлебы, вместо антидора после Литургии. Объясняется это тем, что в Русской Церкви в древности бдение начиналось около 9 часов вечера и оканчивалось после полуночи, когда уже вкушать не положено до литургии, как говорится в Уставе: «Да никто не дерзнет вкусити, причащения ради пречистых святых Христовых Тайн» (Типикон, 2 гл.).

Когда же бдение оканчивается до полуночи, благословенные хлебы обычно раздают маленькими кусочками молящимся при целовании иконы. В тех храмах (главным образом в сельской местности), где бдение совершается не с вечера, а утром до литургии, там следует раздавать хлебы после литургии.

Благословенную пшеницу указывается или употреблять при сеянии, или молоть и использовать, как всякую муку, если зерна удобоваримые. «Пшеницу, как говорится в Служебнике, или сей, или со иною изволи и с благодарением иждиви».

Вино же нужно «испить со благоговением, обаче якоже благословенная» (Служебник).

Елей указывается употреблять для помазания людей. В Служебнике сказано: «Елей сей, его же благословил еси, аще есть иконостас, на целовании образа, люди знаменай». В настоящее время помазание елеем обыкновенно совершается на утрени, после чтения Евангелия и молитвы: «Спаси, боже, люди Твоя...» Устав о помазании елеем изложен, главным образом, в последовании Типикона на 26 сентября.

Итак, как уже было сказано, всенощное бдение получило свое начало с самых древних времен христианства. К источникам I в., упоминающим о ночных службах, относится Священное Писание, в частности кн. Деяний св. Апостолов. Рубежу I и II вв. принадлежит послание коринфянам (св. Климент Римский), где имеется указание на бдение.

Во II веке о бдении упоминает Климент Александрийский (Строматы. 1 кн., 21 гл.).

К III в. относят Тертуллиан сочинение «О бегстве».

Важнейшим памятником истории бдения на рубеже III и IV вв. являются «Апостольские Постановления» (2 кн., 69 гл.).

В IV в. из весьма важного послания св. Василия Великого к неокесарийским клирикам видно, что всенощное бдение отправлялось уже в Церквах Египта, Палестины и т.д. Св. Василий пишет довольно подробно о том, как совершается эта согласная с древним преданием и обычаем всех Церквей служба, когда, «еще с ночи народ утреннует у нас в доме молитвы».

Архиепископ Филарет Черниговский, анализируя этот текст, находит в нем уже все элементы бдения. В IV же веке из свидетельств древних историков церкви — Сократа, Созомена и Феодорита, видно, что св. Афанасий Великий исполнял на своих службах полиелейный припев: «Яко в век милость Его». В конце IV в. св. Иоанн Златоуст ввел всенощное бдение в Константинопольской церкви (Сократ, 6 кн., 8 гл.).

В V в. св. Венедикт Нурсийский вводит свой знаменитый устав, из которого видно, что бдение состоит из ночной службы и утрени.

В конце VI или в начале VII века на Синае уже совершалось бдение, описанное Иоанном Мосхом и св. Софронием, в котором ясно намечен состав современного бдения.

Самыми древними из дошедших до нас полных уставов являются уставы храма св. Софии в Константинополе X-XI вв. без заглавия и устав Синайской обители — приблизительно той же эпохи. Первоначальными памятниками уже сложившегося устава являются Типикон XII в. обители преп. Саввы Освященного и Типикон XIII в. Синайской обители.

§ 7. Устав о чтении канонов в воскресные и праздничные дни

На утрени канон или большею частью несколько канонов в один день назначается по Уставу петъ либо на 16, либо на 14, либо на 12, либо на 8. Изменения в количестве песнопений канона бывают следующие: некоторые песни канона поются, например, на 10 и даже на 4.

На 16 канон или каноны назначаются в неделю Пасхи и Пятидесятницы, а также в следующие праздники: Рождество Христово, Богоявление, Рождество Богородицы, Введение, Успение (если они субботние дни, но не воскресенье и так далее).

На 14 каноны назначаются в воскресные дни, в любой период времени, то есть при пении Октоиха или Триоди Постной, или Триоди Цветной. Если с воскресных дней приходятся на будни или совпадает Богородичный праздник, хотя бы это был праздник, на который в седмичные и субботние дни каноны назначены на 16, то все равно каноны поются на 14. Имеется много и других особенностей, где положено петъ каноны на 14.

На 12 канон или каноны поются в период времени пения Октоиха в будни и субботние дни, например, при празднике Покрова Пресвятой Богородицы, в отдание Воздвижения и т.д.

На 6 канон полагается в Великий Четверг.

В воскресные дни по Уставу каноны поются в следующем порядке: сначала из Октоиха — 1) воскресный, 2) крестовоскресный, 3) Богородицы, 4) святому.

В Октоихе к первому тропарю Воскресного канона указан припев: «Слава, Господи, святому воскресению Твоему», к другим канонам (Крестовоскресному и Богородичному), припевов не указано, так как по

Уставу, ко всем тропарям канона, кроме первого, припевами служат стихи пророческих песней. В Ирмологии пророческие песни так и распределены:

- а) «Песней стихи в Недели и праздники».
- б) «Песней во вся дни».
- в) «Во святую Четыредесятницу».

Но так как в практике Русской Православной Церкви пророческие песни поются только постом, то поэтому к тропарям Крестовоскресного канона делается припев: «Слава, Господи, Кресту Твоему честному и воскресению», а к тропарям Богородичного канона: «Пресвятая Богородице, спаси нас».

Воскресный канон отменяется только в Господские двенадцатые праздники: Крестовоскресный канон опускается, если в воскресенье случится двенадцатый Богородичный праздник, святой с бдением или поспразднство и вообще, когда из Минеи поются на 8. Если же случится святой, которому совершается бдение, или предпразднство, или поспразднство, или два великих святых — вообще, когда из Минеи указывается брать канон на 10, то отменяется и Богородичен канон из Октоиха.

Таким образом, все каноны Октоиха поются только тогда, когда в Неделю празднуется святой, которому положен канон на 4. При увеличении же канонов Минеи первым отменяется Крестовоскресный канон, затем уже Богородицы, и, наконец, в Господские праздники Октоих вообще отменяется.

В будние дни, в двенадцатый Господский праздник поются каноны только празднику; если Богородичный двенадцатый — то же, кроме недель, так как в этом случае каноны воскресные и праздника соединяются. Если святой с бдением, или полиелеем в будний день (кроме суббот и воскресений), то поется канон Пресвятой Богородице, который находится в конце Октоиха (глава 8), именуемый «Колесницегонитель», или же канон молебный «Параклисис» («Воду прошед»), помещенный в Каноннике и Часослове, и канон святому. В субботние дни, когда есть бдение или полиелей при чтении канонов, следует учитывать следующее:

а) в храме святого (то есть храм освящен в честь какого-либо святого), — устав о канонах предписывает читать их как и в прочие дни недели, то есть канон Богородице из Октоиха или Часослова и празднуемому святому;

б) в храме Христовом или Богородицы (то есть храм освящен в честь Господа нашего Иисуса Христа или в воспоминание какого-либо события из Его жизни; или же в честь Божией Матери или Её иконы), читается канон храма и затем канон святого, которому совершается бдение или полиелей.

§ 8. Катавасии, поемые в Господские, Богородичные праздники, праздники святых и в воскресные дни в течение всего года. (19 глава Типикона)

Катавасией называется ирмос, который поется в конце той или другой песни канона. Типикон часто приписывает этот ирмос петь двум ликам вместе, например, он говорит: «Катавасия» Божественным покровен, оба лика вместе» (Последование в четверг Вознесения): но иногда каждому «ирмосы обою канонов, кийждо лик свой ирмос» (Последование 25 декабря) (7 января).

На повседневной утрени катавасия бывает по третьей, шестой, восьмой и девятой песни: катавасией служит ирмос третьего канона (то есть ирмос последнего канона).

После каждой песни канона катавасии поются в те дни, когда совершается служба святому с великим славословием, с полиелеем и т.д.

На катавасию после каждой песни канона в праздничные дни назначаются следующие ирмосы:

1. От 1 сентября до отдания Воздвижения 21 сентября (включительно): «Крест начертав Моисей...».

2. По отдании Воздвижения от 22 сентября до предпразднства Введения 20 ноября (включительно): «Отверзу уста моя...».

3. С праздника Введения 21 ноября до отдания Рождества Христова 31 декабря (включительно): «Христос рождается...».

4. От 1 января до отдания Богоявления 14 января (включительно) : «Глубины открыл есть дно...».

5. По отдании Богоявления 15 января до отдания Сретения 9 февраля (включительно): «Сушу глубородительную землю...».

6. По отдании Сретения от 10 февраля до праздника Происхождения Честнаго и Животворящего Креста 1 августа, за исключением Недель о блудном сыне, мясопустной, сыропустной, первого и третьего Великого поста, Вайи к Страстной седмицы, а также Недель Пасхи и следующих за нею до отдания Пятидесятницы: «Отверзу уста моя...».

7. От 1 августа до праздника Преображения 6 августа (включительно), а также и в отдание праздника Преображения: «Крест начертав Моисей...».

8. В попразднство Преображения до отдания: «Лицы израильстии...».

9. С предпразднства Успения 14 августа до его отдания 22 августа: «Преукрашенная божественною славою...».

10. По отдании Успения с 24 августа до 1 сентября: «Крест начертав Моисей...».

11. В Великий пост и приговорительные к нему дни:

а) в Неделю мытаря и фарисея – «Глубины открыл есть дно...», если ранее 15 января; «Сушу глубородительную землю...», если будет в срок 15 января — 9 февраля; «Отверзу уста моя...», если будет 10 февраля и позднее.

б) в Неделю блудного сына – «Сушу глубородительную землю...», если будет ранее 10 февраля; «Моисейскую песнь...», если будет 10 февраля и позднее.

в) в субботу и Неделю мясопустную, сыропустную, первую и третью недели Великого поста, неделю Вайи и Страстную седмицу — Триоди.

12. В Неделю и дни Пятидесятницы:

а) От Неделю Святой Пасхи до отдания, но не в самое отдание: «Воскресения день...»;

б) в день Преполовения и на отдание Преполовения: «Море сгустил еси...»;

в) в Неделю шестую по Пасхе и на отдание Пасхи: «Спасителю Богу...»;

г) на праздник Вознесения и его отдание: «Божественным покровен...»;

д) в поспражднство Вознесения: «Спасителю Богу...»;

е) в Неделю седьмую по Пасхе св. Отцев: «Божественным покровен...»;

ж) в неделю Пятидесятницы и в ее отдание: «Божественным покровен...»;

з) В Неделю Всех Святых: «Отверзу уста моя...».

§ 9. Об особенностях субботней службы при святом, не имеющем никакого знака

Устав субботних служб при одном святом, имеющем тропарь, но в Типиконе не отмеченном никаким знаком, изложен в 12 главе Типикона: «О службе субботней: о вечерни, о утрени и о литургии, егда поем Бог Господь», а также в главе Октоиха: «О службе субботней: о вечерни, о утрени и о литургии, егда поем Бог Господь» и в главе Октоиха: «Указ о службе субботней».

Эта служба имеет следующие особенности:

На «Господи, возвах» на «И ныне» поется Богородичен воскресный из первого приложения Месячной Минеи настоящего гласа.

На «Ныне отпускаеши» поется тропарь святого. «Слава, и ныне» — Богородичен настоящего гласа из третьего приложения Месячной Минеи.

После шестопсалмия и «Бог Господь» поется тропарь святого (дважды). «Слава, и ныне» — Богородичен воскресный по гласу тропаря святого из третьего приложения Месячной Минеи.

В период предспражднства или поспражднства порядок пения тропарей по «Ныне отпускаеши» и «Бог Господь» такой же, как и в другие седмичные дни.

Каноны

В храме святого поется канон прежде Минеи, потом канон храма святого и, наконец, из Октоиха — мученичен канон.

В храме Христа Спасителя или Богородицы — канон храма, затем святого из Минен и мученичен из Октоиха.

В период предпразднства или попразднства в субботу, Октоих не поется, кроме догматика на «Господи, воззвах» (за исключением праздников Рождества Христова и Богоявления, так как, по Уставу, в период на предпразднства и попразднства далее в субботу положено петь песнопение Празднику).

§ 10. Об особенностях богослужения субботних дней при совпадении со службами двум святым

Стихиры на «Господи, воззвах»: три первого святого и три второго святого. «Слава» — святого из Минеи (если есть), «И ныне» — Богородичен воскресный, настоящего гласа.

По «Ныне отпускаеши» — тропарь первого святого, «Слава» — тропарь второго святого, «И ныне» — Богородичен воскресный, настоящего гласа.

После «Бог, Господь», «поемого во глас тропаря», тропарь — первого святого (дважды), «Слава» — тропарь второго святого. «И ныне» — Богородичен воскресный, по гласу тропаря второго святого.

Каноны

В храме святого — Минеи первого святого, второго святого и из Октоиха мученичен.

Канон храма святого оставляется.

В храме Христа Спасителя или Божией Матери — канон храма, канон одного святого, канон другого святого и канон мученичен из Октоиха.

§ 11. О богослужении воскресных дней, совпадающем со службой святому со всеобщим бдением

С торжеством воскресного дня иногда соединяется другое какое-нибудь торжество. Если это будет торжество Господского двенадцатого праздника, то воскресная служба совершенно отменяется и поется служба только праздничная. Но в других случаях воскресная служба не отменяется, а совмещается. Это объясняется в третьей, четвертой, пятой главах Типикона и еще в так называемых «Марковых главах», помещенных под разными числами в сорок восьмой главе Типикона. Третья глава Типикона показывает способ совмещения воскресной службы со службой святого,

который имеет бдение, то есть такого святого, которому и в седмичный день полагается бдение.

Так как порядок всеобщего бдения мы уже излагали, то здесь мы отметим лишь некоторые его части, которые принадлежат к разряду изменяемых.

Особенности этой службы заключаются в следующем:

Стихиры на «Господи, воззвах» на 10, а именно:

Воскресны гласа — 3.

Восточна, или анатолиева — 1.

Святого из Минеи — 6.

«Слава» — святого.

«И ныне» — Богородичен гласа.

По «Ныне отпускаеши» тропарь:

«Богородице Дево...» (дважды) и святого (единожды).

На «Бог Господь» — тропарь воскресный (дважды). «Слава» — тропарь святого. «И ныне» — Богородичен по гласу тропаря святого.

Величание. После величания тропари: «Ангельский собор...» с припевом: «Благословен еси, Господи...».

Каноны: Воскресный, Богородицы из Октоиха и святого.

§ 12. Божественная литургия предваряется последованием третьего и шестого часа

На третьем часе (который соответствует у нас девятому часу утра) воспоминаются события из последних дней земной жизни Господа Иисуса Христа: надругание над Ним и бичевание Его после Суда у Пилата.

Кроме того, третий час посвящен воспоминанию события сошествия Святого Духа на апостолов, совершившегося в этот час в день Пятидесятницы. «Сие же размышляя, — повелевает Учительное известие священнослужителю, — прилежно Богу да молится — яко да подаст и ему Духа Святаго, яко же и Святым Апостолом», сообразно с этими воспоминаниями избраны и псалмы для третьего часа: шестнадцатый — «Услыши, Господи, правду мою...», двадцать четвертый «К Тебе, Господи, воздвигох душу мою...», пятидесятый псалом «Помилуй мя, Боже...».

В шестнадцатом и двадцать четвертом псалмах изображается страдальческий путь земной жизни Спасителя среди врагов: «Изгонящий мя ныне обыдоша Мя...» (Пс. 16, 10). В пятидесятом псалме — раскаяние в грехах и молитва о ниспослании нам Святого Духа: «Сердце чисто созижди во мне, Боже, и Дух прав обнови во утробе моей...» (Пс. 50).

На шестом часе (который соответствует у нас двенадцатому часу дня) совершается воспоминание о добровольных страданиях и распятии на

Голгофе Господа нашего Иисуса Христа. Соответственно этим воспоминаниям избраны и псалмы:

53	«Боже, во имя Твое спаси мя...»	Пророчески указывается на предательство и страдания Спасителя
54	«Внуши, Боже, молитву мою...»	
90	«Живый в помощи Вышняго...»	благовествует о надежде и уповании на Бога.

Богослужения, совершаемые в третий и шестой часы, освящены самими апостолами.

Из книги Деяний мы узнаем, что святые апостолы время третьего и шестого часов считали временем молитвы (Деян. 2, 15; 10, 9).

§ 13. Приготовление священнослужителей к совершению Божественной литургии

Святая Православная Церковь особенно строго требует, чтобы священнослужители достойно «приготовляли» себя к совершению ими святейшего таинства Причащения.

Служение священником литургии без приготовления, хотя бы даже и при соборном служении, ни в каком случае не допускается, не следует этого допускать даже и для диаконов¹.

В физическом отношении от совершителя таинства требуется, чтобы все тело его было чистым, одежда — не рваной, приличной и опрятной, лицо и руки — вымытыми, голова — причесаной, ногти — обрезаными, усы — подстрижеными, зубы — вычищеными еще с вечера. Если нужно «измыть» уста утром, то следует делать это с большой осторожностью, чтобы не проглотить воды, что, впрочем, в случае нечаянности, не может служить препятствием к приобщению (Уч. изв.; сравни 16 правило Тимофея Александрийского).

В духовном отношении от готовящегося к совершению таинства требуется, чтобы он возбудил в себе молитвенное настроение и приобрел искреннее желание совершить Святое Таинство и причаститься Христовых

¹

Тайн. Для этого священнослужители обязываются выполнить так называемое «правило», положенное Уставом перед совершением Литургии.

Священнослужитель, готовящийся к совершению литургии, должен:

1. Совершить или выслушать вечерню и утреню (для священника должны быть прочитаны тайные светильничные и утренние молитвы, диакону их читать не нужно).

2. Вычитать определенные каноны, положенные на каждый день:

- 1) Спасителю;
- 2) Божией Матери;
- 3) «дневной»;
- 4) Святому Ангелу Хранителю.

1. Спасителю:

а) На воскресенье, понедельник, среду, субботу	канон Иисусу Сладчайшему
б) На вторник и четверг	канон покаянный ко Господу Иисусу
в) на пятницу	Кресту

2. Божией Матери:

а) На воскресенье, понедельник, вторник, четверг, пятницу	канон молебный ко Пресвятой Богородице «Воду прошед...»
б) На среду	канон Одигитрии
в) На субботу	канон Акафиста (неотложно)

3. «Дневной»

на понедельник	Архангелам и Ангелам
на вторник	Иоанну Предтече
на четверг	святым апостолам и святителю Николаю Мир Ликийских
на субботу	всем святым

4. Святому Ангелу Хранителю на каждый день

(только в понедельник — по желанию).

3. Канон и молитвы ко Святому Причащению. Если кто по каким-либо причинам, независящим от него, не может выполнить всего правила, то обязан дочитать его после литургии, но молитвы ко Причащению непременно должны быть прочитаны перед литургией.

Кроме этого, от готовящегося к совершению литургии требуется, чтобы он соблюдал себя от всего того, что может препятствовать ему совершать святое Таинство. Это:

- 1) запрещение в служении от архиерея;
- 2) смертный грех на душе;
- 3) вражда;
- 4) вкушение пищи после полуночи;

5) женатый священник должен накануне воздержаться от супружеских отношений;

6) особые состояния духа, которые священник должен стараться искоренить; уныние, тоскливость.

7) осквернение во сне.

В последнем случае, если священнослужителю совесть подсказывает, что виноват в этом он сам (дал повод накануне скверными мыслями или разговорами, неумеренностью в пище или излишним сном) без исповеди он не должен приступать к совершению таинства. Напротив, если совесть ни в чем не укоряет, а искушение последовало от сатаны, то при необходимости без предосуждения он может приступать к священнодействию (4 правило святого Диониссия Александрийского), предварительно прочитав правило от осквернения.

13. 1. Как должен поступать при совершении литургии диакон, служащий без приготовления

1. Он не выходит со священником перед царскими вратами для чтения входных молитв.

2. Не берет обычного начала у священника перед «Благословенно Царство», а только тихо произносит: «Благослови, владыко», и, получив благословение, целует руку священника, и выходит на амвон для произнесения «Благослови, владыко» и ектении.

3. После Великого он входа не обращается к священнику за молитвою о себе, равно также и священник к нему (ибо это касается общего служения, в котором нужна взаимная молитва), а только таким образом, как и при начале Литургии, испрашивает благословение, говоря: «Благослови, владыко» и, получив благословение, отходит на свое место для дальнейшего священнослужения.

4. При возгласе священника «Победную песнь...» диакон не поднимает звезды, вместо него делает это сам священник.

5. При освящении святых Даров он не подходит к святой Трапезе и не поднимает святые Дары при возгласе «Твоя от Твоих...», а только после их освящения совершает каждение во время пения «Достойно есть».

6. Не выносит святых Даров и не возглашает: «Со страхом Божиим...».

«От такого образа действия, как установившегося у нас по требованию чувства благоговения к великому и страшному священнодействию, не следовало бы отступать никому из диаконов, без надлежащего приготовления участвующих в совершении Литургии»¹.

¹ Руководство д.с.п. 1888, 16, Ц.В. 1890, 44. Ряз.Е.В., 15. См.об этом прот. С.Булгаков. Настольная книга священно-церковно служителя. Киев, 1913, изд. 3-е, стр. 914 – 915.

Раздел III

ЛИТУРГИЯ

по чину святителей Иоанна Златоуста и Василия Великого

Литургия условно разделяется на три части: *проскомидию*, *литургию оглашенных* и *литургию верных*.

Совершению проскомидии предшествуют входные молитвы и облачение священнослужителей.

§ 1. Входные молитвы

Перед началом литургии, утром, в назначенное время священнослужители, подготовившиеся накануне к совершению Божественной литургии, приходят в храм и, став пред царскими вратами, трижды осеняют себя крестным знамением, совершив три поклона, читают входные, то есть приготовительные к совершению литургии молитвы, стоя с покрытой головой (в скуфье или камилавке) до чтения тропаря «Пречистому Твоему образу...».

Диакон: «Благослови, владыко».

Священник: «Благословен Бог наш всегда, ныне и присно, и во веки веков».

Диакон: «Аминь. Царю Небесный... Трисвятое», по Отче наш».

Священник: «Яко Твое есть Царство...».

Диакон: «Аминь. Царю Небесный... Трисвятое», по Отче наш».

Священник: «Яко Твое есть Царство...».

Диакон: «Аминь».

Далее оба читают: «Помилуй нас, Господи, помилуй нас...».

«Слава: Господи, помилуй нас...».

«И ныне: Милосердия двери отверзи нам...».

Потом, подойдя к иконе Христа Спасителя, молятся, читая тропарь:

«Пречистому Твоему образу поклоняемся, Благий...».

Совершив поклонение иконе Спасителя, они целуют ее. Затем, подойдя к иконе Пресвятой Богородицы, совершают поклонение иконе и также целуют ее, читая тропарь:

«Милосердия сущи источник...».

Став снова пред царскими вратами и преклонив главы, они, в сознании своего недостойнства и немощи, устами священника возносят Господу молитву, прося укрепляющей и восполняющей помощи Божией к совершению Божественной литургии:

«Господи, низпосли руку Твою с высоты святого жилища Твоего...»¹

По произнесении этой молитвы священнослужители кланяются друг другу и, обратившись лицом к молящимся, кланяются им, делают по одному поклону к северной и южной сторонам солеи (хорам певчих) и произносят: «Простите, и благословите, отцы и братие», и входят в алтарь при чтении с восьмого по тринадцатый стихи пятого псалма:

«Вниду в дом Твой, поклонюся ко храму святому Твоему в страхе Твоем...».

1. Чтением этого псалма они выражают свое благоговение пред святостью храма Божия, молясь, чтобы Господь исправил их путь к достойному совершению Святой Евхаристии.

2. В дни Недели Святой Пасхи и в отдание Пасхи после начального возгласа и троекратного «Христос воскрес...» принято читать: «Предварившия утро...», «Во гробе плотски...», «Слава» — «Яко Живоносец, яко рая краснейший...», «И ныне» — «Вышняго освященное...», «Пречистому Твоему образу...»; далее — в обычном порядке. От Антипасхи (Неделя о Фоме) до отдания Пасхи после начального возгласа и троекратного «Христос воскрес...» следует читать Трисвятое по «Отче наш...», далее — обычный порядок.

«Царю Небесный...» в это время не читается — до дня Святой Троицы (Пятидесятницы).

В первый день Святой Пасхи входные молитвы читаются до так называемой пасхальной полунощницы, когда пасхальные молитвословия читать еще рано, а «Царю Небесный» на полунощнице уже не читается, — входные молитвы начинаются со «Святой Боже».

§ 2. Последование облачения

Войдя в алтарь южной (правой) дверью после входных молитв, священнослужители благоговейно совершают троекратное поклонение пред престолом, целуют Евангелие, Крест, а также престол, воздавая этим честь

1

Чинопоследование Божественной литургии изложено в Служебнике, но краткие и сжатые выражения Служебника часто требуют разъяснений, в которых указывалось бы на основании издревле существующей литургической практики, что именно, когда и как должен делать священнослужитель, совершающий литургию.

По сложившейся практике, приготовившийся литургисать священнослужитель входит в алтарь, совершает, по Уставу, два земных или поясных поклона пред престолом, целует его, совершает третий поклон, возлагает на себя епитрахиль, снимает покрывало с престола и северной дверью выходит из алтаря на солею для совершения входных молитв. (Если литургию совершают несколько священнослужителей, то старший надевает епитрахиль, остальные — рясы).

Самому Господу. После этого они начинают облачаться в священные одежды.

Священник берет подризник, а диакон — стихарь, и, делая три поклона к горнему месту, каждый говорит про себя: «Боже, очисти мя, грешного, и помилуй мя».

2. 1. Облачение диакона

Диакон подходит к священнику и, держа в правой руке стихарь и орарь, говорит ему, преклонив главу: «Благослови, владыко, стихарь с орарем».

Священник, благословляя, произносит: «Благословен Бог наш всегда, ныне и присно, и во веки веков».

Диакон говорит: «Аминь», целует крест, изображенный на стихаре, и благоговейно облачается в стихарь, произнося: «возрадуется душа моя о Господе...».

Затем он берет орарь и, поцеловав изображенный на нем крест, возлагает его на левое плечо. После целования креста на поручах диакон возлагает их себе на руки. При этом, одевая на правую руку; диакон читает молитву: «Десница Твоя, Господи, прославися в крепости...», а одевая на левую руку – «Руце Твои сотворите мя и создасте мя...».

2. 2. Облачение священника

Держа в левой руке подризник (стихарь), священник, после троекратного поклонения к горнему месту, благословляет его, произнося: «Благословен Бог наш всегда, ныне и присно, и во веки веков. Аминь».

Облачаясь в подризник, он читает ту же молитву, что и диакон (на стихарь): «возрадуется душа моя о Господе...» и также предварительно целует крест на подризнике. (Вообще, при облачении в каждую священную одежду священник благословляет ее и целует изображенный на ней крест).

При возложении на себя епитрахили священник читает: «Благословен Бог, изливаяй благодать Свою на священники Своя...».

После епитрахили священник обычно надевает, если имеет на них благословение, набедренник и палицу со словами: «Препояши меч Твой по бедре Твоей, Сильне...». Затем, опоясуя себя поясом, он читает: «Благословен Бог, препоясуяй мя силою...».

Надевая поручи, священник читает то же, что и диакон: «Десница Твоя, Господи, прославися в крепости...» и «Руце Твои сотворите мя и создасте мя...».

При облачении в фелонь священник читает: «Священницы Твои, Господи, облечутся в правду...».

Во все одежды полностью, как для служения литургии, священник также облачается на пасхальную заутреню, на пасхальную вечерню, в вечерню Великого пятка — перед выносом Плащаницы, на утрение Великой субботы, пред крестным ходом с Плащаницей; на утрених 1 августа, 14 сентября и Крестопоклонную Неделю (перед выносом Честного и Животворящего Креста).

Однако положенные при этом молитвы в то время не читаются, кроме как перед облачением на пасхальную заутреню, так как в данном случае это облачение есть и предлитуургийное.

Не читаются молитвы на облачение и перед служением Литургии Преждеосвященных Даров (только «Господу помолимся» перед каждой одеждой).

Глава I

ПРОСКОМИДИЯ

§ 1. Понятие о проскомидии

«*Проскомидией* называется первая часть литургии, на которой, чрез особые священнодействия, из принесенных хлебов и вина приготавливается вещество для Святой Евхаристии и при этом совершается поминовение членов Церкви Христовой — Небесной и земной».

От древнего обычая приносить в храм хлеб и вино для таинства Святой Евхаристии первая часть литургии и называется проскомидией — *приношением*. Хлеб, требуемый для Святого Таинства, должен быть чистым, пшеничным, замешанным простой водой, и *квасным* (то есть не пресным, а вскисшим, приготовленным на дрожжах).

На проскомидии употребляются в настоящее время в Русской Православной Церкви пять хлебцев, именуемых просфорами. По внешнему виду просфора должна быть кругловидной и двухсоставной, в таинственное означение двух естеств в Господе Иисусе Христе — Божеского и человеческого, с изображением на ней (обычно) креста, в знак того, что эта просфора назначена для священного употребления; по сторонам креста она имеет надпись:

ИС. ХС. = Иисус Христос

НИ. КА. = Победитель (побеждает)

Просфора со знаком креста употребляется для изъятия Агнца на проскомидии. На других просфорах могут быть изображения Божией Матери или святых.

Просфоры для проскомидии приготавливаются несколько больше других просфор. Выпекаются просфоры особо назначенными для этого церковнослужителями.

Вино должно быть **виноградным, красным**. Вино соединяется с водой, в воспоминание Крови и воды, истекших из прободенного ребра Спасителя во время Его страданий. Никаких фруктовых соков вместо виноградного вина употреблять не положено.

§ 2. Значение священнодействий проскомидии

На проскомидии вместе с воспоминанием о воплощении Господа Иисуса Христа воспоминаются Его страдания и смерть, предсказанные прообразовательно ветхозаветными пророками. Вследствие этого слова и действия проскомидии имеют двойное значение; с одной стороны, они

изображают Рождество Христово, с другой — страдания и смерть Его. Так, приготовление Святого Хлеба и изъятие Агнца знаменуют рождение Иисуса Христа. Жертовник изображает вертеп, дискос — ясли, в которых был положен Младенец Христос, звезда — звезду, которая привела волхвов в Вифлеем, покровцы — пелены, которыми был повит Спаситель. Чаша, кадельница и фимиам напоминают о дарах, принесенных волхвами. Молитвы и славословия, совершаемые священником и диаконом, изображают поклонение и славословие, которые воздали Спасителю вифлеемские пастыри и волхвы.

Крестообразное разрезание Агнца и прободение Его означают распятие Иисуса Христа и излияние Его Крови, в это время читаются слова пророка Исаии, пророчески указывающие на страдания Спасителя: «Яко овча на заклание ведесе...».

Соединение всех частиц вокруг Святого Агнца на дискосе символизирует Церковь Божию, Глава которой Господь Иисус Христос.

§ 3. Чинопоследование проскомидии

По облачении священник и диакон при чтении двадцать пятого псалма (стихи 6-12) умывают себе руки в знак душевной чистоты, с которой они начинают богослужение. Словами этого псалма они выражают любовь к храму Божию и молятся, чтобы Господь не погубил их с творящими нечестие:

«Умью в неповинных руце мои и обыду жертвенник Твой, Господи...».

Далее диакон prepares все необходимое для совершения Святой Евхаристии: снимает покрывала с престола и жертвенника, зажигает на жертвеннике свечу или лампаду, ставит дискос (слева) и чашу (справа), а также копие, лжицу, покровцы, воздух, просфоры, вино, ковшичек, тарелочку и губку.

Приготовив для проскомидии все необходимое, священник и диакон подходят к жертвеннику, и, благоговейно совершив пред ним троекратное поклонение, молятся об очищении своих грехов, читая:

«Боже, очисти мя, грешного, и помилуй мя», и седален из службы великого пятка, напоминающий о смерти Господней и плодах ее — нашем искуплении:

«Искупил ны еси от клятвы законныя честною Твоею Кровию, на Кресте пригвоздився и копием прободся, бессмертие источил еси человеком, Спасе наш, слава Тебе».

По долгу благоговения к евхаристическим сосудам священник при чтении этого тропаря обычно целует их. При произнесении слов «Искупил ны еси от клятвы законныя» он целует дискос, при словах «честною Твоею Кровию» — чашу. Произнося «на Кресте пригвоздився», целует звездицу, «и копием прободся» — копие и, наконец, при словах «бессмертие источил еси человеком, Спасе наш, слава Тебе» — лжицу.

Чтение этого тропаря знаменует, что священник приступает к приготовлению таинственной жертвы Богу — Евхаристии в воспоминание великой Господней Жертвы на Голгофе.

Затем диакон тихо говорит: «Благослови, владыко».

Священник возглашает: «Благословен Бог наш всегда, ныне и присно, и во веки веков».

Диакон: «Аминь».

Чтец после возгласа священника начинает на клиросе чтение часов и во время совершения проскомидии прочитывает третий и шестой часы, которые по содержанию находятся в тесной связи с проскомидией. В

псалмах, тропарях и других молитвах часов прообразовательно, как и на проскомидии, изображаются земная жизнь Господа Иисуса Христа.

Священник по возгласе «Благословен Бог наш...» берет левой рукой просфору со знаком креста для Агнца и, держа в правой руке копие, троекратно благословляет ее им, творя знамение креста над печатью просфоры, и с троекратным же произнесением слов: «В воспоминание Господа, и Бога, и Спаса нашего Иисуса Христа».

И копием надрезает лежащую на тарелочке просфору с правой стороны ее (от себя — с левой) со словами: «Яко овча на заколение ведется...»

Для удобства допускается повернуть просфору так, чтобы ее правая сторона была обращена к правой стороне совершителя.

Делая надрез с левой стороны (от себя — с правой), священник говорит: «И яко Агнец непорочен, прямо стригущего Его безгласен, тако не отверзает уст Своих».

Верхняя сторона просфоры надрезается со словами: «Во смирении Его суд Его взятся».

Нижняя сторона надрезается со словами: «Род же Его кто исповесть?»

Диакон, взирая с благоговением на приготовление Агнца, при каждом надрезании священником Агнца говорит: «Господу помолимся», держа ораль в руке, как при чтении ектений.

После надрезания просфоры диакон говорит: «Возми, владыко». Священник надрезает просфору с нижней ее части и вынимает Агнца от надрезанных нижней и четырех внешних сторон ее, произнося слова: «Яко возьмется от земли живот Его», и полагает его на дискос печатью вниз.

Диакон: «Пожри, владыко» (от славянского слова «пожрети» — принести в жертву).

При этих словах диакона священник делает на нижней стороне Агнца глубокий крестообразный надрез (до печати), говоря: «Жрется Агнец Божий, возмляй грехи мира, за мирский живот и спасение».

Затем обращает Агнец печатью вверх.

Диакон: «Прободи, владыко».

При этих словах диакона священник пронзает Агнец копием с правой Его стороны, говоря: «Един от воин копием ребра Его прободе, и абие¹ изыде кровь и вода, и видеый свидетельствова, и истинно есть свидетельство его».

Диакон: «Благослови, владыко, святое соединение».

1

Получив благословение, диакон вливает в потир (чашу) вино, соединенное с небольшим количеством воды.

Священник, взяв вторую просфору, говорит: «В честь и память Преблагословенная Владычицы наша Богородицы и Приснодевы Марии, Ея же молитвами приими, Господи, жертву сию в пренебесный Твой Жертвенник».

Вынув из просфоры частицу, священник кладет ее на дискос с правой стороны Агнца (от себя — с левой), вблизи от его середины, произнося: «Предста Царица одесную Тебе, в ризы позлащенны одеяна, преукрашенна».

Священник, взяв третью просфору (девятичастную) и вынимая из верхней частички, произносит:

1. «Честнаго славного Пророка, Предтечи и Крестителя Иоанна», — и отделяет от просфоры частицу, кладя ее на дискосе с левой стороны Агнца (от себя — с правой), ближе к верхней его части, начиная этой частицей первый ряд.

Затем священник говорит:

2. «Святых славных пророков: Моисея и Аарона, Илии и Елисея, Давида и Иессея: святых триех отроков, и Даниила пророка, и всех святых пророков», — и, отделив от просфоры вторую частицу, полагает ее ниже первой, на такое расстояние от Агнца.

Далее священник говорит:

3. «Святых славных и всехвальных апостолов Петра и Павла и прочих всех святых апостолов», — и, отделив от просфоры третью частицу, полагает ее ниже второй, оканчивая ею первый вертикальный ряд частиц.

Затем священник произносит:

4. «Иже во святых отец наших, святителей Василий Великого, Григория Богослова и Иоанна Златоустаго, Афанасия и Кирилла, Николая Мирликийскаго, Петра, Алексия, Ионы, Филиппа и Ермогена Московских, Никиты, епископа Новгородского, Леонтия, епископа Ростовского, и всех святых святителей», — и, отделив четвертую частицу, полагает ее на одном уровне с первой частицей, начиная ею второй ряд.

Потом священник говорит:

5. «Святаго апостола первомученика и архидиакона Стефана, святых великих мучеников Димитрия, Георгия, Феодора Тирона, Феодора Стратилата и всех святых мученик, и мучениц Феклы, Варвары, Кириакии, Евфимии и Параскевы, Екатерины и всех святых мучениц», — и, отделив пятую частицу, полагает ее ниже первой частицы второго ряда.

Затем священник говорит:

6. «Преподобных и богоносных отец наших Антония, Евфимия, Саввы, Онуфрия, Афанасия Афонского, Антония и Феодосия Печерских, Сергия Радонежского, Варлаама Хутынского, Серафима Саровского и всех преподобных отец; и преподобных матерей Пелагии, Феодосии, Анастасии, Евпраксии, Февронии, Феодулии, Евфросинии, Марии Египетской и всех святых преподобных матерей», — и, отделив шестую частицу, полагает ее ниже второй, заканчивая второй ряд.

Продолжая, священник произносит:

7. «Святых и чудотворцев бесребреник Космы и Дамиана, Кира и Иоанна, Пантелеймона и Ермолая и всех святых бесребреников», — и, отделив седьмую частицу, полагает ее вверху, начиная ею третий ряд.

Далее священник говорит:

8. «Святых и праведных Богоотец Иоакима и Анны и святого (его же есть храм и день), и всех святых, их же молитвами посети ны, Боже, — и, отделив восьмую частицу, полагает ее ниже первой третьего ряда¹.

Затем священник говорит:

9. «Иже во святых отца нашего Иоанна, архиепископа Константинопольского, Златоустаго (или: «Иже во святых отца нашего Василия Великого, архиепископа Кесарии Каппадокийския», — если совершается его литургия), — и, отделив частицу девятую, полагает ее в конце третьего ряда, заканчивая ею этот ряд.

Взяв четвертую просфору и вынимая первую большую частицу, священник говорит:

«Помяни, Владыко, Человеколюбче, Святейшыя православныя патриархи и великого Господина и отца нашего, Святейшего Патриарха Алексия, Господина нашего Преосвященнейшего (имя рек) и всякое епископство православное, честное пресвитерство, во Христе диаконство и весь священнический чин (в монастыре: архимандрита или игумена нашего — имя рек), братию и сослужбники наша, священники, диаконы, и всю братию нашу, яже призвал еси во Твое общение, Твоим благоутробием, Всеблагий Владыко».

Вынимая вторую большую частицу из четвертой просфоры, священник произносит:

«Помяни, Господи, Богохранимую страну нашу и православных людей ея» — и потом; вынимая из нее же и затем из принесенных народом на проскомидию просфор частицы, поминает живых членов Церкви с произнесением слов: «Помяни, Господи, о здравии и спасении раба Божия» (или рабов Божиих) — имя рек.

(Пред тем как вынуть из поданной на проскомидию просфоры частицу, священник по обычаю знаменует просфору крестообразно копием).

Все вынутые о здравии частицы полагаются с нижней стороны Агнца, причем две из них — за Святейшего Патриарха и епархиального епископа — полагаются выше остальных частиц, вынутых о здравии.

Наконец, взяв пятую просфору и вынимая из нее частицы, священник говорит:

«О памяти и оставлении грехов святейших патриархов православных, и блаженных создателей святого храма сего (в обители: святые обители сея)».

В это время священник поминает также рукоположившего его архиерея, если тот скончался. Из этой же пятой просфоры или из просфор, поданных верующими, священник вынимает частицы об упокоении

¹ Обычно здесь поминаются и другие святые, имена которых не вошли в Служебник.

почивших: «Помяни, Господи, о упокоении и оставлении грехов раба Божия (или рабов Божиих), — имя рек».

Заканчивая поминовение, священник произносит:

«Помяни, Господи, и всех в надежде воскресения, жизни вечная и Твоего общения усопших православных отец и братьев наших, Человеколюбче Господи».

Частицы из просфор об упокоении он полагает на дискосе, ниже частиц, вынутых за живых.

Закончив поминовение усопших, священник снова берет четвертую просфору и вынимает из нее частицу за себя со словами: «Помяни, Господи, и мое недостойнство и прости ми всякое согрешение, вольное же и невольное».

После этого при помощи губки священник собирает с краев дискоса частицы, чтобы ни одна из них не могла упасть с него.

Диакон берет кадильницу и, вложив в нее ладан, приносит к священнику, говоря: «Благослови, владыко, кадило. Господу помолимся».

Священник, благословляя кадило, читает молитву: «Кадило Тебе приносим, Христе Боже наш, в воню благоухания духовного, еже приемь в пренебесный Твой Жертвенник, возниспосли нам благодать Пресвятаго Твоего Духа».

Диакон, держа кадило на уровне жертвенника, говорит: «Господу, помолимся».

Священник, взяв развернутую звездицу, надносит ее над кадилом так, чтобы она была окурена дымом кадильным; поставляет ее на дискосе, над Агнцем, и произносит при этом слова: «И пришедши, звезда, ста верху, идеже бе Отроча».

Диакон: «Господу помолимся».

Священник надносит над кадильницей первый покровец и, покрывая им дискос, говорит: «Господь воцарися, в лепоту облечесе...»

Священник надносит над кадильницей второй покровец и покрывает им потир (чашу) со словами: «Покры небеса добродетель Твоя, Христе, и хвалы Твоя исполнь земля».

Диакон: «Господу помолимся. Покрый, владыко».

Диакон: «Господу помолимся. Покрый, владыко».

Священник надносит над кадильницей воздух и, покрывая им вместе дискос и потир, произносит: «Покрый нас кровом крилу Твоею...»

Потом священник берет кадило и, покадив предложение, произносит (трижды): «Благословен Бог наш, сице благоволивый, слава Тебе».

Диакон же каждый раз молитву священника заканчивает словами: «Всегда, ныне и присно, и во веки веков. Аминь». Произнося это, священник и диакон благоговейно поклоняются при каждом славословии.

Диакон глаголет: «О предложенных Честных Дарех Господу помолимся».

Священник, приняв кадильницу, читает молитву предложения: «Боже, Боже наш, Небесный Хлеб, Пищу всему миру...»

По прочтении этой молитвы священник оканчивает проскомидию славословием, произнося: «Слава Тебе, Христе Боже, Упование наше, слава Тебе».

Диакон: «Слава..., и ныне... Господи, помилуй (трижды). Благослови».

В заключение проскомидии священник произносит краткий отпуст: «Воскресый из мертвых (только в день воскресный, в седмичные дни отпуст начинается прямо со слов: «Христос, истинный Бог наш, молитвами Пречистыя Своея Матери, иже во святых отца нашего Иоанна, архиепископа Константинопольского, Златоустаго, и всех святых, помилует и спасет нас, яко Благ и Человеколюбец».

(На литургии святого Василия Великого – «архиепископа Кесарии Каппадокийския»).

Диакон: «Аминь».

§ 4. Частные просфоры

После совершения проскомидии священник вынимает частицы о живых и умерших из подаваемых мирянами просфор, причем он вынимает особую частицу за каждого из живых и умерших отдельно, а не должен ограничиваться изыманием одной частицы за многих.

Изымание частиц о здравии и упокоении из одной и той же подаваемой кем-либо из молящихся просфоры нигде не запрещается и допускается практикой. Когда на проскомидии подаются одни помянники (записки) без просфор, тогда о здравии или упокоении вынимаются частицы из служебных просфор.

Священник может вынимать частицы за живых и умерших не только на проскомидии, но и на самой литургии до великого входа, до перенесения Даров с жертвенника на престол, особенно когда он служит литургию с диаконом и когда, следовательно, имеет свободное для этого время. После же Великого входа поминовение с изыманием частиц не допустимо как действие, не оправдываемое смыслом проскомидии, древнехристианской практикой и противоречащее Уставу (см. в чине литургии молитву проскомидии — приношения по поставлении Божественных Даров на святой трапезе; сравните эту молитву с молитвой предложения в конце проскомидии).

Обычно при изымании частиц помянники читаются диаконами или церковнослужителями.

Глава II

ЛИТУРГИЯ ОГЛАШЕННЫХ

§ 1. Понятие о литургии оглашенных

Вторая часть литургии называется *литургией оглашенных*. Такое название эта часть службы получила от содержания в ее составе молитвословий, песнопений, священнодействий и поучений, имеющих вероучительный, огласительный характер.

В Древней Церкви во время совершения этой части литургии могли присутствовать вместе с верными и оглашенные (оглашаемые), то есть лица, готовившиеся ко Крещению, а также кающиеся, отлученные от причастия.

Святая Церковь напоминает в это время молящимся о благодеяниях Божиих людям и, испрашивая им милости Божией, приготавливает верных к достойному, молитвенному участию при совершении Святой Евхаристии.

§ 2. Чинопоследование литургии оглашенных

Начало литургии оглашенных.

Начальный возглас священника;

великая ектения;

антифоны.

После отпуста проскомидии и открытия завесы царских врат диакон совершает каждение. Он кадит сначала жертвенник, потом крестовидно престол, обходя его со всех сторон и читая тихо: «Во гробе плотски, во аде же с душою, яко Бог, в раи же с разбойником, и на Престоле был еси, Христе, со Отцем и Духом, вся исполняяй, Неописанный».

Затем диакон, читая пятидесятый псалом, кадит алтарь и, выйдя северными дверьми, кадит иконостас (сначала царские врата, образ Спасителя, затем Пресвятой Богородицы, правую и левую стороны иконостаса), храм и молящихся. Возвратившись в алтарь южными дверьми, диакон заканчивает каждение по обычаю, то есть кадит престол с лицевой (передней) стороны, горнее место и священника, затем отлагает кадилицу и совершает поклон на горнее место и предстоятелю.

После этого священник и диакон становятся пред престолом и, благоговейно совершая троекратное поклонение перед ним, молятся Господу Богу о ниспослании им благодати Святаго Духа для достойного совершения Божественной службы.

Священник, подняв руки вверх, а диакон, держа орарь, как во время произнесения ектений, воссылают молитву Пресвятому Духу: «Царю Небесный, Утешителю, Душе истины, Иже везде сый и вся исполняяй...»

(один раз) — и прославляет Господа ангельским славословием: «Слава в вышних Богу, и на земли мир, в человецех благоволение» (дважды).

Далее они испрашивают у Господа помощи и силы на совершение службы: «Господи, устне мои отверзеши, и уста моя возвестят хвалу Твою».

Затем священник целует Евангелие (на практике — Евангелие и престол), а диакон — престол.

1. Со дня Святой Пасхи до ее отдания «Слава в вышних Богу...» предваряется чтением не «Царю Небесный», а «Христос воскрес...» (трижды), а «Царю Небесный» читается со дня Святой Троицы.

2. При соборном служении эти молитвы читает только предстоятель, и он же (один) целует Евангелие, но все сослужащие молятся вместе с ним, делают троекратное поклонение пред престолом, целуют его и кланяются предстоятелю и друг другу взаимно.

Далее диакон, наклонив главу пред священником и держа орарь тремя перстами правой руки, говорит: «Время сотворити Господеви. Владыко, благослови».

Священник, благословляя диакона, говорит: «Благословен Бог наш всегда, ныне и присно, и во веки веков».

Диакон, получив благословение от священника, испрашивает его молитв о себе: «Помолися о мне, владыко святой».

Священник: «Да исправит Господь стопы твоя».

Диакон: «Помяни мя, владыко святой».

Священник: «Да помянет тя Господь Бог во Царствии Своем всегда, ныне и присно, и во веки веков».

Диакон произносит: «Аминь». Поклонившись священнику, он выходит на солею северными дверьми. Став против царских врат на амвоне, он трижды благоговейно поклоняется, молясь тайно: «Господи, устне мои отверзеши, и уста моя возвестят хвалу Твою».

И далее диакон, воздев руку с орарем, произносит возгласно: «Благослови, владыко».

Священник, изображая Евангелием знак креста над антимином, произносит начальный возглас литургии: «Благословенно Царство Отца, и Сына, и Святаго Духа, ныне и присно, и во веки веков».

Хор (лик): «Аминь».

Этот начальный возглас (и одновременно изображение Евангелием знака креста над антимином) означает, что начинаемое священнодействие будет совершаться во славу Пресвятой Троицы и в благодарное воспоминание жизни, крестной смерти и Воскресения Христа Спасителя, описанных в Святом Евангелии.

В Светлую седмицу и в отдание Пасхи после начального возгласа поется «Христос воскрес...» со стихами «Да воскреснет Бог...». От Антипасхи же (Недели о Фоме) до отдания Пасхи поется «Христос воскрес...» (трижды) без стихов. На время пения «Христос воскрес...» царские врата открываются.

По начальном возгласе священника диакон произносит великую, или мирную, ектению.

Ектенией называется ряд молитвенных прошений, которые являются распространением кратких прошений «Господи, помилуй», «Подай, Господи».

Ектении разделяются на несколько видов.

Великая, или **мирная**, отличается от других ектений особой полнотой содержания.

Малая ектения представляет собой сокращение великой ектении.

Сугубая ектения выражает прилежнейшее моление к Богу, начинается она словами «Рцем вси...» (с первого прошения) или «Помилуй нас, Боже» (с третьего прошения).

Просительная ектения состоит из ряда прошений, каждое из которых оканчивается словами «...у Господа просим». Она начинается словами «Исполним утреннюю (или: вечернюю) молитву нашу Господеву».

Ектения об усопших начинается с прошения: «Помилуй нас, Боже, по велицей милости Твоей...», «Еще молимся о упокоении...»

3. Каждый раз перед выходом на солею (амвон) для произношения ектений диакон, перекрестившись, поклоняется горнему месту и затем предстоятелю. Так же совершает поклоны он и по возвращении в алтарь.

Диакон начинает следующими словами великую ектению: «Миром Господу помолимся...» (смотри Служебник).

1. В словах великой ектении «Миром Господу помолимся...» верующие призываются вознести общецерковную молитву Богу в мире, то есть примирившись друг с другом, простив взаимные обиды.

2. В великой ектении подробно перечисляются наши прошения к Господу, но главным содержанием всех ее прошений является молитва о мире всего мира.

Священник к общей молитве ектении присоединяется в молитве первого антифона¹ и просит Господа, чтобы Он призрел на этот храм и

1

В великие Господние праздники (дванадцатые) вместо псалмов и Евангельских блаженств поются антифоны, или избранные из псалмов стихи, содержащие в себе пророчество о воплощении Сына Божия и сопровождающиеся припевами, указывающими на исполнение пророчеств о Нем, а также и на сущность праздника. Антифонами называются песнопения, которые исполняются попеременно двумя ликами (хорами). Существует три вида литургийных антифонов: вседневные, изобразительные и праздничные. Вседневные поются в седмичные дни, с понедельника по пятницу включительно, когда в эти дни нет праздника с красным знаком (святой бденный, полиелейный или с великим славословием), или предпраздства, или попраздства дванадцатых праздников и пения Цветной триоды. Помещены эти антифоны на обороте последнего листа Апостола и Ирмологии. Изобразительные антифоны поются во все субботы и воскресные дни, а также в седмичные дни, когда бывает Богородичный праздник или святого с бдением, или полиелеем, или великим славословием, а также в период предпраздства и попраздства дванадцатых праздников и пения Цветной триоды. Помещены они в Часослове (в чине изобразительных и в Ирмологии).

молящихся и в нем исполнил их Своих щедрот и милостей: «Господи, Боже наш, Его же держава несказанна...».

При служении без диакона священник читает эту молитву после прошения «Пресвятую, Пречистую, Преблагословенную...» (поэтому хор поет медленно «Тебе, Господи»), а не после возгласа, так как возглас есть заключительная часть тайной молитвы. Так же читаются молитвы второго и третьего антифонов.

Молитва первого антифона заканчивается возгласом священника: «Яко подобает Тебе всякая слава, честь и поклонение, Отцу, и Сыну, и Святому Духу, ныне и присно, и во веки веков».

Хор: «Аминь».

Диакон после возгласа священника и поклона (во время пения первого антифона) отходит от царских врат и становится пред иконой Спасителя, держа орарь, как обычно, тремя перстами правой руки.

После великой ектении поются антифоны, которыми в воскресные и праздничные дни служат изобразительные псалмы сто второй и сто сорок пятый. Эти псалмы пророчески изображают милости Божии, явленные роду человеческому, особенно через Воплощение Сына Божия.

Хор поет первый антифон сто второго псалма: «Благослови, душе моя Господа...».

По окончании пения антифона диакон снова становится против царских врат, и, совершив поклонение, произносит малую ектению.

Диакон: «Паки и паки миром Господу помолимся».

Хор: «Господи, помилуй» (и т.д.)

Во время произнесения малой ектении священник в тайной молитве второго антифона просит Господа спасти людей Своих и сохранить Святую Церковь. «Господи, Боже наш...». Священник заканчивает молитву второго антифона возгласом: «Яко Твоя держава, и Твое есть Царство, и сила, и слава, Отца, и Сына, и Святаго Духа, ныне и присно, и во веки веков».

Хор: «Аминь».

Диакон во время пения второго антифона также отходит от царских врат и стоит пред иконой Спасителя.

Хор поет второй антифон (псалом сто сорок пятый): «Слава Отцу, и Сыну, и Святому Духу. Хвали, душе моя, Господа...»

Тотчас же после второго антифона поется песнь, в которой Церковь кратко выражает православное учение о Богочеловечестве Господа Иисуса Христа, воплотившегося и пострадавшего ради нашего спасения: «И ныне... — Единородный Сыне...».

По окончании пения второго антифона и «Единородный Сыне...» диакон становится снова против царских врат и произносит вторую малую ектению: «Паки и паки миром Господу помолимся».

Хор: «Господи, помилуй».

Праздничные антифоны поются во всю Неделю (седмицу) Пасхи и в первый день двенадцатых Господних праздников: Воздвижения Креста Господня, Рождества Христова, Богоявления, Входа Господня во Иерусалим, Вознесения, Пятидесятницы и Преображения Господня. Помещены они в Апостоле, а также в Минее и. в Триоди наряду. Устав об антифонах и пении их см. далее.

По окончании ектении диакон, сделав поклон, уходит в алтарь южными дверями, а священник в молитве третьего антифона просит Господа исполнить прошения молящихся к познанию Его истины и дарованию им жизни вечной: «Иже общия сия и согласныя даровавый нам молитвы...». В заключение священник возглашает: «Яко Благ и Человеколюбец Бог еси, и Тебе славу воссылаем, Отцу, и Сыну, и Святому Духу, ныне и присно, и во веки веков».

Хор: «Аминь». И далее — Блаженны, или третий антифон.

В это время открываются царские врата для малого входа. Хор: «Во Царствии Твоем помяни нас, Господи...»

Примечание:

1. Помещенные здесь антифоны называются изобразительными и поются в дни воскресные, в дни всей Пятидесятницы (от Антипасхи до Пятидесятницы), в праздники с бдением, полиелеем и славословием, а также и в шестиричные, если в Минее показано: «песнь от канона на Блаженных»; в предпраздства, попраздства и отдания двенадесятых праздников.

2. Третий антифон составляют Блаженны. Он начинается словами исповедания благоразумного разбойника: «Во Царствии Твоем...». Затем евангельские стихи о блаженствах чередуются с тропарями из песней утреннего канона празднику или святому или с особыми тропарями Блаженны из Октоиха.

3. Эти тропари служат подтверждением, примером и свидетельством того, как христианские добродетели приводят людей к вечному блаженству.

4. В воскресные дни число тропарей Блаженны бывает не более двенадцати и не менее восьми. Если святому не положены Блаженны, то тропари берутся на восемь из Октоиха; если святому или празднику положены Блаженны, то тропари читаются на шесть из Октоиха, и на четыре из Минеи; если два святых или два праздника, причем каждому указаны Блаженны, то на четыре из Октоиха и на восемь из Минеи (каждому на четыре).

5. Если святому не положены Блаженны, то тропари — на шесть из Октоиха, а если предпраздство или попраздство, то из Минеи — на шесть.

Если случится святой со славословием, полиелеем, бдением, то поются тропари на восемь из Минеи.

6. Тропарь на Блаженных чередуются в следующем порядке: На двенадцатом — Блаженны нищие духом... Блаженны плачущие... На десятом — Блаженны кроткие... Блаженны алчущие и жаждущие... На 6-м — Блаженны миротворцы... Блаженны изгнанные... На четвертом — Блаженны есте, егда поносят вам... Радуйтесь и веселитесь... «Слава» — тропарь канона. «И ныне» — Богородичен канона.

7. В праздники Господни (двенадесятые): Рождество Христово, Богоявление, Вербное воскресенье (Неделя ваий), Вознесение Господне, Пятидесятница, Преображение Господне и Воздвижение Честного Креста, а также в день Святой Пасхи и во все дни Светлой седмицы поются антифоны

праздничные, помещенные в Минеях месячных или в праздничной, или же в Триодях.

8. Праздничные антифоны состоят из стихов, псалмов, избранных применительно к празднуемому событию, и припевов к ним. Например: в первом антифоне за каждым стихом следует припев: «Молитвами Богородицы, Спасе, спаси нас»; во втором антифоне припев: «Спаси ны, Сыне Божий, рождейся от Девы... во Иордане крестивыйся...» и т.д., смотря по празднику. В праздник Пятидесятницы поется припев: «Спаси ны, Утешителю Благий, поющая Ти: аллилуиа» (один раз). На «Слава, и ныне» поется песнь «Единородный Сыне...» На третьем антифоне за каждым стихом — тропарь празднику.

9. В седмичные дни поются антифоны вседневные, помещенные в Ирмологии и в конце Апостола. Они поются, когда нет указаний в Уставе петь на Блаженных из канона и состоят из стихов псалмов девяносто первого: «Благо есть исповедатися Господеви...» и девяносто четвертого: «Приидите возрадуемся Господеви...».

10. К стихам ветхозаветных псалмов вседневных антифонов присоединяются припевы новозаветных песней: к стихам первого антифона — «Молитвами Богородицы, Спасе, спаси нас»; второго антифона — «Молитвами святых Твоих, Спасе, спаси нас»; третьего антифона — «Спаси ны, Сыне Божий, во святых Дивен сый, поющая Ти: аллилуиа».

2. 1. Малый вход

Во время пения третьего антифона, или Блаженн (если день воскресный или праздничный), отверзаются царские врата. Священник и диакон, стоящие пред престолом, совершают троекратное поклонение и, по установившейся практике, священник целует Евангелие и престол, а диакон — престол. Затем священник берет Евангелие, подает его диакону, и оба идут, обходя престол с правой стороны, проходят через горнее место и выходят на солею северными дверьми, в предношении свещеносцем свечи.

Диакон несет Евангелие в обеих руках. Став на обычном месте на солее, оба священнослужителя преклоняют главы, и диакон тихо произносит: «Господу помолимся», а священник читает про себя молитву входа, в которой просит Господа, чтобы Он со входом священнослужителей сотворил и вход ангелов, им сослужащих и сославословящих Божию благодать: «Владыко Господи, Боже наш...».

По окончании молитвы диакон, держа левой рукой Евангелие, а в правой орарь и показуя правой рукой к востоку, говорит священнику: «Благослови, владыко, святой вход».

Священник, благословляя, произносит: «Благословен вход святых Твоих всегда, ныне и присно, и во веки веков».

После этого диакон подает священнику целовать Святое Евангелие и, поцеловав руку священника, держащую Евангелие, кланяется священнику.

По окончании пения антифона диакон, стоя впереди священника пред царскими вратами, возвышает Евангелие, изображая им крест и велегласно произносит: «Премудрость, прости».

Словом «Премудрость» молящимся дается указание о высоком значении и глубокой содержательности (премудрости) следующего далее пения и чтения, а словом «прости» (стойте прямо!) внушается стоять в это время с особенным благоговением и вниманием, чтобы уразуметь в молитвословиях и священнодействиях литургии сокровенную в них Божию Премудрость.

Хор: «Приидите, поклонимся и припадем ко Христу. Спаси ны, Сыне Божий, воскресый из мертвых (в воскресенье), поющая Ти: аллилуиа» (единожды).

1. В дни пения праздничных антифонов, а также в праздник Сретения Господня и в День Святого Духа после «Премудрость, прости» диакон произносит еще «входное», то есть стих из пророческих псалмов, имеющий отношение к праздничному событию, выражающий благоговейное приветствие Церкви Сыну Божию.

2. После входного стиха не поется «Приидите, поклонимся...», а поются тропарь и кондак празднику.

3. Вход с Евангелием служит изображением выступления Господа Иисуса Христа на проповедь.

4. Молящиеся взирают на Евангелие, как на Самого Господа Иисуса Христа, идущего на проповедь, и от лица молящихся хор воспекает: «Приидите, поклонимся...»

5. В седмичные дни вместо «...воскресый из мертвых...» поется «...во святых (своих) Дивен сый...», а в праздничные Богородичные (по широко распространенной практике, не подтверждаемой, однако, Уставом): «Молитвами Богородицы...»; в попразднства Господних праздников, например Рождества Христова: «...рождейся от Девы...», Крещения Господня: «...во Иордане крестивыйся» и т.д.

Священнослужители во время пения «Приидите, поклонимся...» входят в алтарь, диакон полагает Евангелие на престол. Священник целует малую икону Спасителя, находящуюся сбоку царских врат, обращается лицом к западу, благословляет священосца, целует такую же икону Богоматери у царских врат и, войдя в алтарь, целует престол.

Хор поет тропари и кондаки.

1. Вход с Евангелием называется малым, в отличие от великого входа, бывающего на литургии верных, когда совершается перенесение Честных Даров с жертвенника на престол.

2. Кондак и тропарь — песнопения, кратко и образно выражающие сущность праздника или жизни святого.

Устав о пении тропарей и кондаков содержится в Типиконе (глава пятьдесят вторая, а также главы: вторая, третья, четвертая, пятая, двенадцатая, тринадцатая, пятнадцатая). Например, «Аще в неделю случится святой с бдением»: тропарь воскресен и Богородице (если храм Ее) и

святому, далее — кондак воскресен; на «Слава» — кондак святому; на «И ныне» — кондак Богородице (храма).

В воскресные и праздничные дни петь кондак «Со святыми упокой» не положено. Не полагается также во время пения тропарей и кондаков возглашать «Во блаженном успении» и петь «вечную память». Это можно сделать по заамвонной молитве или, лучше, на панихиде.

2. 2. Трисвятое

По входе в алтарь священник во время пения тропарей и кондаков тайно читает молитву Трисвятого пения и от лица всех верующих просит Бога, чтобы Он, Трисвятою песнию от серафимов воспеваемый и от херувимов славословимый, принял Трисвятую песнь и от наших уст, смиренных и грешных, простил нам всякое согрешение, освятил наши мысли, души и телеса и дал силы непорочно и праведно служить Ему до конца жизни.

«Боже Святой, Иже во святых почиваяй...». Эта молитва Трисвятого читается и тогда, когда вместо Трисвятого поется «Елицы во Христа крестистесь...» или «Кресту Твоему...».

Когда певцы оканчивают пение последнего кондака на «И ныне», диакон, преклонив главу и держа, как обычно, тремя перстами орать, обращается к священнику со словами: «Благослови, владыко, время Трисвятаго».

Священник, благословляя диакона, вслух произносит окончание молитвы Трисвятого пения: «Яко свят еси. Боже наш, и Тебе славу возсылаем, Отцу, и Сыну, и Святому Духу, ныне и присно».

Диакон, испросив у священника благословение на время Трисвятого, становится в царских вратах лицом к молящимся и, показуя орарем на икону Спасителя, а затем обращаясь (от иконы Спасителя) к иконе Богородицы и далее к престолу, возгласно произносит, доканчивая возглас священника: «И во веки веков».

Хор: «Аминь».

Далее диакон отходит от царских врат и становится рядом с священником, с правой стороны его, около престола.

Хор: «Святой Боже, Святой Крепкий, Святой Безсмертный, помилуй нас» (трижды).

«Слава Отцу, и Сыну, и Святому Духу, и ныне, и присно, и во веки веков. Аминь». «Святой Безсмертный, помилуй нас».

«Святой Боже, Святой Крепкий, Святой Безсмертный, помилуй нас» (За архиерейской службой Трисвятое поется семь раз).

1. В праздники Рождества Христова, Богоявления, в Лазареву и Великую субботу, во все дни пасхальной седмицы и в Пятидесятницу вместо Трисвятого поется: «Елицы во Христа крестистесь, во Христа облекостесь, аллилуиа».

2. Этот стих вместе с «аллилуиа» поется в воспоминание обычая Древней Церкви совершать таинство Крещения оглашенных в эти дни.

3. В праздник Воздвижения Животворящего Креста Господня и в Неделю Крестопоклонную вместо Трисвятого поется: «Кресту Твоему поклоняемся, Владыко, и Святое Воскресение Твое славим».

Во время пения хором Трисвятого священнослужители также читают Трисвятое трижды (во время пения «Елицы» или «Кресту Твоему» читать надлежит эти песнопения), благоговейно совершая при этом троекратное поклонение пред престолом, после чего диакон, обращаясь к священнику, говорит ему: «Повели, владыко»; целует престол и отходит через южную (правую) сторону престола к горнему месту, становясь там лицом к молящимся.

Священник также целует престол и отходит к горнему месту, произнося: «Благословен Грядый во имя Господне».

Затем диакон обращается к священнику со словами: «Благослови, владыко, горний престол».

Священник, благословляя горнее место, говорит: «Благословен еси на Престоле славы Царствия Твоего, седяй на херувимех, всегда, ныне и присно, и во веки веков». И становится с южной стороны престола также лицом к молящимся.

2. 3. Чтение Апостола и Евангелия

В конце пения Трисвятого, когда предстоятель стоит на горнем месте, чтец получает от него благословение на чтение Апостола¹

Молящиеся призываются в это время к слушанию Апостола, а затем Евангелия особыми возгласениями.

Диакон возгласно произносит: «Вонмем» (будем внимательны).

Священник с горнего места, благословляя молящихся, говорит: «Мир всем» (как необходимое условие для слушания слова Божия).

¹ Посвященный в стихарь читает Апостол на амвоне, иной чтец – за амвоном.

Чтец: «И духови твоему» (то есть: «и тебе также мы желаем мира»).

Диакон: «Премудрость» (будем внимательны, ибо следуемое чтение — премудрость).

Чтец и хор: (попеременно) (Прокимен, например, воскресный первого гласа). «Буди, Господи, милость Твоя на нас, якоже уповахом на Тя».

1. **Прокином** (с греч.- предлежащий) называется краткий стих, предшествующий чтению Священного Писания и взятый обычно из стихов псалма, применительно к суточному или праздничному богослужению; он указывает на содержание последующего чтения или на сущность праздника.

2. Прокимен полностью поется дважды, а в третий раз первая половина прокимна произносится чтецом, а вторая поется хором.

3. Если положено петь два прокимна, то первый поется дважды, а второй — один раз.

4. В воскресные дни поется прокимен воскресный рядового гласа. Если случится в воскресенье двенадесятый Господний праздник, то поется только прокимен празднику.

5. Если же в воскресенье случится Богородичный праздник, или святого, или отдание двенадесятого праздника, то прокимен воскресный поется дважды, а празднику — один раз.

6. В седмичные дни поется или один прокимен дню, или прокимны дню и святому, или же один прокимен празднику (двенадесятому). Причем когда поется прокимен дню и святому, то в субботу сначала дважды поется прокимен святому, а потом один раз дню. В остальные дни седмицы, наоборот, сначала — дню (дважды), а потом (один раз) — святому. (Прокимны содержатся в конце Служебника и Апостола, а также в Минее, Триоди и Октоихе).

После пения прокимна диакон возглашает: «Премудрость». Чтец произносит: «К Римлянам Послания святого апостола Павла чтение», или: «Соборнаго Послания Иаковля чтение», или: «Деяний святых апостол чтение» и т.д. (смотря по тому, какое чтение положено).

Диакон: «Вонмем».

Чтец читает Апостол.

Чтение Апостола изображает проповедь апостолов по городам и весям (селениям), куда они были посланы Спасителем.

Если Апостол читается из Деяний апостолов, то он предваряется словами: «Во дни оны...»; если же из посланий апостола Павла к Церквам, то начинается словом: «Братие...»; если из Пастырских его посланий, то: «Чадо Тимофее...» или «Чадо Тите...»; если из Соборных посланий, то большей частью: «Возлюбленный...», (иногда) «Братие...».

Во время чтения Апостола и пения аллилуария диакон, взяв кадильницу и получив благословения на каждение от священника, кадит престол, алтарь, иконостас, а также священника, затем читающего Апостол, лик (хор) и всех молящихся. Для каждения иконостаса, затем чтеца и молящихся диакон выходит из алтаря царскими вратами. Это каждение

фимиама совершается в знаменование благодати Святого Духа, которая сходит в сердце молящихся, с благоговением слушающих слово Божие. По утвердившейся практике каждение совершается во время чтения самого Апостола. Но правильнее кадить на аллилуарии, который является своего рода прокимном к Евангелию. Поэтому и возглашать стихи аллилуария и петь «Аллилуиа» надлежит возгласно и торжественно. Как пред чтением Апостола поется прокимен, так пред чтением Евангелия на литургии поется «Аллилуиа». «Аллилуиа» есть песнь, прославляющая Господа и возвещающая о пришествии Его на землю.

Священник во время чтения Апостола сидит с южной стороны горнего места, как равный Апостолам по благодати учительства.

Священник (по прочтении Апостола): «Мир ти».

Чтец: «И духови твоему».

Диакон: «Премудрость».

Чтец и хор: «Аллилуиа» (трижды).

Чтец велегласно читает аллилуарий, а хор поет «Аллилуиа» после каждого стиха.

Во время пения аллилуария перед чтением Евангелия священник тайно читает молитву (испрашивая у Бога для себя и молящихся разумения евангельских слов, страха блаженных заповедей — к поспранию похотей и утверждению в духовной жизни): «Возсияй в сердцах наших, Человеколюбче Владыко...».

По прочтении священником молитвы перед чтением Евангелия диакон подходит к нему, приклоняет главу и, показуя орарем на Евангелие (на престоле), говорит тихо священнику: «Благослови, владыко, благовестителя Святаго апостола и евангелиста (имя рек евангелиста читаемого Евангелия).

Священник, благословляя его, произносит тихо: «Бог, молитвами святаго, славного, всехвального апостола и евангелиста (имя рек) да даст тебе глагол благовествующему силою многою во исполнение Евангелия Возлюбленного Сына Своего, Господа нашего Иисуса Христа».

С этими словами он передает диакону Евангелие и снова отходит к горнему месту.

Диакон, сказав: «Аминь», поклоняется Евангелию и, принимая его из рук священника, целует его руку. Затем диакон обносит Евангелие вокруг престола чрез горнее место (на горнем месте он останавливается и подает его для целования предстоятелю) и царскими вратами выносит на амвон, где для чтения Евангелия поставляется аналой. (Однако, при чтении «Благослови, владыко, благовестителя...» и «Бог молитвами...» в алтаре, правильнее было бы выносить Евангелие на амвон прямо через царские врата, не обходя престол. Перед диаконом, несущим Евангелие, идет свещеносец со свечой и ставит свечу перед аналоем (или становится с ней у аналоя), а хор заканчивает аллилуарий. На амвоне диакон полагает Евангелие на левое плечо, правой рукой полагает на аналой конец ораря, кладет на него Евангелие и раскрывает его.

1. В воскресные и праздничные дни диакон, приняв от предстоятеля Евангелие и по обычаю сделав с ним выход на амвон, ставит на аналой (на конец ораря) Евангелие и, держа его обеими руками, на амвоне возглашает: «Благослови, владыко, благовестителя...», приклоняя на руки главу и оставаясь в таком положении до окончания возглашения предстоятеля. Предстоятель с горнего места вслух молящихся произносит: «Бог, молитвами святаго, славного...» и рукой благословляет диакона. Диакон говорит: «Аминь», полагает Евангелие на аналое и раскрывает его для чтения.

Если служба совершается соборно, то предстоятель стоит на горнем месте, второй священник подает Евангелие диакону, который несет Евангелие чрез горнее место, дав его целовать предстоятелю, и исходит на амвон.

Если служит один священник без диакона, то он читает Евангелие на престоле и по окончании чтения поставляет Евангелие на горней стороне престола. Возгласения «Благослови, владыко» и «Бог молитвами...» при этом опускаются.

2. Слова «силою мною...» заканчивают моление о ниспослании силы свыше к действительному и благоуспешному принятию в сердца молящихся евангельского благовестия.

3. За чтением Апостола следует чтение на амвоне Евангелия, изображающее проповедь Самого Господа Иисуса Христа народу. Зажженная свеча знаменует свет евангельского учения.

4. На литургии в Великую Субботу поется не «Аллилуиа», а (на седьмой глас) стих восемьдесят первого псалма (обычно перед Плащаницей): «Воскресни, Боже, суди земли, яко Ты наследилши во всех языцех». (Во время этого пения священнослужители переоблачаются в светлые одежды).

Священник, стоя на горнем месте, за престолом, на южном его углу, лицом к молящимся, произносит: «Премудрость, прости, услышим Святаго Евангелия. Мир всем».

Хор: «И духови твоему».

Диакон: «От Матфея Святаго Евангелия чтения» (или из другого евангелиста, — смотря по тому, из какого Евангелия положено чтение).

Хор: «Слава Тебе, Господи, слава Тебе».

Священник: «Вонмем».

1. Если служат два диакона, то диакон, который не читает Евангелие, произносит: «Премудрость, прости», и «Вонмем».

2. Пред чтением Евангелия священнослужители снимают скуфьи, камилавки и митры (надевают их по прочтении Евангелия).

Диакон читает Евангелие.

Во время чтения Евангелия священнослужители и народ стоят с приклоненными главами, в знак глубокого благоговения к слову Божию.

Священник по окончании чтения Евангелия говорит диакону: «Мир ти, благовествующему».

Хор: «Слава Тебе, Господи, слава Тебе».

По окончании чтения Евангелия диакон целует его, закрывает; берет его и орарь с аналоя, подносит Евангелие к царским вратам и передает его священнику, целуя его руку.

Священник, приняв Евангелие, целует его и поставляет на горней стороне престола, выше антиминос. Далее он благословляет свещеносца и закрывает царские врата.

2. 4. Сугубая ектения, раскрытие антими́нса и окончание литургии оглашенных

Передав священнику Евангелие, диакон становится на амвоне и произносит сугубую ектению. (Если служит священник один, то он сам говорит ектению).

Диакон: «Рцем вси от всея души и от всего помышления нашего рцем».

Хор: «Господи, помилуй».

Диакон: «Господи Вседержителю, Боже отец наших, молим Ти ся, услыши и помилуй».

Хор: «Господи, помилуй».

Диакон: «Помилуй нас, Боже, по велицей милости Твоей, молим Ти ся, услыши и помилуй».

Хор: «Господи, помилуй» (трижды).

Диакон: «Еще молимся о Великом Господине и Отце нашем Святейшем Патриархе Алексие, и о Господине нашем Преосвященнейшем (имя рек правящего епископа), и всей во Христе братии нашей».

Хор: «Господи, помилуй».

Во время прошения о властях церковных священник читает молитву, в которой просит Бога, чтобы Он принял моление, к которому призывает ектения, и ниспослал людям щедроты Свои: «Господи, Боже наш, прилежное сие моление приими от Твоих раб...».

Затем священник развертывает илтон и антими́нс с трех сторон, неразвернутой остается только верхняя сторона антими́нса.

Диакон: «Еще молимся о Богохранимой стране нашей, властех и воинстве ея, да тихое и безмолвное житие поживем во всяком благочестии и чистоте».

Хор: «Господи, помилуй» (трижды).

Диакон: «Еще молимся о братиях наших, священниках, священномонасах и всем во Христе братстве нашем».

Хор: «Господи, помилуй» (трижды).

Диакон: «Еще молимся о блаженных и приснопамятных святейших патриарсах православных и создателях святого храма сего (в монастыре: и создателях святых обители сея), и о всех прежде почивших отцах и братиях, zde лежащих и повсюду, православных».

Хор: «Господи, помилуй» (трижды).

Диакон: «Еще молимся о плодоносящих и доброделающих во святем и всечестнем храме сем, труждающихся, поющих и предстоящих людех, ожидающих от Тебе великия и богатыя милости».

Хор: «Господи, помилуй» (трижды).

Священник: «Яко милостив и Человеколюбец Бог еси, и Тебе славу воссылаем, Отцу, и Сыну, и Святому Духу, ныне, и присно, и во веки веков».

Хор: «Аминь».

По церковной практике к сугубой ектении добавляется (обычно после прошения о преждепочивших) особые прошения, например, поминовение о здравии (по просьбам прихожан): «О милости, мире, жизни, здравии, спасении рабов Божиих (имя рек) и всех zde предстоящих и молящихся и о еже умножити лета живота их» и др. Бывает также чтение молитв после сугубой ектении. Тогда диакон произносит: «Господу помолимся», хор: «Господи, помилуй», и читается священником молитва, например, о болящем.

Во все дни церковного года (кроме воскресных дней, двенадцатых и храмовых праздников) после сугубой ектении читается ектения об усопших, при открытых царских вратах¹.

Диакон: «Помилуй нас, Боже, по велицей милости Твоей, молим Ти ся, услыши и помилуй».

Хор: «Господи, помилуй» (трижды).

Диакон: «Еще молимся о упокоении души (душ) усопшаго (шая, ших) раба (ы, ов) Божия (ей, их) (имена рек) и о еже проститися ему (ей, им) всякому прегрешению, вольному же и невольному».

Хор: «Господи, помилуй» (трижды).

Диакон: «Яко да Господь Бог учинит душу (души) его (ея, их), идеже праведнии упокоются».

Хор: «Господи, помилуй» (трижды).

Диакон: «Милости Божия, Царствия Небеснаго и оставления грехов его (ея, их) у Христа, Бессмертнаго Царя и Бога нашего, просим».

Хор: «Поддай, Господи».

Диакон: «Господу помолимся».

Хор: «Господи, помилуй».

Священник читает (тайно или возгласно) молитву: «Боже духов и всякия плоти...».

Возглас: «Яко Ты еси Воскресение и живот, и покой усопшаго (шая, ших) раба (ы, ов) Твоего (ея, их) (имена рек), Христе Боже наш, и Тебе славу

1

Церковный устав допускает произношение заупокойной ектении только в те дни, когда разрешено «Приношение о усопших», то есть не в праздники и не в воскресные дни. Поэтому же в чине литургии святого Василия Великого, которая никогда не совершается в неспраздничные дни, нет вовсе указания на произношение заупокойной ектении. В приходской практике, где нет ежедневного богослужения, заупокойная ектения произносится и на воскресной литургии, но в дни двенадцатых праздников ее произносить не следует. Тем более недопустимо произношение подряд нескольких заупокойных ектений. Правда, тот или иной день не является одинаковым для всех почивших: одни из них поминаются в духе постоянной молитвы о усопших, другие как новопреставленные, или в связи с исполнением их девяти, сорочин, или годин, или дней Ангела, и так далее. Имена таких усопших следует выделять не отдельными ектениями, а поминовением их на возгласе «Яко Ты еси Воскресение...», где они поминаются подряд.

воссылаем, со Безначальным Твоим Отцем, и Пресвятым и Благим, и Животворящим Твоим Духом, ныне и присно, и во веки веков».

Хор: «Аминь».

Царские врата закрываются. Далее диакон произносит ектению об оглашенных: «Помолитесь, оглашеннии, Господеви» (см. Служебник).

Молитвой об оглашенных священнослужитель просит Господа, чтобы Он огласил словом истины тех, которые еще не вошли в полное общение с Церковью, готовясь к принятию Крещения, чтобы открыл им слово Евангелия, присоединил их к Святой Своей Церкви, помиловал и сохранил Своею благодатию.

Во время чтения этой ектении оглашенные приклоняют главы, чтобы принять благословение Божие, которое священник испрашивает им в молитве об оглашенных. (Начиная с этой молитвы, тексты тайных молитв на литургиях святого Иоанна Златоуста и святого Василия Великого отличаются).

На литургии св. Иоанна Златоуста:

«Господи Боже наш, Иже на высоких живый и на смиренный призираешь...».

На литургии св. Василия Великого:

«Господи Боже наш, Иже на небесех живый...».

По окончании тайной молитвы священник возглашает: «Да и тии с нами славят пречестное и великолепое имя Твое, Отца, и Сына, и Святаго Духа, ныне, и присно, и во веки веков».

Хор: «Аминь».

Молитвы об оглашенных имеют отношение и к верным: они внушают и им проверить свою совесть, достойны ли они присутствовать в храме и молитвенно участвовать в совершении литургии верных.

В Служебнике после возгласа «Да и тии с нами...» есть указание: «Священник простирает антиминос», то есть открывает верхнюю, оставшуюся еще не раскрытой, часть антиминоса. По принятой в настоящее время практике, илиторон и три стороны антиминоса раскрываются во время сугубой ектении — при прощении о властях церковных, верхняя же сторона открывается на ектении об оглашенных — при прощении «Открыет им Евангелие правды», а во время возгласа «Да и тии с нами...» священник делает губкой (находящейся в антиминосе) крест над антиминосом и, поцеловав губку, отлагает ее в верхний правый угол антиминоса, а затем целует антиминос.

Диакон: «Елицы оглашеннии, изыдите; оглашеннии, изыдите!; елицы оглашеннии, изыдите. Да никто от оглашенных, елицы верхнии, паки и паки миром Господу помолимся». Хор: «Господи, помилуй».

Возглашением диакона «Оглашеннии, изыдите...» заканчивается вторая часть литургии — литургия оглашенных.

Глава III

ЛИТУРГИЯ ВЕРНЫХ

§ 1. Понятие о литургии верных

Литургией верных называется третья, самая важная часть литургии, на которой Честные Дары, приготовленные на проскомидии, силою и действием Святого Духа пресуществляются в Тело и Кровь Христовы и возносятся в спасительную для людей жертву Богу, а затем преподносятся верным для причащения.

Эта часть литургии получила название литургии верных оттого, что присутствовать при ее совершении и приступать к причащению Святых Тайн могут только верные, то есть лица, принявшие православную веру чрез таинство Крещения и оставшиеся верными обетам, данным при Крещении.

На Литургии верных воспоминаются страдания Господа Иисуса Христа, Его смерть, погребение, Воскресение, Вознесение на небо, седение одесную Бога Отца и второе славное пришествие на землю.

В состав этой части литургии входят важнейшие священнодействия:

1. Перенесение Честных Даров с жертвенника на престол, приготовление верующих к молитвенному участию при совершении Бескровной Жертвы.

2. Самое совершение Таинства, с молитвенным воспоминанием членов Церкви Небесной и земной.

3. Приготовление к причащению и причащение священнослужителей и мирян.

4. Благодарение за причащение и благословение на исход из храма (отпуст).

§ 2. Чинопоследование литургии верных

2. 1. Ектения и молитвы о верных. Херувимская песнь.

По раскрытии антими́нса и по окончании ектении об оглашенных начинается основная часть службы — литургия верных. В это время диакон в ектении (малой) вновь обращается к верным, напоминая выполнить необходимое для дальнейшего участия в богослужении условно — примирение друг с другом. «Елицы вернии, паки и паки миром (в мире) Господу помолимся...»

Священник читает тайно первую молитву верных, вознося Богу благодарение за то, что Господь удостоил его предстать Святому Жертвеннику, и просит Его благодатной помощи достойно совершить святую службу сию с чистой совестью.

На литургии св. Иоанна Златоуста:

«Благодарим Тя, Господи Боже сил...»

На литургии св. Василия Великого:

«Ты, Господи, показал еси нам великое сие спасение таинство...»

Диакон от лица верных произносит: «Заступи, спаси, помилуй и сохрани нас, Боже, Твоею благодатию».

Хор: «Господи, помилуй».

Диакон: «Премудрость».

Священник, заканчивая первую молитву верных, возглашает: «Яко подобает Тебе всякая слава, честь и поклонение, Отцу, и Сыну, и Святому Духу, ныне и присно, и во веки веков».

Хор: «Аминь».

Диакон вновь произносит: «Паки и паки миром Господу помолимся».

Хор: «Господи, помилуй».

Диакон: «О свышнем мире и спасении душ наших Господу помолимся».

Хор: «Господи, помилуй».

Диакон: «О мире всего мира, благосостоянии Святых Божиих Церквей и соединении всех Господу помолимся».

Хор: «Господи, помилуй».

Диакон: «О святом храме сем и с верою, благоговением и страхом Божиим входящих в онь Господу помолимся».

Хор: «Господи, помилуй».

Диакон: «О избавитися нам от всякия скорби, гнева и нужды Господу помолимся».

Хор: «Господи, помилуй».

Священник во время второй ектении читает тайно вторую молитву верных, повторяя в ней прошения первой молитвы, и просит Господа даровать верным преуспяние в доброй жизни, духовное вразумление и сподобить всех неосужденно причаститься Святых Тайн для стяжания вечной жизни.

На литургии св. Иоанна Златоуста:

«Паки и многажды Тебе припадаем и Тебе молимся, Благой и Человеколюбче...»

На литургии св. Василия Великого:

«Боже, посетивый в милости и щедротах сммрение наше...» (Если священник служит без диакона, то он произносит только первое прошение: «Паки и паки...» и последнее: «Заступи, спаси, помилуй...», тайно читая вторую молитву верных).

Диакон: «Заступи, спаси, помилуй и сохрани нас, Боже, Твоею благодатию».

Хор: «Господи, помилуй».

Диакон произносит: «Премудрость», благоговейно поклоняется и входит в алтарь северной дверью.

Священник по окончании второй молитвы верных возглашает: «Яко да под державою Твоею всегда храними, Тебе славу возсылаем Отцу, и Сыну, и Святому Духу, ныне и присно, и во веки веков».

Хор отвечает «Аминь» и поет Херувимскую песнь *«Иже Херувимы тайно образующе и Животворящей Троице Трисвятую песнь припевающе, всякое ныне житейское отложим попечение»*.

Во время возглашения священника «Яко да под державою Твоею...» отверзаются царские врата. Диакон, взяв кадильницу и получив на каждение благословение от предстоятеля, кадит, читая про себя пятидесятый псалом, престол с четырех сторон, жертвенник, алтарь, затем царскими вратами выходит на солею и кадит иконостас; входит в алтарь, кадит священника и предстоящих; опять выходит на амвон и кадит лики (хоры) и молящихся. Окончив каждение, по обычаю, становится рядом со священником, молящимся пред престолом.

Это каждение, совершаемое диаконом во время пения Херувимской песни, выражает молитвенное стремление верующих к Богу и желание их принять благодать Святаго Духа.

Священник во время каждения читает тайно молитву Херувимской песни (она — одна и та же для обеих литургий), в которой, сознавая все свое недостойнство, просит Господа соделать его достойным священнодействия, причем исповедует, что он, священник, есть лишь видимое орудие, чрез которое невидимо тайно действует Сам Господь Иисус Христос: «Никтоже достоин от связавшихся плотскими похотьми...».

По окончании чтения священником этой молитвы, а диаконом — каждения оба они со умилением трижды вполголоса читают Херувимскую песнь, молясь об отрешении от житейских попечений. (В Великий четверг читают «Вечери Твоя Тайныя...», а в Великую субботу — «Да молчит всякая плоть человека...»).

Священник, молясь, произносит: «Иже Херувимы тайно образующе и Животворящей Троице Трисвятую песнь припевающе, всякое ныне житейское отложим попечение».

Диакон: «Яко да Царя всех подыдем, ангельскими невидимо дориносима чинми. Аллилуиа, аллилуиа, аллилуиа».

И, делая крестное знамение, они трижды благоговейно поклоняются пред престолом.

Во время чтения Херувимской песни священник руки возвышает горе (кверху), а диакон держит орарь в поднятой руке так же, как и при чтении ектений. Затем священник целует антиминос, а диакон — престол, и отходят к жертвеннику: священник — непосредственно налево, а диакон чрез горнее место.

2. 2. Великий вход

В отличие от малого входа с Евангелием вход с Честными Дарами называется великим. Это название он получил по величию воспоминаемого в это время события и по важности цели, для которой совершается: Честные Дары переносятся на престол для совершения Святого Таинства Причащения и принесения их в Жертву Богу и изображают Самого Господа Иисуса Христа, шествующего на вольные страдания и смерть за грехи людей; поэтому при соборном служении литургии выносятся еще крест, копие и лжица, напоминающие орудия страданий и смерти Спасителя.

Молитвенное поминовение членов Церкви, бываемое на великом входе, означает, что Честные Дары будут принесены в Жертву Богу о здравии и спасении всех поминаемых.

Подойдя к жертвеннику, священник и диакон, благоговейно молясь, поклоняются пред ним, и священник заканчивает поминовение имен о здравии и упокоении с выниманием частиц из принесенных просфор.

Затем, взяв кадило, священник кадит Честные Дары, молясь тайно: «Боже, очисти мя, грешнаго» (трижды). Покадив Честные Дары, он отдает кадило диакону.

Диакон, приняв кадило, произносит: «Возми, владыко».

Священник, взяв воздух, которым покрыты дискос и потир, возлагает на левое плечо диакона, говоря при этом: «Возмите руки ваша во Свята и благословите Господа».

Диакон, держа кадило за кольцо одним перстом правой руки (поднятой вверх таким образом, чтобы кадильница опускалась у него сзади правого плеча), становится на правое колено.

Диакон обеими руками принимает дискос, целует его сбоку, поднимает на уровень чела и отходит на солею северными дверьми.

Священник, поцеловав потир, также через покровец, берет его и идет за диаконом (если священник служит без диакона, то на великом входе он несет потир в правой руке, а дискос — в левой, возложив себе на левое плечо воздух).

Диакону предшествует свещеносец со свечой и становится за амвоном. Выйдя на солею, священнослужители останавливаются против царских врат лицом к молящимся, которые, воздавая честь Честным Дарам, в это время наклоняют главы.

В этот торжественный момент громко возглашает диакон: «Великого Господина и Отца нашего Алексия, Святейшего Патриарха Московского и всея Руси, и Господина нашего Преосвященнейшего (имя рек епархиального архиерея) митрополита (или: архиепископа, или: епископа) (титул епархиального архиерея), да помянет Господь Бог во Царствии Своем всегда, ныне и присно, и во веки веков».

После этого диакон входит чрез царские врата в алтарь и, становясь с правой стороны престола, опускается на одно колено, держа дискос при челе.

Священник: «Всех вас, православных христиан, да помянет Господь Бог во Царствии Своем всегда, ныне и присно, и во веки веков».

Хор отвечает «Аминь» и поет вторую часть Херувимской песни: «Яко да Царя всех подыдем, ангельскими невидимо дориносима чинми¹. Аллилуиа, аллилуиа, аллилуиа».

1. «Иже Херувимы...» по русски: Мы (молящиеся), таинственно изображающие Херувимов и воспевающие Животворящей Троице трисвятую песнь (то есть: Аллилуиа — трижды), оставим ныне все житейские заботы, чтобы принять (в Причащении) Царя всех (Господа Иисуса Христа, шествующего «под образом Честных Даров»), невидимо сопровождаемого с торжеством ангельскими чинами.

2. В Великий четверг на литургии св. Василия Великого вместо Херувимской песни поется: «Вечери Твоя Тайныя днесь...».

3. В Великую субботу на литургии св. Василия Великого вместо Херувимской песни поется: «Да молчит всякая плоть человека...».

После перенесения Даров с жертвенника на престол Церковь воспоминает погребение Христа Спасителя.

По возгласе на солее священник входит в алтарь, и диакон говорит ему: «Да помянет Господь Бог священство твое во Царствии Своем».

Священник отвечает: «Да помянет Господь Бог священнодиаконство твое во Царствии Своем всегда, ныне и присно, и во веки веков». (Эти поминовения должны произноситься тихо, «елико точию друг другу слышати», а не громогласно и не всеми присутствующими в алтаре и на клиросе, как теперь часто принято. Такое громогласие особенно неуместно в Великую субботу).

Произнося эти слова, священник поставляет потир на престоле, на развернутом антиминоссе, в правой стороне его. Затем, беря от диакона дискос, поставляет его на антиминоссе, в левой его стороне, и читает тропари:

«Благообразный Иосиф, с древа снем пречистое Тело Твое, плащаницю чистою обвив и вонями (благоуханьми), во гробе нове, покрыв, положи».

«Во гробе плотски, во аде же с душою, яко Бог, в рай же с разбойником, и на Престоле был еси, Христе, со Отцем и Духом, вся исполняяй Неописанный».

«Яко Живоносец, яко рая краснейший, воистину и чертога всякаго царскаго показася светлейший, Христе, гроб Твой, источник нашего воскресения».

После передачи дискоса священнику диакон подходит к царским вратам, кадит свещеносца, закрывает царские врата и завесу их и становится с правой стороны престола.

По прочтении тропарей священник снимает покровцы с дискоса и потира и полагает их по обеим сторонам престола.

¹ Дориносима чинми — носимого, как в древности, победителя, поднятого на щите, поддерживаемом сложенными копьями воинов.

Если священник служит без диакона, то, поставив потир и дискос на престоле, он обращается к западу, подходит к царским вратам, благословляет свещеносца, закрывает царские врата и завесу, снимает покровцы с дискоса и потира и полагает их по сторонам престола, читая: «Благообразный Иосиф...», «Во гробе плотски...», «Яко Живоносец...».

Далее священник берет с плеча диакона (или со своего плеча) воздух, обвивает им кадильницу, которую держит диакон (или прислужник), покрывает воздухом дискос и потир и произносит: «Благообразный Иосиф...».

Затем священник трижды кадит Честные Дары, говоря: «Ублажи, Господи, благоволением Твоим Сиона и да созиждутся стены Иерусалимския: тогда благоволиши жертву правды, возношения и всесожигаемая, тогда возложат на алтарь Твой тельцы»

Честные Дары, по внесении их в алтарь, ставят на престоле на раскрытом антиминоссе, как бы на гробе Христа Спасителя. В тропарях «Благообразный Иосиф...», «Во гробе плотски...», «Яко Живоносец...» вспоминаются снятие Господа со Креста, Его погребение, а также сошествие во ад. Каждение, которое в это время совершает священник, бывает в воспоминание тех благоуханий, с которыми было положено Тело Спасителя во гроб.

Закрытие царских врат знаменует сошествие Иисуса Христа во ад, а закрытие завесы — стражу, поставленную у двери Гроба Господня. Воздух, которым покрываются Святые Дары, изображает камень, приваленный к двери Гроба Господня.

Отдавая кадильницу диакону (или прислужнику) и приклонив главу, священник испрашивает у диакона молитв о себе: «Помяни мя, брате и сослужителю».

Диакон, взяв кадильницу, отвечает: «Да помянет Господь Бог священство твое во Царствии Своем». Затем диакон отдает кадильницу прислуживающему в алтаре, наклонив главу и держа, как обычно, орарь тремя перстами, он, в свою очередь, испрашивает молитв священника: «Помолися о мне, владыко святой».

Молясь друг о друге, они призывают себе в помощь силу и действие Святого Духа.

Священник: «Дух Святой найдет на тя, и сила Вышняго осенит тя».

Диакон: «Тойже Дух содействует нам вся дни живота нашего. Помяни мя, владыко святой».

Священник, благословляя, говорит ему: «Да помянет тя Господь Бог во Царствии Своем всегда, ныне и присно, и во веки веков».

Диакон: «Аминь», целует благословляющую руку священника. (Если священник служит без диакона, это поминовение опускается). Так заканчивается великий вход.

2. 3. Просительная ектения, молитва приношения

После великого входа Церковь начинает приготовление молящихся к принесению Бескровной Жертвы.

Диакон, выйдя северными дверьми на солею и став на обычном месте, произносит просительную ектению: «Исполним (восполним) молитву нашу Господеви».

Хор: «Господи, помилуй» (См. Служебник).

Во время просительной ектении священник тайно читает молитву приношения, которая по сходству с проскомидийной молитвой называется «Молитвой проскомидии» и отличается от нее лишь тем, что относится к Честным Дарам, окончательно приготовленным для Святой Евхаристии.

На литургии св. Иоанна Златоуста:

«Господи Боже Вседержителю, Едине Святе...».

На литургии св. Василия Великого:

«Господи Боже наш, создавший нас и введый в жизнь сию...».

Священник, заканчивая молитву приношения, возглашает: «Щедротами Единородного Сына Твоего, с Нимже благословен еси, со Пресвятым и Благим и Животворящим Твоим Духом, ныне и присно, и во веки веков».

Хор: «Аминь».

В просительной ектении есть прошение, прибавляемое только в этой части литургии: «О предложенных Честных Дарех Господу помолимся», то есть, чтобы Господь милостиво их принял от нас и освятил силою Святаго Духа. В тайной молитве приношения, читаемой в это же время, священник просит, чтобы Господь удостоил его принести Честные Дары в жертву духовную и ниспослал на них и на всех верующих благодать Святаго Духа, в силу Своих щедрот и милосердия.

Далее верующие готовятся к святому возношению — выражением мира и любви и исповеданием православной веры.

Священник, обратившись лицом к западу и благословляя молящихся, из алтаря возглашает: «Мир всем».

Хор: «И духови твоему».

Мир душевный должен выражаться во взаимной любви; к ней и призываются затем молящиеся приглашением диакона единодушно выразить свою веру.

Диакон: «Возлюбим друг друга, да единомыслием исповеваемы» (то есть единодушно выразим, исповедуем свою веру).

Хор, доканчивая слова диакона, поет: «Отца, и Сына, и Святаго Духа, Троицу Единосущную и Нераздельную».

В это время священник читает тайно: «Возлюблю Тя, Господи, Крепосте моя, Господь — Утверждение мое и Прибежище мое...» (трижды), трижды поклоняясь пред престолом, и целует дискос и потир (сверх покрова), а также край престола пред собой¹.

¹ По установившемуся обычаю, тайно произнося в это время Трисвятное.

1. В Древней Церкви после указанных возгласов христиане в знак мира, любви и единомыслия лобызали друг друга (женщины — женщин, мужчины — мужчин). Этот обычай лобзания друг друга сохранился в настоящее время среди священнослужителей. Называется это лобзанием мира. Если служащих священников несколько, они все целуют дискос, и потир, и престол, и друг друга в плечо. Старший священник говорит: «Христос посреде нас». Младший отвечает: «И есть, и будет».

2. Так же и диаконы, если их служит несколько, целуют каждый свой орарь на месте изображения на нем креста и друг друга в плечо, произнося то же, что и священники. (В практике же диаконы совершают лобзание перед причащением Святых Тайн).

3. Со дня Святой Пасхи по ее отдание старший (священник или диакон) произносит: «Христос воскресе», а младший отвечает: «Воистину воскресе».

2. 4. Символ веры

Вслед за кратким исповеданием Святой Троицы — «Возлюбим друг друга, да единомыслием исповемы Отца, и Сына, и Святаго Духа...», следует подробное исповедание православной веры — в пении Символа веры.

Диакон, стоящий на амвоне, делает крестное знамение, поклоняется, целует крест на ораре и возглашает:

«Двери, двери, премудростию вонмем!» (более точный перевод с греческого: «премудрости вонмем»).

В это время в ознаменование Воскресения Христова открывается завеса царских врат (она остается открытой до возглашения: «Святая святым»). Священник отнимает воздух от Святых Даров, напоминая этим священнодействием о камне, отваленном от дверей Гроба Господня. Кроме того, открытие завесы царских врат и отнятие воздуха с Честных Даров совершаются в знак того, что вера открывает нам тайны Божественной Премудрости.

В Древней Церкви слова диакона: «Двери, двери...» относились к привратникам-стражам церковных дверей храма, чтобы они тщательно наблюдали за входом в храм и не допускали с того времени кого-либо из оглашенных, или кающихся, или других лиц, которые не имели права присутствовать при совершении Таинства Святого Причащения. Со временем изменилось практическое значение этого возгласа. Церковь словами «Двери, двери...» приглашает верующих блюсти двери своего ума и сердца от посторонних помыслов и попечений. Словами «премудростию вонмем», предшествующими пению Символа веры, указывается на сокрытую в нем Божественную премудрость и на то, чтобы молящиеся внимательно и с благоговением слушали Символ веры.

По возгласе диакона хор поет (по благословиению Святейшего Патриарха Алексия вошло в обыкновение общее пение народом): «Верую во Единого Бога Отца, Вседержителя...».

Пением Символа веры молящиеся в храме свидетельствуют пред Богом и Церковью, что они являются верными, которым дозволено присутствовать при совершении великого Таинства и приступить к причащению Святых Тайн.

Во время пения Символа веры священник сам читает его, подымая и колебля воздух над Честными Дарами. Это священнодействие совершается в знак веяния над ними и приблизившегося наития Святаго Духа, подобно тому, как и сошествию Святаго Духа на апостолов предшествовало дыхание ветра. Кроме того, поднятие и колебание воздуха напоминает о землетрясении при открытии Гроба Господня и о бегстве стражи от Гроба — событиях, бывших в то время, когда Господь Иисус Христос благоволил явить Свое Воскресение.

Если служат несколько священников, то они все держат воздух за края и производят им колебательные движения, читая про себя Символ веры.

По прочтении Символа веры предстоятель целует воздух и отлагает его в верхнюю левую часть престола.

После исповедания веры молящиеся несколькими возгласами совершенно готовят к достойному молитвенному участию в принесении Бескровной Жертвы.

Диакон: «Станем добре, станем со страхом, вонмем, святое возношение в мире приносить».

«Станем добре», то есть будем стоять с благоговением, со страхом Божиим, будем внимательны, чтобы в душевном мире принести Богу Жертву (Честные Дары), помня, что эта Жертва приносится Богу не только за нас, но и от нас, что мы присутствуем при этом не как посторонние зрители или слушатели, а как соучастники Божественной службы.

Хор, выражая от лица молящихся готовность к участию в святом возношении, поет:

«Милость мира, жертву хваления», то есть будем возносить Святую Жертву, которая есть великая милость Божия (дар Божий), дарованная нам вследствие мира (примирения) нашего с Богом чрез Иисуса Христа и состоящая из благодатного прославления, хваления Бога, то есть Жертва Бескровная — Святая Евхаристия.

Диакон, поклонившись, в это время входит в алтарь южными дверями и молится вместе с священником.

Священник, обращаясь лицом к молящимся и благословляя их, преподает им апостольское приветствие (благожелание), как изъявившим свою готовность участвовать в святом возношении, и призывает на них спасительные дары Святой Троицы:

«Благодать Господа нашего Иисуса Христа, и любви Бога и Отца, и причастие Святаго Духа буди со всеми вами».

Хор: «И со духом твоим».

Словами «И со духом твоим» верующие молитвенно выражают пожелание предстоятелю взаимно тех же благ.

Священник: «Горе имеим сердца».

Хор: «Имамы ко Господу».

Этот возглас священника «Горе имеим сердца» (то есть отрешимся от всего земного и устремимся к горнему, небесному) произносится для достойного приготовления верующих к участию в Евхаристии. Молящиеся словами «Имамы ко Господу», отвечают, что они имеют ум и сердце устремленными к Богу.

§ 3. Совершение таинства

3. 1. Евхаристический канон

По надлежащем приготовлении молящихся к Евхаристии священник возглашает: «Благодарим Господа».

Хор: «Достойно и праведно есть поклоняться Отцу, и Сыну, и Святому Духу, Троице Единосущней и Нераздельней».

Возглашением «Благодарим Господа» священник начинает совершение Святаго Таинства и внушает верующим воздать благодарение Богу, как и Сам Спаситель начал священнодействие Бескровной Жертвы, при ее установлении на Тайной вечери, благодарением Богу Отцу.

По возглашении священника «Благодарим Господа» диакон переходит с южной к северной стороне престола, целует его, кланяется предстоятелю и становится у престола.

На литургии св. Иоанна Златоуста:

«Достойно и праведно Тя пети, Тя благословити, Тя хвалити, Тя благодарити...».

На литургии св. Василия Великого:

«Сый Владыко, Господи Боже Отче Вседержителю поклоняемый...».

В этой молитве священник от лица всех верующих прославляет величие Божие, Его бесконечное совершенство и Его благодеяния роду человеческому.

Он благодарит за сотворение мира и человека, за искупление человека Сыном Божиим и за все милости, явные и тайные, благодарит Господа и за то, что Ему угодно принимать от нас службу сию, то есть литургию, хотя Ему предстоят архангелы и ангелы, херувимы и серафимы, «победную песнь поюще, вопиюще, взывающе и глаголюще». В таких выражениях ангельскую песнь слышал в видении св. пророк Исаия. В подобных же выражениях слышал ее и св. Иоанн Богослов.

Из Священного Писания известно, что св. Иоанн Богослов (Откр. 4, 7-8) и св. пророк Исаия (6, 1-3) созерцали славословящих Господа ангелов в образе орла, тельца, льва и человека.

Заключительные слова этой части евхаристической молитвы священник произносит вслух: «Победную песнь поюще, вопиюще, взывающе и глаголюще».

Хор добавляет и самые слова ангельской победной песни: «Свят, Свят, Свят Господь Саваоф, исполнь небо и земля славы Твоя! Осанна в вышних, благословен Грядый во Имя Господне, осанна в вышних».

К этому ангельскому славословию Святой Троицы хор присоединяет еще и земное приветствие отроков еврейских при торжественном входе Спасителя в Иерусалим: «Осанна в вышних (то есть: дай спасение в вышних, на Небе). Благословен Грядый во Имя Господне».

Диакон во время произнесения священником слов «Победную песнь поюще...» поднимает звездицу с диска правой рукой (с орарем, который держит тремя перстами) и творит ею над диском образ креста, касаясь звездицей диска каждым из четырех концов: при словах священника «поюще» — восточной стороны диска; «вопиюще» — западной стороны; «взывающе» — северной и «глаголюще» — южной стороны.

По окончании слов священника «Победную песнь...» диакон, сложив звездицу и поцеловав, отлагает ее в верхнюю часть престола¹.

Во время пения славословия «Свят, Свят, Свят...» священник продолжает читать евхаристическую молитву.

На литургии св. Иоанна Златоуста:

«С сими и мы блаженными Силами...».

На литургии св. Василия Великого:

«С сими блаженными Силами, Владыко Человеколюбче...».

В этой молитве священник исповедует святость Божию и вместе с тем прославляет бесконечную любовь к нам Бога Отца, Который послал для нашего спасения Единородного Сына Своего. Пришедший на землю Спаситель совершил и завещал нам совершать в Свое воспоминание Таинство Святаго Причащения.

Слова Спасителя (установительные слова Таинства, слова установления) священник произносит вслух:

На литургии св. Иоанна Златоуста:

«Приимите, ядите, Сие есть Тело Мое, еже за вы ломимое, во оставление грехов».

На литургии св. Василия Великого:

«Даде (дал) святым Своим учеником и апостолом, рек: приимите: ядите, Сие есть Тело Мое, еже за вы ломимое во оставление грехов».

Во время произнесения этих слов священник правой рукой, обращенной ладонью кверху, и держа персты вместе, показывает на Святый Хлеб, лежащий на диске. То же делает и диакон, держа орарь тремя перстами правой руки.

Хор: «Аминь».

¹ Снятие звездицы и четырехкратное крестообразное прикосновение ее краями к краям диска символически выражает удивление и преклонение Небесных Сил пред тайной Святой Евхаристии.

Священник:

На литургии св. Иоанна Златоуста:

«Подобне и Чашу по вечери, глаголя» (тихо). И вслух: «Пийте от нея вси, Сия есть Кровь Моя Нового Завета, яже на вы и за многия изливаемая во оставление грехов».

На литургии св. Василия Великого:

«Подобне и Чашу от плода лознаго приемь, растворив, благодарив, благословив, освятив» (тихо). И вслух: «Даде святым Своим учеником и апостолом, рек: пийте от нея вси, Сия есть Кровь Моя Новаго Завета, яже за вы и за многия изливаемая во оставление грехов».

При произнесении этих слов священнослужители показывают на потир так же, как перед этим на дискос.

Хор: «Аминь».

3. 2. Возношение Святых Даров

Слова Спасителя при установлении Евхаристии и Его заповедь «Сие творите в Мое воспоминание» дают священнику основание приступить к священнодействию и возношению Святых Даров.

Священник молится:

На литургии св. Иоанна Златоуста:

«Поминающие убо спасительную сию заповедь и вся, яже о нас бывшая: Крест, гроб, тридневное Воскресение, на небеса восхождение, одесную седение, второе и славное паки пришествие».

На литургии св. Василия Великого:

«Сие творите в Мое воспоминание; елижды бо аще ясте Хлеб сей и Чашу сию пиете, Мою смерть возвещаете, Мое Воскресение исповедаете».

Поминающие убо, Владыко, и мы спасительная Его страдания, животворящий Крест, тридневное погребение, еже из мертвых Воскресение, еже на небеса возшествие, еже одесную Тебе, Бога и Отца, седение, и славное и страшное Его второе пришествие».

И вслух (молящихся) священник возглашает: «Твоя от Твоих Тебе приносяще о всех и за вся».

При произнесении слов «Твоя от Твоих Тебе приносяще о всех и за вся» диакон, а если его нет, то сам священник, крестообразно сложив руки, берет правой рукой дискос, а левой — потир, возвышает их над престолом, а затем снова поставляет на место.

Это священнодействие является святым возношением Святых Даров в жертву Богу от всех верующих. Возглас священника имеет такое значение: «Твоя», то есть Твои дары (хлеб и вино), «от Твоих», то есть от лица Твоих верных и из Твоих бесчисленных многих даров избранные (по примеру и

повелению Самого Христа Спасителя), мы приносим Тебе, Богу, в благодарственную жертву о всех и за вся, то есть за всех и за все Твои благодеяния, к нам бывшие, и ради всяких Твоих милостей будущих.

Хор, доканчивая слова молитвы священника, поет: «Тебе поем, Тебе благословим, Тебе благодарим, Господи, и молим Ти ся, Боже наш».

3. 3. Преложение Святых Даров

За возношением Святых Даров, во время пения «Тебе поем...», совершается их преложение.

В тайной молитве священник прежде всего просит Господа ниспослать Духа Святаго на него и на подлежащие Святые Дары:

На литургии св. Иоанна Златоуста:

«Еще приносим Ти словесную сию и безкровную службу, и просим, и молим, и мили ся деем¹, низпосли Духа Твоего Святаго на ны и на подлежащия Дары сия».

На литургии св. Василия Великого:

«Сего ради, Владыко Пресвятый, и мы, грешнии и недостойнии раби Твои, сподобившись служити святому Твоему Жертвеннику, не ради правд наших — не бо сотворихом что благо на земли, — но ради милости Твоея и щедрот Твоих, яже изливал еси богато на ны, дерзающе приближаемся святому Твоему Жертвеннику. И, предложение вместообразная Святаго Тела и Крове Христа, Твоего, Тебе молимся и Тебе призываем, Святе святых, благоволением Твоея благодати, прими Духу Твоему Святому на ны и на подлежащия Дары сия, и благословити я, и освятити, и показати».

Затем священник в сознании своего духовного недостойства, с умилением воздевая руки, молится (тихо произнося): «Господи, Иже Пресвятаго Твоего Духа в третий час апостолом (дат. мн. ч.) Твоим низпославый, Того, Благий, не отыми от нас, но обнови нас, молящих Ти ся».

Диакон: «Сердце чисто созижди во мне, Боже, и дух прав обнови во утробе моей».

Оба после этого благоговейно поклоняются пред престолом.

Священник: «Господи, Иже Пресвятаго Твоего Духа...».

Диакон: «Не отвержи мене от лица Твоего и Духа Твоего Святаго не отыми от мене».

И снова оба поклоняются пред престолом.

Священник: «Господи, Иже Пресвятаго Твоего Духа...».

Оба делают третий поклон пред престолом.

Диакон, приклонив главу и показуя орарем на Святый Хлеб, говорит священнику: «Благослови, владыко, Святый Хлеб».

Священник, приблизившись к престолу с чувством священного трепета, благословляет Святой Хлеб, говоря:

На литургии св. Иоанна Златоуста:

«И сотвори убо Хлеб Сей, Честное Тело Христа Твоего».

На литургии св. Василия Великого:

«Хлеб убо Сей — Самое Честное Тело Господа и Бога и Спаса нашего Иисуса Христа».

Диакон: «Аминь». Благослови, владыко, Святую Чашу (показует на неё орарем).

Священник, благословляя Святую Чашу, говорит:

На литургии св. Иоанна Златоуста:

«А еже в Чаши сей — Честную Кровь Христа Твоего».

На литургии св. Василия Великого:

«Чашу же сию — Самую Честную Кровь Господа и Бога и Спаса нашего Иисуса Христа».

Диакон: «Аминь».

Священник: «Излиянную за живот мира».

Диакон: «Аминь».

Диакон, обращаясь к священнику, говорит: «Благослови, владыко, обоя (показует орарем на Святые Дары).

Священник, благословляя Святые Дары вместе, говорит: «Преложив Духом Твоим Святым» (то есть просит Бога, чтобы Он силою Духа Святаго преложил Хлеб в Тело Христово, а вино в Честную Кровь Христову).

Диакон: «Аминь, аминь, аминь».

И делают оба земной поклон.

(Если священник служит один, то слов диаконских он не говорит, но непременно произносит трижды «Аминь»).

Диакон, приклонив главу, говорит священнику: «Помяни мя, святой владыко, грешнаго».

Священник: «Да помянет тя Господь Бог во Царствии Своем всегда, ныне и присно, и во веки веков».

Диакон: «Аминь».

В это время (по преложении Святых Даров) священник — ради этой великой Жертвы, приносимой за весь мир, — тайно молится Богу за причастников и за всех в вере отшедших. Священник молит Господа за причастников, чтобы Святые Дары послужили им во отпущение грехов, а не в суд или во осуждение.

На литургии св. Иоанна Златоуста:

«Якоже быти причащающимся...».

На литургии св. Василия Великого:

«Нас же всех, от единого Хлеба и Чаши причащающихся...».

3. 4. Прославление Божией Матери

Молитвенное поминовение святых угодников Божиих имеет целью свидетельствовать плоды Голгофской Жертвы Христа Спасителя.

После того, как священник от лица верующих вознес молитву Богу о почивших в вере праотцах, отцах, патриархах, пророках, апостолах, евангелистах, мучениках, исповедниках, постниках и всякой праведной душе, достигшей конца земного поприща, он воспоминает в особенности (слав. – «изрядно») о Богородице, как ближайшей к Богу из всех людей и Предстательнице за род человеческий пред Сыном Божиим.

Священник принимает от диакона кадильницу и, покадив ею трижды по трижды пред престолом, возглашает: «Изрядно о Пресвятей, Пречистой, Преблагословенней, Славней Владычице нашей Богородице и Приснодеве Марии» — и отдает кадильницу диакону, который, продолжая каждение, кадит престол с остальных трех сторон, горнее место, алтарные иконы и всех служащих и молящихся в алтаре, и отлагает кадильницу. (Некоторые священнослужители полагают, что каждение священника относится к Святым Дарам, а не к престолу, и поэтому диакону надлежит кадить престол и о передней стороны).

Хор поет:

На литургии св. Иоанна Златоуста:

«Достойно есть...».

На литургии св. Василия Великого:

«О Тебе радуется...».

В двенадцатые праздники Господни и Богородичные и во все дни их попразднств (по их отдавание включительно), а также в Лазареву субботу, в Великий четверг и Великую субботу, от дня Святой Пасхи по ее отдавание, в день Преполовления и в его отдавание вместо указанных песнопений (то есть вместо «Достойно есть...» и «О Тебе радуется...») поется ирмос девятой песни канона утрени, с праздничным припевом или без него, и тогда этот ирмос называется *задостойником*.

В среду на четвертой и пятой седмицах по Пасхе, то есть в день Преполовления и в его отдавание, задостойником служит ирмос Преполовления «Чужде матерем девство...»; в прочие же дни на четвертой и пятой седмицах по Пасхе, а также на шестой, кончая средой, — задостойник пасхальный: «Светися, светися...».

3. 5. Поминовение живых и умерших

По возгласе «Изрядно о Пресвятей...» священник тайно молится, вспоминая от лица Церкви святых, спасенных Крестной Жертвой Христа Спасителя и уже прославленных Богом, благодарит Господа и прославляет Его за то, что Он, по своей благодати, удостоил их Своего Божественного

прославления и соделал ходатаями за нас на Небе, а также молится за усопших в вере и надежде воскресения и о живых членах Святой Церкви.

На литургии св. Иоанна Златоуста:

«О святем Иоанне Пророце...» (см. Служебник).

На литургии св. Василия Великого:

«О святем Иоанне Пророце, Предтечи и Крестители...» (см. Служебник).

После поминовения усопших возносится молитва о здравии и спасении всех живых.

Священник, продолжая молитву, произносит возгласно: «В первых помяни, Господи, Великого Господина и Отца нашего Пимена, Святейшего Патриарха Московского и всея Руси, и Господина нашего Преосвященнейшего митрополита (или: архиепископа, или: епископа, титул епархиального архиерея), ихже даруй Святым Твоим Церквам в мире, целых, честных, здравых, долгоденствующих, право правящих слово Твоея истины».

Хор: «И всех и вся».

Священник продолжает молитву втайне:

На литургии св. Иоанна Златоуста:

«Помяни, Господи, град сей...».

На литургии св. Василия Великого:

«Помяни, Господи, всякое епископство православных...» (См. Служебник).

Священник (возгласно): «И даждь нам единеми усты и едином сердцем славити и воспевати пречестное и великолепное Имя Твое, Отца, и Сына, и Святаго Духа, ныне и присно, и во веки веков».

Хор: «Аминь».

Священник, обратившись лицом на запад и благословляя верующих именем Господа Иисуса Христа, возглашает: «И да будут милости Великаго Бога и Спаса нашего Иисуса Христа со всеми вами».

Хор: «И со духом твоим».

Этим оканчиваются благодарственные, хвалебные молитвы, положенные по совершении Святого Таинства.

3. 6. Приготовление молящихся к Святому Причащению

По освящении святых Даров молящиеся готовят к причащению.

Диакон, как и прежде, отойдя к горнему месту и сотворив крестное знамение к востоку, кланяется священнику, испрашивая благословение, и выходит из алтаря на солею (северными дверями) для произнесения просительной ектении.

Диакон: «Вся святая помянуша, паки и паки миром Господу помолимся».

Хор: «Господи, помилуй».

Диакон: «О принесенных и освященных Честных Дарех Господу помолимся».

Хор: «Господи, помилуй».

Диакон: «Яко да Человеколюбец Бог наш, приемь я во святой, и пренебесный, и мысленный Свой Жертвенник, в воню благоухания духовного, возниспослет нам Божественную благодать и дар Святаго Духа, помолимся».

Хор: «Господи, помилуй».

Диакон: «О избавитися нам от всякия скорби, гнева и нужды Господу помолимся».

Хор: «Господи, помилуй».

Во время ектении священник молится, чтобы Господь сподобил молящихся причаститься Святых Тайн с чистою совестью, во оставление грехов, в наследие жизни вечной.

На литургии св. Иоанна Златоуста:

«Тебе предлагаем живот наш весь и надежду»

На литургии св. Василия Великого:

«Боже наш, Боже спасати...».

Диакон: «Заступи, спаси, помилуй и сохрани нас, Боже, Твоею благодатию».

Хор: «Господи, помилуй».

Диакон: «Дне всего совершенна, свята, мирна и безгрешна у Господа просим».

Хор: «Подай, Господи».

Диакон: «Ангела мирна, верна наставника, хранителя душ и телес наших у Господа просим».

Хор: «Подай, Господи».

Диакон: «Прощения и оставления грехов и прегрешений наших у Господа просим».

Хор: «Подай, Господи».

Диакон: «Добрых и полезных душам нашим и мира миру у Господа просим».

Хор: «Поддай, Господи».

Диакон: «Прочее время живота нашего в мире и покаянии скончати у Господа просим».

Хор: «Поддай, Господи».

Диакон: «Христианския кончины живота нашего, безболезненны, непостыдны, мирны и доброго ответа на Страшном судищи Христове просим».

Хор: «Поддай, Господи».

Диакон: «Соединение веры и причастие Святаго Духа испросивше, сами себе, и друг друга, и весь живот наш Христу Богу предадим».

Хор: «Тебе, Господи».

3. 7. Молитва Господня

По окончании просительной ектении (и тайной молитвы) священник испрашивает у Бога благословения к пению Молитвы Господней возгласением: «И сподоби нас, Владыко, со дерзновением, неосужденно смети призывать Тебе, Небеснаго Бога, Отца, и глаголати».

Хор: (по Служебнику: людие, то есть весь народ, глаголют): «Отче наш...»

Пением Молитвы Господней верующие выражают твердое упование, что Господь услышит молитву и дарует просящим насущный хлеб для души и тела.

Далее священник возглашает заключительные слова Молитвы Господней, прославляя Царство Божие: «Яко Твое есть Царство, и сила, и слава, Отца, и Сына, и Святаго Духа, ныне и присно, и во веки веков».

Хор: «Аминь».

Священник: «Мир всем».

Хор: «И духови твоему».

Диакон: «Главы ваша Господеви приклоните».

Хор: «Тебе, Господи».

В это время священник тайно читает молитву, в которой просит Бога, чтобы Он милостиво призрел на преклонивших пред Ним головы и преподал им все потребные блага.

На литургии св. Иоанна Златоуста:

«Благодарим Тя, Царю невидимый...».

На литургии св. Василия Великого:

«Владыко Господи, Отче щедрот и Боже всякого утешения...».

Молитва заканчивается возгласением священника: «Благодатию, и щедротами, и человеколюбием Единороднаго Сына Твоего, с Нимже

благословен еси, со Пресвятым, и Благим, и Животворящим Твоим Духом, ныне и присно, и во веки веков».

Хор: «Аминь».

Во время пения «Аминь» священник читает тайно другую молитву (одна и та же обеих литургий), в которой просит Господа Иисуса Христа, чтобы Он Сам преподал ему и служащим с ним Тело и Кровь Свою, и чрез него — и всем верующим: «Вонми, Господи Иисусе Христе Боже наш, от Святаго жилища Твоего и от Престола славы Царствия Твоего и приведи во еже освятити нас, Иже горе со Отцем седяи и zde нам невидимо спребывай. И сподоби державною Твоею рукою преподати нам Пречистое Тело Твое и Честную Кровь, и нами всем людям».

Диакон, стоя пред царскими вратами, препоясывается орарем крестообразно, показывая этим готовность послужить при совершении Святой Евхаристии (на практике препоясуются иногда во время пения «Отче наш...»).

После прочтения тайной молитвы «Вонми, Господи Иисусе Христе, Боже наш...» священник читает трижды тайно: «Боже, очисти мя, грешнаго, и помилуй мя», и творит три поясных поклона.

Диакон одновременно также тайно молится: «Боже, очисти мя, грешнаго...» и также делает трижды поклонение.

Далее священник закрывает царские врата завесой.

Алтарь во время причащения священнослужителей становится подобием Сионской горницы, в которой апостолы наедине со своим Учителем приняли причастие из рук Его Самого, а потому северные и южные двери алтаря и алтарная завеса в это время закрываются.

Диакон: «Вонмем». Этим возгласом он призывает молящихся к благоговейному стоянию и входит в алтарь (южными, боковыми дверьми).

Священник берет Святой Агнец и, вознося (то есть поднимая) его над дискосом, возглашает: «Святая — святым!», то есть великая святыня — Святые Дары могут быть преподаны только тем, которые очистили себя от грехов через покаяние и соблюдают себя от греховной скверны.

Хор: «Един Свят, Един Господь Иисус Христос во славу Бога Отца. Аминь».

Этим ответом «Един Свят...» верующие смиренно исповедуют, что никто из людей сам не может быть святым, что только Господь истинно свят и что только Он один может соделать нас причастниками Своей Святости.

Перед началом пения причастна, во время причащения священнослужителей у царских врат становится возжженная свеча.

3. 8. Причащение священнослужителей

После «Един свят...» хор поет *причастен*¹:

1

а) Воскресный причастен всех гласов: «Хвалите Господа с небес, хвалите Его в вышних».

б) Причастен в дни Святой Пасхи по ее отдание: «Тело Христово примите, Источника Безсмертного вкусите».

в) Причастен праздников Богородичных: «Чашу спасения прииму и Имя Господне призову».

г) Причастен праздников в честь апостолов: «Во всю землю изыде вещание их и в конце вселенная глаголы их».

д) В дни памяти святых: «В память вечную будет праведник, от слуха зла не убоится» (и другие, см. по Уставу).

е) В дни других священных воспоминаний поются особые причастны (по Уставу).

Во время причащения священнослужителей на клиросе после причастного стиха поется праздничное песнопение, имеющее отношение к памяти дня, или читаются молитвы пред причащением. (Затем в некоторых храмах при соборном служении обычно произносится проповедь).

Диакон, войдя в алтарь, говорит священнику: «Раздоби, владыко, Святый Хлеб» (при архиерейской службе: «Раздоби, Владыко, Святый Агнец»).

Священник с особым вниманием и благоговением разламывает Святой Хлеб по надрезу на четыре части, тихо произнося: «Раздробляется и разделяется Агнец Божий, раздробляемый и неразделяемый, всегда ядомый и никогдаже иждиваемый, но причащающихся освящаяй».

Агнец Божий, по учению Церкви, выраженному в этой молитве, неразделяем, потому что Господь Иисус Христос присутствует в каждой частице всецело, истинно и действительно, никогда не иждиваемый, ибо Святое Таинство Тела и Крови Господней установлено на все времена.

Четыре части Святого Хлеба полагаются на дискосе крестообразно: частица с печатью ИС — в верхней стороне дискоса, частица с печатью ХС — в нижней стороне, частица с печатью НИ — с северной, частица с печатью КА — с южной стороны дискоса.

Диакон, показуя (указывая) орарем на потир, говорит священнику: «Исполни, владыко, святой потир».

Священник, взяв частицу ИС и сотворив ею знамение креста над потиром, опускает ее в потир со словами: «Исполнение Духа Святаго».

Диакон: «Аминь». И, взяв ковшеч с теплотой (горячей водой), подносит его священнику, говоря: «Благослови, владыко, теплоту».

Священник, благословляя, говорит: «Благословена теплота святых Твоих всегда, ныне и присно, и во веки веков. Аминь».

Диакон крестообразно вливает теплоту в потир в количестве, необходимом для причащения, говоря при этом: «Теплота веры, исполни Духа Святаго. Аминь».

После этого священник берет часть Святаго Агнца с печатью ХС и разделяет ее на частицы по числу причащающихся священнослужителей.

Затем все священнослужители со умилением молятся: «Ослаби, остави, прости, Боже, прегрешения наша, вольная и невольная, яже в слове и в деле, яже в ведении и не в ведении, яже во дни и в нощи, яже во уме и в помышлении, вся нам прости, яко Благ и Человеколюбец».

После молитвы священнослужители полагают земной поклон пред престолом, кланяются друг другу и верующим, находящимся в храме, со словами: «Простите ми, отцы и братие», и снова творят земной поклон со словами: «Се, прихожду к Безсмертному Царю и Богу нашему». Священник: «Диаконе, приступи».

Диакон, подходя с северной стороны, произносит: «Преподаждь ми, владыко, Честное и Святое Тело Господа и Бога и Спаса нашего Иисуса Христа».

Священник дает диакону частицу Святаго Тела со словами: «(имя рек) священнодиакону, преподается Честное, и Святое, и Пречистое Тело Господа и Бога и Спаса нашего Иисуса Христа, во оставление грехов его и в жизнь вечную».

Диакон принимает (эту частицу) Святаго Хлеба в ладонь правой руки, лежащей на ладони левой, целует подающую руку священника и отходит к северной или восточной стороне престола, где, приклонив главу и держа руки над престолом, ожидает (одновременно со священником) чтения молитвы пред причащением.

Священник берет себе частицу Святаго Хлеба левой рукой, полагает на ладонь правой, говоря: «Честное и Пресвятое Тело Господа и Бога Спаса нашего Иисуса Христа преподается мне (имя рек), священнику, во оставление грехов моих и в жизнь вечную».

После этого священнослужители тайно каждый молятся: «Верую, Господи...», «Вечери Твоя тайныя днесь...» И причащаются со страхом Божиим и «всяким утверждением» (Служебник).

Причастившись Святаго Тела Христова, священник берет обеими руками потир, причащается трижды из него Божественной Крови, говоря: «Честныя и Святыя Крове Господа и Бога и Спаса нашего Иисуса Христа, причащаюся аз, раб Божий, священник (имя рек), во оставление грехов моих и в жизнь вечную. Аминь».

Чтобы ни одна капля не упала из потира, причащающиеся пользуются особым платом, один конец которого влагается за верхний передний край фелони, а вторым концом плата берут в руки потир.

Во время троекратного причащения Крови Христовой священнослужители обычно говорят: «Во имя Отца. Аминь; и Сына. Аминь; и Святаго Духа. Аминь».

По причащении священник отирает уста свои и край потира тем же платом и целует край потира, как бы пронзенные ребра Спасителя, произнося: «Се, прикоснуся устам моим, и отымет беззакония моя, и грехи моя очистит» (подразумевается: Господь).

Целуя потир, священник говорит: «Слава Тебе, Боже» (трижды).

Затем, обращаясь к диакону, он произносит: «Диаконе, приступи».

Диакон подходит и, благоговейно творя поясной поклон, говорит: «Се, прихожду к Безсмертному Царю и Богу нашему, Преподаждь ми, владыко, Честную и Святую Кровь Господа и Бога и Спаса нашего Иисуса Христа».

Священник: «Причащается раб Божий, диакон (имя рек), Честныя и Святыя Крове Господа и Бога и Спаса нашего Иисуса Христа, во оставление грехов своих и в жизнь вечную».

По причащении диакона священник говорит: «Се, прикоснуся устам твоим, и отымет беззакония твоя, и грехи твоя очистит». После этого священник читает молитву благодарения за причащение.

На литургии св. Иоанна Златоуста:

«Благодарим Тя, Владыко Человеколюбче...».

На литургии св. Василия Великого:

«Благодарим Тя, Господи Боже наш...».

Затем священник разделяет части Святого Агнца с печатью НИ и КА на столько частиц, чтобы было достаточно для всех причащающихся верующих, и опускает эти частицы в потир.

Опустив в потир частицы, священник покрывает потир покровцем или платом, полагает на него лжицу.

Диакон открывает царские врата (которые остаются открытыми до окончания литургии) и принимает от священника Святую Чашу.

3. 9. Причащение мирян

Диакон, выйдя вместе со священником на солею чрез царские врата, поднимая Святую Чашу вверх, возглашает: «Со страхом Божиим и верою приступите!»¹ — и передает Святую Чашу священнику.

(На практике диакон иногда держит Чашу во время чтения молитвы «Верую, Господи, и исповедую...», и священник, говоря слова: «Сие есть Самое Пречистое Тело Твое к Сия есть Самая Честная Кровь Твоя...», указывает рукой на держимую диаконом Чашу. По прочтении молитвы священник обычно берет Чашу в свои руки).

Выход со Святыми Дарами знаменует явление Господа Иисуса Христа народу по Его Воскресении. Молящиеся благоговейно поклоняются Святым Тайнам, как Самому Воскресшему Спасителю, и с радостью встречают Воскресшего, восклицая устами хора: «Благословен Грядый...»

¹ То есть: сознавая свое недостойство и веруя, что в Святой Чаше — истинное Тело и истинная Кровь Христовы.

Хор: «Благословен Грядый во Имя Господне. Бог Господь, и явился нам».

Священник читает молитву пред причащением: «Верую, Господи, и исповедую...»

По окончании чтения молитвы причастники-миряне полагают земной поклон, подходя к Святой Чаше с благоговением, крестообразно сложив руки на груди, и называют свои имена. У Чаши во избежание пролития Святой Крови не полагается креститься.

Священник, подавая лжицей Святые Дары, произносит: «Причащается раб Божий (имя рек) Честнаго и Святаго Тела и Крове Господа и Бога и Спаса нашего Иисуса Христа, во оставление грехов своих и в жизнь вечную».

Диакон или алтарный служитель отирает платом уста причащающихся, и причастившись, поцеловав, если возможно, с благоговением и осторожностью край Святой Чаши, отходят и приемлют теплоту.

Хор (во время причащения): «Тело Христово примите, Источника Бессмертного вкусите».

1. В Великий четверток во время причащения поется «Вечери Твоя тайныя...»

2. В Светлую седмицу поется вместо «Благословен Грядый...» — «Христос воскрес...» (один раз); во время причащения мирян — «Христос воскрес...» (многократно).

После причащения мирян священник с диаконом входят в алтарь.

Священник ставит Святую Чашу на престол и, взяв дискос и читая воскресные песнопения: «Воскресение Христово видевше...». «Светися, светися, Новый Иерусалим...». «О Пасха велия и священнейшая, Христе!...» — опускает в потир частицы, вынутые из просфор, лежащих на дискосе, со словами: «Отмый, Господи, грехи поминавшихся зде Кровию Твоею Честною, молитвами святых Твоих».

Антиминской губкой священник отирает дискос, чтобы не осталось на нем и самых мельчайших частичек. После опускания частиц в потир он покрывает Святую Чашу покровцем, а на дискос полагает звездицу, копие, лжицу, второй покровец и плат.

Затем священник, обращаясь лицом к молящимся и благословляя их, возглашает: «Спаси, Боже, люди Твоя и благослови достояние Твое».

Хор: «Видехом Свет истинный, прияхом Духа Небеснаго, обретохом веру истинную, Нераздельней Троице поклоняемся, Та бо нас спасла есть».

Вместо «Видехом Свет истинный...» поется (один раз):

а) со дня Святой Пасхи до отдания ее — «Христос воскрес...».

б) с праздника Вознесения Господня до отдания его — тропарь «Вознеслся еси...».

в) в субботу пред Пятидесятницей — тропарь «Глубиною мудрости...».

3. 10. Последнее явление Святых Даров молящимся

Во время пения хора «Видехом Свет истинный...» священник трижды кадит Святые Дары, говоря тайно: «Вознесися на небеса, Боже, и по всей земли слава Твоя», потом отдает диакону кадильницу и дискос, и диакон несет дискос на жертвенник, идя между престолом и царскими вратами.

Священник, поклонившись Святым Дарам, берет Святую Чашу, говоря тихо: «Благословен Бог наш», и, обратившись лицом к народу со Святой Чашей, произносит возгласно: «Всегда, ныне и присно, и во веки веков».

Это возгласие напоминает об обетовании Спасителя пребывать в Церкви до скончания века, а также побуждает верующих к всегдашнему прославлению Господа Иисуса Христа.

Затем священник несет Святую Чашу на жертвенник, тихо говоря: «Вознесися на небеса, Боже...»

Священника, несущего Святую Чашу на жертвенник, диакон встречает с кадильницей, кадя Святые Дары, и передает кадило священнику, который, поставив Святые Дары на жертвенник и возжженную свечу пред ними, кадит, поклоняясь Святым Дарам, как возносящемуся Спасителю.

1. Когда священник служит без диакона, то после возгласения «Всегда, ныне и присно...» он переносит на жертвенник Святую Чашу и дискос вместе.

2. Святые Дары, перенесенные с престола на жертвенник, знаменуют Вознесение Господне, а кадильный фимиам — светлое облако, которое сокрыло от взора апостолов возносившегося Господа.

Вернувшись к престолу, священник, начертав антиминой губкой знак креста над антимином и положив губку в середину его, закрывает антиминос: сначала верхнюю часть его, потом нижнюю, затем левую и, наконец, правую.

Хор: «Аминь. Да исполнятся уста наша хваления Твоего, Господи, яко да поем славу Твою, яко сподобил еси нас причаститься Святым Твоим, Божественным, бессмертным и животворящим Тайнам, соблюди нас во Твоей святости весь день поучатися правде Твоей. Аллилуиа, аллилуиа, аллилуиа».

1. В этом песнопении выражается благодарение Господу за то, что Он удостоил причаститься Святых Тайн.

2. В Великий четверг вместо «Да исполнятся уста наша...» поется «Вечери Твоя тайныя...», а в Светлую седмицу — «Христос воскрес...» (один раз).

3. 11. Благодарственная ектения за причащением и заамвонная молитва

Диакон, выйдя северными дверьми и став на обычном месте солеи, читает ектению, в которой призывает молящихся благодарить Господа за

причащение Святых Тайн: «Прости¹, приемше Божественных, Святых, Пречистых, Безсмертных, Небесных и Животворящих, Страшных Христовых Тайн, достойно благодарим Господа».

Хор: «Господи, помилуй».

Диакон: «Заступи, спаси, помилуй и сохрани нас, Боже, Твоею благодатию».

Хор: «Господи, помилуй».

Диакон: «День весь совершен, свят, мирен и безгрешен испросивше, сами себе, и друг друга, и весь живот наш Христу Богу предадим».

Хор: «Тебе, Господи».

Священник, сложив антиминос к держа в руках Евангелие, делает им знак креста над антиминомом и возглашает: «Яко Ты еси Освящение наше, и Тебе славу воссылаем, Отцу и Сыну, и Святому Духу, ныне и присно, и во веки веков». И полагает Евангелие на антиминос.

Хор: «Аминь».

Священник — по чтении молитв благодарения за причащение¹, — разрешая молящимся исход из храма, возглашает: «С миром изыдем» (из храма). **Этим возглашением в древности заканчивалась литургия.** Теперь окончанием литургии служат молитвословия отпуста.

Хор от имени молящихся отвечает: «О имени Господни», то есть не иначе, как с благословением, которое преподается Именем Господа.

Это напутственное благословение и дается священником в особой молитве — заамвонной.

Диакон: «Господу помолимся».

Хор: «Господи, помилуй».

Священник в это время выходит из алтаря со Служебником в руках чрез царские врата за амвон (внизу солеи) и читает молитву заамвонную, в которой испрашивается у Господа благословение как для предстоящих, так и для всех членов Церкви: «Благословляяй благословящия Тя, Господи...».

Хор: «Аминь. Буди имя Господне благословенно отныне и до века» (трижды) и 33-й псалом: «Благословлю Господа на всякое время...» (не полностью, до слов: «Приидите, чада, послушайте...»).

1. В Светлую седмицу поется только «Христос воскрес...» (многажды).

2. Текст молитвы «Благословляяй благословящия Тя, Господи...» одинаков на весь год для обеих литургий.

3. В древности, во время чтения заамвонной молитвы молящиеся стояли с преклоненными главами. И теперь диакон, в память этого древнего обычая, стоит пред иконой Спасителя, приклонив главу и держа орарь, как при чтении ектении. Этим он подает молящимся пример послушания воле Божией.

¹ Прости — прямо стоя, с благоговением.

¹ Обычно благодарственные молитвы читаются по отпущении литургии, когда священник дает целовать Крест молящимся.

3. 12. Потребление Святых Даров

По окончании заамвонной молитвы священник царскими вратами входит в алтарь и читает молитву на потребление Святых Даров. Диакон тогда же входит северными дверьми в алтарь, подходит к престолу и, приклонив главу, внемлет этой молитве.

На литургии св. Иоанна Златоуста:

«Исполнение закона и пророков Сам Сый, Христе Боже наш...».

На литургии св. Василия Великого:

«Исполнися и совершися...».

Этой молитвой священник исповедует, что как Сам Господь Иисус Христос исполнил все, что возвещено в Законе и пророках о нашем спасении, так и священнослужители совершили Таинство Святой Евхаристии по заповеди Господней и просят Бога удостоить их в будущем веке насыщаться Его бессмертной трапезы.

По окончании этой молитвы священник благословляет диакона, который, перекрестившись, целует престол и отходит к жертвеннику для потребления Святых Даров.

Если священник служит без диакона, то он сам потребляет Святые Дары.

Для потребления Святых Даров берется плат, один конец которого углом влагается за верхний край фелони или стихаря, другим его концом священнослужитель берет Святую Чашу левой рукой, а правой, при помощи лжицы, с благословением потребляет из Чаши ее содержимое. Затем, ополоснув Чашу водой несколько раз, пока не останется на стенках ее ни малейшей частицы Святого Хлеба, он испивает эту воду, вытирает Чашу губкой досуха, затем — лжицу платом и убирает сосуды в надлежащее место (сосудохранилище).

Священник, благословив диакона на потребления Святых Даров раздает антидор, затем благословляет молящихся, стоя в царских вратах лицом к ним и возглашая: «Благословение Господне на вас, Того благодатию и человеколюбием всегда, ныне и присно, и во веки веков».

Хор: «Аминь».

Этим благословением совершается переход к молитвословиям отпуска.

Священник: «Слава Тебе, Христе Боже, Упование наше, слава Тебе».

Хор: «Слава... и ныне». «Господи, помилуй (трижды). Благослови».

а) В Светлую седмицу и в отдание Пасхи вместо «Слава Тебе, Христе Боже...» священник и диакон поют «Христос воскрес...» (дважды полностью, а третий раз — половину тропаря, до слов: «...и сущим во гробех»), а хор заканчивает: «...и сущим во гробех живот даровав».

б) От Антипасхи до Отдания Пасхи священник произносит: «Слава Тебе, Христе Боже, Упование наше, слава Тебе», а хор поет: «Христос воскрес...» (трижды).

3. 13. Отпуст

Священник после пения «Слава, и ныне», «Господи, помилуй», «Благослови» произносит отпуст: «Воскресый из мертвых Христос, истинный Бог наш, молитвами Пречистыя Своея Матере, святых славных и всехвальных апостол, иже во святых отца нашего Иоанна, архиепископа Константинопольского, Златоустаго (или: иже во святых отца нашего Василия Великого, архиепископа Кесарии Каппадокийския) и святого (храма и дня), и всех святых, помилует и спасет нас, яко Благ и Человеколюбец».

а) В седмичные дни после Антипасхи до отдания Пасхи принято произносить воскресный отпуст «Воскресый из мертвых...» с упованием имени святого, его же есть день.

б) В Отдание Пасхи произносится пасхальный отпуст (с Крестом в руках).

в) В двенадцатые Господни праздники и до их отдания обычно произносится праздничный отпуст, если поспразднство или отдание не совпадают с воскресеньем.

г) В Великую субботу — отпуст обычный, не воскресный.

По отпусте хор поет многолетие: «Великаго Господина и Отца нашего Пимена, Святейшаго Патриарха Московского и всея Руси, и Господина нашего Преосвященнейшаго (имя рек) митрополита, или: архиепископа, или: епископа; титул епархиального архиерея), братию святого храма сего и вся православныя христианы, Господи, сохрани их на многая лета».

По обычаю, перед отпустом священник берет Крест с престола и после отпуста, осенив Крестом оба лика и народ и сам поцеловав Крест, дает его для целования молящимся. По целовании священник опять осеняет Крестом народ и возвращается в алтарь, после чего царские врата и завеса закрываются.

В дни Светлой седмицы и в день отдания Пасхи по отпусте священник, осеняя Крестом на три стороны, возглашает: «Христос воскрес!» (трижды), на что молящиеся, осеняя себя крестным знамением, отвечают: «Воистину воскрес!» Хор также поет «Христос воскрес...» (трижды), заканчивая словами; «И нам дарова живот вечный, поклоняемся Его тридневному Воскресению». Или хор поет: «Воистину воскрес!» (трижды).

По отпусте и многолетии священник, вернувшись в алтарь, если служит без диакона, сам потребляет Святые Дары, а при служении с диаконом произносит трижды: «Слава Тебе, Боже...» и читает благодарственные молитвы по причащении, затем «Ныне отпускаеши...», Трисвятое по «Отче наш...» и отпустительный тропарь.

На литургии св. Иоанна Златоуста:

Тропарь (глас восьмой):

«Уст Твоих, якоже светлость огня, воссиявши благодать, вселенную просвети: не сребролюбия мирови сокровища сниска, высоту нам

смиренномудрия показа. Но твоими словесы наказуя, отче Иоанне Златоусте, моли Слова Христа Бога спастися душам нашим».

«Слава», кондак (глас шестой, подобен, «Иже о нас...»).

«От небес приял еси Божественную благодать и твоими устнама вся учиши поклоняться в Троице Единому Богу, Иоанне Златоусте, всеблаженне преподобне, достойно хвалим тя, еси бо наставник, яко Божественная являя».

На литургии св. Василия Великого

Тропарь:

«Во всю землю изыде вещание твое, яко приемшую слово Твое, имже боголепно научил еси, естество сущих уяснил еси, человеческия обычаи украсил еси, царское священство, отче преподобне, моли Христа Бога спастися душам нашим».

«Слава», кондак, глас четвертый, подобен «Явился еси основание непоколебимое Церкви, подая всем некрадомое господство человеком, запечатлея твоими веленьми, небоявленне Василие преподобне».

«И ныне», Богородичен:

«Предстательство христиан непостыдное, Ходатайство ко Творцу непреложное, не презри грешных молений гласы. Но предвари, яко Благая, на помощь нас, верно зовущих Ти: ускори на молитву и потщися на умоление, предстательствующи присно, Богородице, чтущих Тя».

«Господи, помилуй!» (12 раз). «Честнейшую Херувим...», «Слава, и ныне». Далее священник творит отпуст малый и снимает священные одежды.

Диакон после потребления Святых Даров, как и священник, читает молитвы по причащении, снимает священные одежды и убирает в надлежащее место все священные сосуды и облачения.

Окончив Божественную службу, священнослужители умывают руки и после поклонения престолу исходят из храма, благодаря Бога за то, что удостоил их совершить Божественную литургию.

ВОПРОСЫ И ОТВЕТЫ ПО ЦЕРКОВНОМУ УСТАВУ

1.	Да.	Есть ли праздник без предпразднства, а только лишь с одним попразднством? Преполовление.
2.	Да.	Есть ли праздник только лишь с одним предпразднством? Происхождение Честных Древ.
3.		Когда читаются на утрени два Евангелия? В праздник Благовещения, если он случится в Великую Субботу, читается одно Евангелие Благовещению пред канонем, а другое — после Великого славословия.
4.	Да.	Читаются ли (на Литургии) два Евангелия и один Апостол? В праздник Благовещения, если он придется в понедельник, вторник, среду на Страстной седмице.
5.		Когда поется вечерня без прокимна? В Великую Субботу.
6.	Да.	Есть ли такой двенадесятый праздник, служба которого отправляется прежде самого праздника и какой этот праздник? Если Сретение Господне приходится на понедельник первой недели Великого поста, то служба (праздника) оному должна быть отправляема в Воскресенье сыропустное.
7.	Да.	Читаются ли паремии на вечерне при бесполиелейной службе? В течение всей Четыредесятницы и на Преполовление.
8.		Поется ли полиелей без паремий? Нет.
9.	Да.	Бывает ли на малой вечерне чтение паремий? На Сретение Господне, если оно придется в субботу сыропустную, бывает чтение одной паремии дня на малой вечерне, а праздника чтения на великой вечерне.
10.		В какой двенадесятый Господний праздник на Литургии не поются Антифоны? праздник Сретения Господня. В
11.	Да.	Поется ли на днях седмицы, кроме Пятидесятницы, «Воскресение Христово видевшие»? На Воздвижение Честнаго Креста Господня (в какой бы день он ни случился) и в Лазареву субботу.
12.	Да.	Поются ли две катавасии в день воскресный? На Успение Богоматери, если придется в воскресенье.
13.		Когда поются задостойники по содержанию не Богородице? В неделю Ваий и в Великий Четверток.

14.	Да.	1 Поется ли молебен без Евангелия? В пятницу первой недели Великого поста, в день памяти св. Феодора Тирона.
15.		1 О каком празднике в Уставе сказано, что стихиры отдания одного положено вычитывать прежде этого праздника? О празднике Благовещения. Если он придется на Страстной Седмице, то стихиры отдания его вычитываются на шестой седмице.
16.		1 Когда после Апостола на Литургии не поется «Аллилуиа»? В Великую Субботу.
17.		1 Когда после Литургии сейчас же бывает благословение хлебов и вина? В Великую Субботу по заамвонной молитве.
18.		1 Когда после Литургии сейчас же бывает вечерня? В восьмую неделю по Пасхе (в неделю Пятидесятницы).
19.		1 Когда вечерня бывает без стиховных стихир? Во всех случаях, когда вечерня соединяется с Литургией». И в навечерии Рождества Христова и Богоявления, если оно придется в субботу или в воскресенье.
20.		2 Когда на утрени не произносится «Сугубая ектения»? В седмичные дни Великого поста, кроме суббот.
21.		2 Когда на второй день Пасхи на утрени читается Евангелие? Если случится Благовещение или св. вел. муч. Георгия на второй день Пасхи.
22.		2 Когда Литургия св. Иоанна Златоустого соединяется с вечерней? В праздник Благовещения, если он случится во дни Великого поста, кроме суббот и воскресений.
23.		2 Когда Литургия Василия Великого соединяется с вечерней? Навечерие Рождества Христова (24 декабря), Крещение Господне (5 января), в Великий Четверток и в Великую Субботу.
24.		2 Когда на Литургии не поется «Иже Херувимы»? Не поется «Иже Херувимы» в Великий Четверток, Великую Субботу и на Преждеосвященных Литургиях.

БОГОСЛУЖЕБНЫЙ АПОСТОЛ

Книга Апостол содержит: а) Деяния святых апостолов; б) семь Себерных посланий; в) четырнадцать Посланий св. ап. Павла и, в некоторых изданиях г) Апокалипсис.

Следованная Псалтырь¹

Следованная Псалтирь делится на 5 частей: Псалтирь, Часослов, Месяцеслов, Канонник, Семиднев¹.

VI. Обязанность пономарей за всеошным бдением (воскресным)

При пении догматика открываются Царские врата	и пономари один за другим выходят на амвон, ставят свечи у икон Спасителя и Божией Матери (за ними следуют диакон и священник).
Диакон: «Премудрость прости». Пение «Свете тихий»	Духовенство входит в Алтарь и становится на Горнем месте, а священосцы ставят свечи рядом, пред Царскими вратами.
Чтение первого часа.	Лампады тушатся.

1

¹ Следованная Псалтирь, изданная Московской Патриархией в 1978 г., напечатана в двух томах. Её составные части расположены в ином порядке: т. I — Псалтирь, Канонник, Семиднев; т. II — Часослов, Месяцеслов.

