

Протоиерей Игорь Михайлов

МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ

КОНСПЕКТ ПО ЛИТУРГИКЕ

Для 1 –го класса Семинарии СЗО

Г.Сергиев Посад
2008г.



ВВЕДЕНИЕ.

Согласно учебной программе по предмету Литургика на 1-ом курсе изучается общественное богослужение,— краткая история формирования православного богослужения, богослужебные тексты; т.н. богослужебные круги и книги; последование служб – часов, будничной вечерни и утрени, воскресного всенощного бдения.— последование служб праздничных, великопостных (кратко), субботних; устройство храма.

Дополнительно к конспекту по Литургике для 1 курса рекомендуется читать следующие учебники по Литургике:

1. Вениамин, архиеп. Новая скрижаль или объяснение о Церкви, о литургии и о всех службах и утварях церковных. Ч. I-IV, Спб., 1870.
2. Гавриил (Голосов), еп. Руководство по Литургике или наука о Православном богослужении. Тверь, 1886.
3. Голубцов А.П. Из чтений по церковной археологии и литургике. Спб., 1995 (с изд. 1917г.).
4. Дебольский Г., прот. Православная Церковь в её таинствах, богослужении, обрядах и требах. М., 1994 (репринт).
5. Дмитриевский И., Историческое, догматическое и таинственное изъяснение Божественной литургии. М., 1993 (репринт изд. 1897г.)
6. Настольная книга священнослужителя. Т.1, М., 1977.
7. Настольная книга священнослужителя. Т.4, М., 1983.
8. Никольский К., прот. Пособие к изучению устава богослужения Православной Церкви. Спб., 1907.
9. Розанов В. Богослужебный устав Православной Церкви. М., 1902.
10. М. С. Красовицкая. Литургика (Курс лекций Свято-Тихоновского Богословского Института);
11. Иеромонах Михаил (Тахи-Заде). Литургика
12. Михаил Скабалланович. Толковый Типикон, и др. (см. список использованной литературы).

ПРЕДИСЛОВИЕ

Литургикой называется наука о богослужении Православной Церкви. Предметом науки является храм Божий с его внешним и внутренним устройством, священными предметами, одеждами, богослужебными книгами, уставным порядком отправления как отдельных элементов богослужения (чтение Св. Писания, Псалтири, пение стихир, канонов), так и чинопоследований в целом (суточный круг богослужения).

И так – Литургика – это наука о богослужении. Так как главным богослужением православной Церкви является Литургия (переводится с греческого как «общее дело»)

В область ее задач входит :

- 1) изучение строя, последовательности и состава богослужения;
- 2) изъяснение догматического, нравственного и символического значения богослужения;
- 3) изучение исторического развития богослужения;
- 4) актуальное сегодня – как применить Устав, который создавался преимущественно в монастырях и для монастырей, к условиям современной приходской жизни, так, чтобы сохранялись важнейшие части и внутренний строй – «дух» Устава;
- 5) кроме богослужения к Литургике относится внешнее и внутреннее устройство храма, утварь, священные одежды.

Обзор христианского богослужения.

Богослужение есть Богопочитание или угождение Богу добрыми мыслями, словами и делами.

Церковное богослужение есть упорядоченная уставом совокупность молитвословий и священнодействий, посредством которых верующие выражают своё отношение к Богу, входят в общение с Ним и получают освящающую благодать Св. Духа, необходимую для поддержания духовной жизни.

По форме совершения богослужение постоянно развивалось, однако, по духу и по смыслу сохранялось и сохраняется по сей день.

Устав предписывает совершать богослужение, главным образом, в храме, иногда на кладбищах, в часовне. В исключительных случаях богослужение может совершаться в частных местах.

Как выражение нашего внутреннего богопочитания, богослужение началось с первых дней бытия человека на земле.

Храмовое же богослужение в собственном смысле слова началось при Моисее, которому Бог повелел устроить скинию, или походный храм. По образцу скинии царём Соломоном был построен в Иерусалиме величественный храм на горе Мориа, разрушенный при нашествии Навуходоносора. Второй Иерусалимский храм, построенный иудеями по возвращении из плена, просуществовал до пришествия Сына Божия на землю, и был разрушен римлянами около 70 г. по Р.Х..

После вавилонского плена иудеи стали собираться на молитву в синагоги, однако, ветхозаветный храм оставался служить единственным местом общественного богослужения для всего народа Божия.

Первым новозаветным христианским храмом явилась Сионская горница. Местами совершения богослужения были для первых христиан "икосы" (дома), кладбища и катакомбы. В промежутках между гонениями на христиан было построено немало церквей, по типу базилик. Деятельное построение храмов началось после издания имп. Константином Великим в 313 году Миланского эдикта, согласно которому христианство получило полную свободу.

Православные храмы имеют различную внешнюю форму: продолговатого четырехугольника, форму креста, звезды и круга.

Такие формы получили большое распространение по своей внутренней символической связи с христианским вероучением.

Как ветхозаветная скиния и храм Соломонов, устроенный по повелению Самого Бога (Исх. 25,40), разделялись на три части: святое святых, святилище и двор, так и христианский православный храм разделяется на три части: алтарь ("высокий жертвенник"), собственно церковь или храм, и притвор.

Средняя часть храма отделяется от алтаря иконостасом, дощатой стеной, украшенной свв. иконами. Первоначально такая стена предназначалась для отделения средней части храма от алтаря. Впоследствии эту стену (решётку) стали украшать св. иконами, священными изображениями лика Господа и Его святых, как для чествования и лобызания их, так и для выражения той мысли, что алтарь служит образом неба и что при богослужении небесная Церковь предстает с земною. Иконостас является как бы раскрытой Книгой, которая свидетельствует, с кем мы, верующие во Иисуса Христа, находимся в духовном единении, кого имеем предстателями за себя перед Богом и с кем составляем единую Церковь Христову.

1.Виды Богослужения

Каждый православный христианин должен молиться Богу. Когда он молится один или со своей семьей, его молитва называется домашней, или частной. Когда же христиане собираются на молитву в храм Божий (т.е. Церковь), их молитва называется церковной, или общественной.

Молитвы и песнопения, совершаемые в храме священнослужителями, церковнослужителями и всем верующим народом, называются церковным Богослужением, или церковной службой. К церковным Богослужениям относится Божественная Литургия и пригласительные к ней службы, составляющие вечерние и утренние Богослужения.

Главное отличие общественного, или церковного, Богослужения от частного состоит в том, что общественное Богослужение совершается в указанное Уставом время для всех вообще христиан, а частное по просьбе отдельных верующих (требы).

2.Место церковного Богослужения

Местом общественного, или церковного богослужения является храм Божий.

Храмом называется особое посвященное Богу здание, в котором собираются верующие для возношения молитв Господу и для получения благодати Божией через таинство Святого Причащения и др. таинства. Храм Божий, по причине того, что в нем собираются верующие, называется Церковью (народное собрание), т.е. тем же словом, которым именуется общество верующих во Иисуса Христа;

Всякий православный храм является храмом Божиим, домом Господним, так как Господь невидимо присутствует в нем Своею благодатию, Кроме того, каждый храм имеет свое особое название. Так, один из них называется храмом Воскресения Христова, другой Успения Божией Матери, третий Св. Иоанна Предтечи, четвертый свв. Апостолов Петра и Павла и т.д., т.е. храмы построены и посвящены Богу в память о различных событиях из жизни Господа нашего Иисуса Христа, Божией Матери и святых угодников Божиих. Нередко в одном и том же храмовом здании устраивается несколько алтарей¹. В таком случае один из них, центральный, называется главным алтарем, а другие приделами.

Если в городе несколько храмов, то обычно один из них называется соборным, так как в особо торжественные дни в нем собирается для совершения Богослужения духовенство из других церквей.

3. Происхождение храма

Богослужение, как выражение внутреннего нашего богопочитания, началось с первых дней бытия человека на земле. Наши прародители, созданные по образу и подобию Божию и одаренные превосходными силами бессмертного духа, тотчас же после создания их не могли не прославлять беспредельную благодать, всемогущество, святость и премудрость Творца. Их служение Богу выражалось в личном общении с Ним, в постоянном прославлении Его и исполнении Его святой воли. Но недолгим было блаженство Адама и Евы в раю. Они не сохранили заповедь Божию, согрешили и были изгнаны из рая. После грехопадения и изгнания из рая они лишились возможности непосредственного общения с Богом и стали благоугождать Ему посредством молитв и жертвоприношений (Авель, Ной, Авраам, Иаков и др.).

В Ветхом Завете от Адама до Моисея верующие не имели храмов. Вся вселенная была для них храмом Божиим, и они совершали Богослужение на жертвенниках под открытым небом, на всяком месте. Так, Каин и Авель приносили Богу жертвы в поле, Ной там, где он вышел из ковчега, а Авраам на горе Мориа. Впоследствии люди стали избирать для Богослужения по преимуществу те места, которые были ознаменованы особенными явлениями и благодеяниями Божиими. Такими были: Сихем, где Бог явился Аврааму и обещал отдать ему и его потомству Ханаанскую землю (Быт. 12,6); Вефиль, где Иаков видел чудную лестницу (Быт. 28,13); Вирсавия, где Авраам заключил союз с Авимелехом, царем Герарским (Быт. 21,30-33), и др.

Храмовое богослужение в собственном смысле слова началось при Моисее, которому Бог повелел устроить скинию, или походный храм. Эта скиния была на земле первым храмом, посвященным истинному Богу. В Священном Писании скиния называется домом Господа, святым храмом Его (По. 5,8), жилищем Господа (ПС. 74,7), святилищем (Евр. 9,1). Этот первоначальный храм Божий был устроен в виде палатки и переносился с места на место. Сам Бог показал Моисею на горе Синайской образ, по которому нужно было устроить скинию. Она разделялась на три части: святое святых, святилище и двор. В ней поставленные Богом священные лица совершали для еврейского народа церковные службы и жертвоприношения.

По образу скинии, но в более величественном виде, царем Соломоном был построен в Иерусалиме великолепный, величественный храм на горе Мориа. При нашествии Навуходоносора на Иудею этот храм был разрушен. После своего возвращения из плена евреи построили храм второй Иерусалимский, просуществовавший до пришествия Сына Божия на землю и разрушенный римлянами около 70 г., по Р.Х. Следует также заметить, что после вавилонского плена иудеи стали собираться на молитву в свои синагоги, а храм Иерусалимский посещали в великие праздники (Пятидесятницу, Пасху, Преполовление, праздник Кушечей),

Ветхозаветный храм был только один и служил единственным местом общественного богослужения для всего народа Божия; этим внушалась мысль, что один есть Бог истинный, Которому подобает поклоняться и служить.

В Новом Завете Господь наш Иисус Христос, пострадавший и умерший за всех людей и повелевший Апостолам Своим идти в мир проповедовать Евангелие всем народам, не назначал какого-то определенного места для общественного богослужения. Он учил Своих последователей поклоняться Богу в духе и истине и Сам молился на всяком месте (в пустыне, в горах, в саду Гефсиманском). Но хотя Господь наш Иисус Христос учил, что на всяком месте можно поклоняться Отцу Небесному, все-таки для особенного священнодействия, каким была Тайная вечеря. Он избрал особую горницу (Мк. 14,15). Эта Сионская горница и явилась первым новозаветным (христианским) храмом, где впервые была совершена Спасителем Тайная вечеря и установлено таинство Евхаристии. Во время Своего общественного служения Христос

неоднократно посещал Иерусалимский храм и учил народ относиться к храму с благоговением, как к Дому Божию, обличая тех, кто этого не делал (изгнание торгующих из храма).

В первые века христиане собирались для Богослужения в различных местах, которые назывались церквами, или собраниями верующих. Первыми христианскими храмами, т.е. местами совершения богослужения, были "икосы". В этих горницах для целей богослужения устраивались места для епископов и пресвитеров, для чтения Св. Писания; был также стол для совершения Евхаристии. До торжества христианства при Константине Великом христианские храмы часто находились в частных домах .

Необходимо, однако, отметить, что во время гонений и народных волнений в Римской империи христианам было очень трудно собираться для богослужения в храмах и частных домах. Поэтому христиане часто устраивали богослужебные собрания в глухих и отдаленных от жилищ местах (на кладбищах и в катакомбах), которые по римским законам были неприкосновенными. " Катакомбы состоят из сети коридоров, разветвляющихся иногда на большое расстояние и взаимно пересекающихся между собою. В стенах коридоров встречаются более и менее обширные комнаты. Гробницы мучеников находились под полукруглым сводом. Плита, покрывающая гробницу, могла служить Престолом 2. "Алтарем, или Престолом, обыкновенно служила гробница или саркофаг мученика, приставленный к стене: иногда Престол устраивался особо, пред особой нишей, где помещались седалище для епископа и места для пресвитеров. Свет и воздух в катакомбы проникали через люминарии отверстия, или отдушины, проведенные из внутренности катакомб на поверхность земли3.

В катакомбах, можно сказать, зародилось церковное искусство. Все, что было для христиан, священным, они изображали символами. Смысл их заключался в том, что в трудное время христианам было удобнее выразить свою веру под покровом символа и тем спастись от преследований. Христианский символ был понятен только христианам и ничего не говорил язычникам. В катакомбах встречаются следующие символические изображения:

якорь знак, или образ, христианской надежды: как в морскую бурю якорь служит опорой корабля, так и в земной жизни христианская надежда является опорой души;

голубь символ Святого Духа и невинности незлобия христианской души;

феникс по древнему верованию, неумирающая птица, символ воскресения;

павлин символ бессмертия, так как, по мнению древних, тело его не подвергается разложению;

петух символ воскресения, потому что петух пробуждает от сна, а самое пробуждение напоминает о Страшном Суде и воскресении мертвых;

агнец символ Иисуса Христа, который в Евангелии называется Агнцем;

оливковая ветвь символ вечного мира,

лев символ духовной силы и могущества,

лилия символ чистоты.

рыба указывающая, с одной стороны на то, что христиане улавливаются для Царствия Божия проповедниками христианства подобно тому, как рыба улавливается неводом; а с другой стороны, потому что греческие буквы, из которых состоит слово (ИХФЕС) заключает в себе начальные буквы слов: Иисус Христос, Божий Сын, Спаситель;

виноградная лоза, напоминающая о таинстве Причащения и корзина с хлебом, напоминающая о том же Таинстве. К числу таких же символов нужно отнести изображение мифического поэта Орфея с лирой в руках, который символизирует Иисуса Христа: как Орфей своей лирой укрощал диких зверей, так Спаситель Своим учением привлек к Себе человеческие сердца.

В период относительного спокойствия между полосами гонений христиане опять устраивали богослужебные собрания или в своих частных домах, или в специальных молитвенных зданиях, которые появляются не позднее 3 века 1 .

"В промежутках между гонениями было построено немало Церквей, так что в 303 г. в одном Риме было более 40 церквей. Кроме Рима, такие открытые церкви существовали и в других городах, например, Неокесарии, Никомидии, Тире и др. Со времени Константина Великого начали строить величественные церкви. Самой употребительной формой церквей была форма базилики2. Ими назывались в Греция особые общественные здания, устраиваемые около общественных площадей и предназначенные для судостроительства и для произнесения речей3 .

В IV веке гонения на христиан прекратились и христианство получило полную свободу. После издания Константином Великим в 313 г. Миланского эдикта началось деятельное построение храмов. Запустевшие языческие капища, некоторые дворцы и палаты (базилики) превращались в

христианские храмы. Особенно много потрудились в деле храмостроения мать Константина Великого святая равноапостольная Елена. ею были построены христианские храмы на местах, связанных с земной жизнью Иисуса Христа (в Иерусалиме, Вифлееме, Назарете и др.). И в последующее время, чем шире распространялось и укреплялось христианство, тем более умножалось число храмов Божиих. В этот период можно отметить особо величественный храм Софии Премудрости Божией в Константинополе, построенный императором Юстинианом (532-537гг.).

Когда свет веры Христовой проник и к нам, в наше Отечество, то и у нас стали появляться и с течением времени умножаться святые храмы как места общей молитвы православных христиан.

К числу замечательных русских храмов, сохранившихся донныне, принадлежат Троицкий и Успенский соборы нашей Лавры; храмы Московского Кремля храм Покрова на Нерли (1165 г.) Успенский собор во Владимире и бесчисленные другие.

Внешний вид храма

Православные храмы имеют различную внешнюю форму:

1. продолговатого четырехугольника (вид корабля).
2. форму креста.
3. форму звезды.
4. форму круга.

Такие формы получили большое распространение по своей внутренней символической связи с христианским вероучением.

1. Продолговатая форма храма в виде корабля выражает ту мысль, что мир есть житейское море, а Церковь корабль, на котором можно переплыть это море и достигнуть тихой пристани Царства Небесного. Кроме того, указанная форма храма обозначает, что Церковь спасает нас от вечной гибели, подобно тому, как Ноев ковчег спас от потопа людей, не отступивших от Бога.

2. Крестообразная форма храма показывает, что в основании Церкви лежит Крест Христов, через который верующие получили вечное спасение

3. Храм, имеющий форму звезды, или восьмиугольника, напоминает нам Вифлеемскую звезду, которая указывала волхвам путь ко Христу, и символизирует Церковь как путеводную звезду, освещающую верующим людям путь к вечной жизни.

4. Виде круга означает вечность Церкви. Как круг не имеет начала и конца, так и Церковь Христова будет существовать вечно. *"Созижду Церковь Мою, и врата ада не одолеют ея"* (Мф. 16,18) говорит Сам Спаситель.

По внешнему виду храм отличается от обычных зданий тем, что под ним вместо потолка возвышается купол, который означает небо. Купол же, в свою очередь, увенчивается главой с крестом наверху (главы иногда называются "маковицами" "лбами"). Крест говорит о том, что это храм христианский и в нем прославляется распятый на кресте Господь наш Иисус Христос. Иногда крест в нижней части имеет форму полукруга напоминающего собою якорь как символ христианской надежды на спасение по вере в крестные заслуги Икупителя мира Господа Иисуса Христа.

Глав над храмом бывает не одинаковое число: одна, три пять, семь, девять, 13 и больше. То или иное число глав имеет особое значение. Одна глава указывает на главу Церкви Господа Иисуса Христа, три на Святую Троицу, пять на Иисуса Христа и четырех евангелистов, семь на число таинств, девять на число чинов ангельских, тринадцать обозначают Господа Иисуса Христа и 12 апостолов.

Домовая церковь по внешнему виду отличается от обычных зданий тем, что ее крыша увенчана крестом, как победным знаменем, или иконой над входом.

Встречаются 2-х ярусные, символизирующие Церковь небесную торжествующую и земную воинствующую.

В восточной части христианского храма, какой бы формы он ни был, устраивается алтарь. Обычно алтарь выделяется в самом здании своей полукруглой формой. Эта пристройка называется алтарной апсидой.

Люди, стоящие в храме лицом к алтарю, молитвенные свои взоры обращают на Восток. На Востоке был рай, на Востоке совершилось дело нашего спасения. Кроме того. Спаситель Своим пришествием осветил весь мир, подобно солнцу, восходящему с востока.

С западной части к храму пристраивается высокая башня, называемая колокольней, на ней висят колокола, звон которых служит средством сообщения верующим о совершении богослужения. Иногда колокольня помещается отдельно от здания храма. Колокольня и алтарь, как и средняя часть храма, завершается большой и малой формы куполами и крестами. У нас, в России,

православные храмы строились лучшими зодчими, они являются украш****ром, или предхрамие. Притвор разделяется на две части: внутренний притвор и внешний притвор, или паперть.

4. Внутренний притвор

...называется трапезной, такое название происходит от того, что в некоторых церквях, и особенно в обителях, в этой части храма трапезуют иноки.

В древности притвор (внешний и внутренний) предназначался для оглашенных и кающихся и по своей площади почти равнялся среднему храму.

Оглашенными назывались люди, которые, изъявив желание принять христианство, изучали истины веры и правила христианского благочестия.

Кающимися назывались те христиане, которые несли эпитимию.

Оглашенные и кающиеся, по степени усвоения ими христианского учения или по степени раскаяния, делились на несколько степеней и стояли ближе или дальше от алтаря.

Оглашенные разделялись на три степени: 1) слушающие поучения, 2) коленопреклоняющие и 3) готовящиеся к просвещению. Все они могли стоять во внутреннем притворе.

Кающиеся разделялись на 4 степени: 1) плачущие 2) слушающие 3) припадающие и 4) стоящие с верными.

а) Плачущие это те, кто во время совершения Богослужения стоял на открытом месте, вне храма (на площадке паперти), с плачем прося идущих к богослужению верующих молиться за них.

б) Слушавший это те, кому позволялось стоять вместе с оглашенными во внутреннем притворе, где они могли слушать чтение Св. Писания и поучения, удаляться оттуда они должны были одновременно с оглашенными, во время возгласа: "Елицы оглашении изыдите".

в) Припадающими, или коленопреклоняющимися, назывались те лица, которые при совершении Литургии имели право стоять в самом храме (в передней его части до амвона) и перед оставлением храма (вместе с готовящимися ко крещению, до начала Литургии верных), слушали особые произносимые за них епископом молитвы.

г) Совместно стоящие с верными это те, кто допускался к присутствию при всем совершении Литургии, только без права причащения.

Во внутреннем притворе храма, согласно Типикону, должны совершаться: 1) часы (Тип. гл.2,9) 2) лития на вечерни (Тип. гл.2) 3) повечерие (Тип. гл.7) 4) полунощница (Тип. гл.9) и некоторые другие чинопоследования.

В настоящее время притвор внешний т.е. паперть имеет значение обыкновенных сеней. Здесь священник в 40-й день читает молитву "жене родительнице", здесь же иногда производится продажа (просфор, свечей, икон и т.д.)

5. Средняя часть храма

Средней называется та часть храма, которая расположена между притворами алтарем. Эта часть храма в древности состояла из трех отделений, называющихся нефами: средний неф, который был шире других, предназначался для клириков, южный для мужчин, северный для женщин.

При входе в среднюю часть храма в самом храме стояли кающиеся (из разряда "стоящих с верными"), а перед ними верные мужчины и женщины, каждые в своих отделениях, в известном порядке. Отделения, в которых стояли мужчины и женщины, разделялись перегородками или колоннами.

Принадлежностями этой части храма являются: солея, амвон, клиросы и архиерейский амвон, аналои, иконы, иконостас.

а) **Солея**, Вдоль иконостаса с южной стороны до северной идет возвышение. составляющее продолжение алтаря. Возвышение это по своему значению достойно уважения. Отцы Церкви называли это возвышение солея. В церкви для Св. Даров имеются два Престола в собственном смысле слова: один внутренний, другой внешний, первый предназначается для освящения Даров, второй солея для преподавания их верным.

Солея, таким образом, необходима для преподавания Святых Даров мирянам. Солея назначается для лиц, участвующих в совершении богослужения. В древности ступени солеи служили местом сидения иподиаконов и чтецов.

б) **Амвон**. Середина солеи перед царскими вратами расширяется и выступает в средний храм. Это место называется амвоном "восхождением". Отсюда диакон возглашает ектении,

читает Евангелие или Апостол, а священник или вообще проповедник говорит поучения предстоящему народу. Амвон, по словам св. Германа, патриарха Цареградского, знаменует находившийся у Святого Гроба Господня Камень, который отвалил Ангел и с которого он возвестил мироносицам о воскресении Господа нашего Иисуса Христа. Так как на амвон восходят только священники и диаконы, символизирующие ангела, и на нем читают Слово Божие, то на него никому не разрешается восходить для какого бы то ни было иного чтения. Иподиакона и чтецы при чтении Апостола или паремий не восходят на амвон, а становятся на его ступень, Амвон этот называется диаконским в отличие от архиерейского амвона.

в) **Клиросы.** Края солеи с северной и южной сторон обычно предназначаются для чтецов и певцов и называются клиросами. Клирос место для низших клириков церковнослужителей. Около клиросов ставятся хоругви.

Хоругвь управлять, руководить, священное знамя; состоящее из креста, поднятого на высокое древко и украшенного священными изображениями, или из иконы, писанной на полотне, дереве или металлической доске, украшенной бахромой и кистями и поднятой на высокое древко. Хоругви выносятся из храма при крестных ходах. Здесь их несут впереди всего крестного хода они как бы пролагают ему путь. Хоругви, имея вид воинских знамен, представляют собой победные знамена Церкви Христовой.

г) **Архиерейский амвон.** Во время архиерейского служения среди храма устраивается возвышенное место для архиерея. Оно называется архиерейским амвоном. Архиерейский амвон называется в богослужебных книгах также: "место, где облачается архиерей" (Чинovníк Болш. Успей. Моск. собора), "облачальное место" (чин. освящ. храма), "уготованное место" (Чин. Литургии св. И.Зл.) "рундук". "На облачальном месте" архиерей не только облачается, но и совершает иногда часть службы (на Литургии), иногда всю службу (молебен) и молится среди народа, как отец с детьми.

д) **Аналой.** Посреди храма устанавливается аналой, который представляет собой переносный столик с наклонной верхней частью. Аналой обычно покрывают покрывами из парчи или другой материи. На аналой кладутся: 1.Евангелие для лобызания и поклонения 2) святые иконы в честь угодников Божиих или воспоминаемых священных событий, т.е. праздничные иконы, также для поклонения и лобызания. Аналои могут устанавливаться в различных местах храма, где имеется в этом необходимость.

ж) **Иконы.** В храме по стенам его и у колонны размещаются иконы. Икона это священное изображение лика Господа нашего Иисуса Христа, Божией Матери, св. апостолов и всех вообще св. угодников Божиих, предназначенной служить нам, верующим людям, в качестве одного из наиболее действительных средств живого и близкого духовного общения с тем, кто на нем изображен. Икона неотъемлемая принадлежность православного храма. В куполе почти всегда изображается Пантократор Господь Вседержитель.

6.Иконостас

Средняя часть храма отделяется от алтаря иконостасом дощатой стеной, украшенной святыми иконами. Первоначально такая стена предназначалась для отделения средней части храма от алтаря. Для этой цели в древней Церкви ставились деревянные решетки или преграды между средней частью храма и алтарем, а также протягивались завесы. Этими решетками или преградами преграждался доступ к алтарю мирянам, а завесами закрывалось совершение таинства Евхаристии от неверных и оглашенных, равно как и от верных в известное время. На этих решетках впоследствии стали ставить святые иконы как для чествования и лобызания их верными, так и для выражения той мысли, что алтарь служит образом (символом) неба и что при Богослужении небесная Церковь предстает с землею. Этот обычай поставлять на решетках святые иконы получил всеобщее распространение со времени VII Вселенского Собора, утвердившего иконопочитание.

В настоящее время иконостас, на основании практики древней Церкви, устроится по следующему образцу.

Через иконостас в алтарь ведут три двери. Средние двери иконостаса широкие, двухстворчатые, против Святого Престола, называются "Царскими" дверями, или вратами, по-тому что через них на Литургии проходит Царь славы для питания верных Своим Божественным Телом и Своею Кровию. Царские двери называются "святыми" (Тип. гл.23), так как через них выносятся Святые Дары; они имеют такое наименование еще и потому, что через них нельзя входить в алтарь и выходить из него простым людям (мирянам) ; ими

проходят только лица освященные, имеющие священный сан (священно-служители): диаконы, священники, архиереи (см. Нов. Скрижаль).

Царские врата называются еще "великими" (Тип., послед. Пасхи, Литургия) по величине их, в сравнении с другими дверями, по величию благодатных даров, которых через них спо-добляются верующие, и по тому значению, какое они имеют при Богослужении.

Открытие Царских врат изображает то, что всем людям открыто Царство Небесное.

За Царскими вратами в алтаре привешивается "завеса" (катапетасма) которая во время Богослужения то задвигается, то отверзается. На Царских вратах помещаются иконы Благовещения Пресвя-той Богородицы и 4-х евангелистов. Пресвятая Дева Мария первая удостоилась получить от Архангела Гавриила радостную весть об открытии людям дверей Царства Небесного через рождение от Нее Спасителя мира. Поэтому на Царских вратах, напоминающих нам здесь, на земле, врата в Царство Небесное, помещается изображение этого великого события Благовещения. Царские врата в древности назывались также "райскими" (см, "Путешествие" архиеп. Антония Новгородского). Вод шиш встречаются надписи, соответствующие толкованию, слова "алтарь" в значении "рай", например, "Радуйся, райских врат отверзание" (Московский Казанский собор).

Евангелисты изображаются на Царских вратах потому, что написанное ими Евангелие (радостную весть) он до скончания века проповедуют всему миру. Евангелисты первые распространители первой в мире радостной вести о пришествии на землю Сына Божия.

Над Царскими вратами помещаются изображения Тайной вечери. По правую сторону от Царских врат помещается икона Спасителя, по левую Божией Матери. Рядом с иконой Спасителя ставится икона храмового праздника и святых, особо чтимых в данной местности. Иконы первого ряда в иконостасе обычно называются местными. Двери с левой стороны Царских врат узкие, одностворчатые ведут к жертвеннику и назы-ваются "северными". Через них выносят "честные дары" для поставления на Престол; выносятся крест на утрени 14 сентября, 1 августа (ст. стили) и в Крестопоклонную неделю; совершается вход с Евангелием; на вечерне выход на литию; из них выходят священнослужители для каждения храма и произношения ектений.

С правой стороны от Царских врат расположены "южные двери" ("полуденные"), ведущие в диаконник, или ризницу (сосудохрани-тельную) и потому в древности называвшиеся "диаконскими". Южными дверями священнослужители входят в алтарь по окончании каждения, после произнесения ектений и прочтения молитвословий (светильничных и утренних молитв).

Южными дверями в древности диаконы выносили народу благословенный хлеб и Божоявленскую воду. Кроме того, диаконы этими дверями выходили для выполнения своих обязанностей по наблюдению за благочинием народа и т.п. На этих боковых дверях обыкновенно изображаются святые диаконы (св. перво-мученик Стефан, св. Лаврентий, св. Евпл и др.) или св. ангелы, как вестники воли Божией, или ветхозаветные пророки Моисей и Аарон. Перед иконами первого яруса обычно стоят подсвечники и висят лампы.

Над первым рядом икон в иконостасе бывает еще несколько рядов, или ярусов. В таком случае во втором ярусе находится изображения двенадесятых праздников, в третьем иконы свв. апостолов и их преемников святителей, а посредине, над Царскими вратами, изображение Иисуса Христа с предстоящими Ему Богоматерию и Иоанном Предтечей. Третий ярус обычно называется "деисусным рядом", от греческого слова (деисис) "моление", т.к. на помещаемой здесь иконе к Спасителю обра-щают свои молитвенные взоры Божия Мать и св., Иоанн Креститель. В четвертом ярусе помещаются иконы св. пророков, а посредине изображение Богоматери с Предвечным Младенцем, о Котором, главным образом, и возвещали пророки. Пятый, последний, верхний ряд состоит из икон ветхозаветных праведников, и среди них изображается Господь Саваоф или вся Святая Троица. Верх иконостаса (в середине) увенчивается крестом, как знамение соединения членов Церкви со Христом и между собою. Иногда по сторонам креста изображаются Божия Мать и святой апостол Иоанн Богослов, стоявшие у креста Спасителя (Ин. 19,25-26).

Вся совокупность икон, помещенных в иконостасе, выражает идею Вселенской Церкви. Иконостас является как бы раскрытой книгой, которая свидетельствует, с кем мы, верующие во Христа Иисуса, находимся в духовном единении, кого имеем предстоятелями за себя перед Богом ея с кем составляем единую Церковь Христову.

Иконостас это "лестница Иакова", по которой восходят и нисходят не только св. ангелы, но и вся торжествующая Церковь. Благоговейному богомольцу представляется весь сонм святых живых, движущихся вверх и вниз.

Нет большей красоты церковной, как многоярусные иконостасы это полнота Церкви торжествующей, представленной по одной громадной плоскости перед взором народа, обращенным на Восток. Святые отцы увенчали истины нашей веры богословской системой, а иконописцы византийские и русские выразили их красоту духовную в иконах.

Такое размещение Церковью икон в иконостасе строго сообразно с назначением христианского храма вообще и главной его части Алтаря, в частности.

7.Алтарь и его принадлежности

Алтарь является главной частью св. храма в силу того, что в нем помещаются важнейшие священные принадлежности и совершаются важнейшие церковные службы прежде всего, Божественная Литургия.

Алтарь обычно устраивается в восточной стороне храма. Такой обычай объясняется тем, что древние пророки, предсказывая пришествие Спасителя, называли его Востоком, Сам Он называл Себя "Светом мира". По этой причине христиане и строят свои алтари в восточном направлении, где появляется утренний свет. Алтарь (как показывает значение самого латинского слова ALTA ARA, возвышенный жертвенник) устраивается выше других частей храма одной ступенью, двумя или более. Таким образом, он становится видным для предстоящих в храме. Своим возвышением алтарь указывает, что он знаменует горний мир, означает небо, означает место, где особо присутствует Бог.

Возвышенный и закрытый алтарь изображает собою место вечного блаженства верующих, а также напоминает нам о земном рае, в котором пребывали наши прародители до грехопадения. Алтарь знаменует те места, откуда Господь шествовал на проповедь, где Он страдал, претерпел крестную смерть, где совершилось Его воскресение и вознесение на небеса.

В некоторых храмах, как уже упоминалось, имеется несколько алтарей, один из них, центральный, называется главным, по нему и храм носит название, остальные алтари называются "приделами".

В алтарь, никому, кроме лиц, имеющих сан и прислуживающих в храме, входить не дозволяется. Алтарь святое место, доступное для лиц, освященных на служение Церкви, и недоступное для мирян, особенно для женщин.

Самую главную принадлежность алтаря составляет святой Престол, знаменующий собой Престол невидимого Бога. Он изображает место таинственного присутствия Самого Господа Вседержителя, Иисуса Христа, как Царя Славы, Главы Церкви. Иногда Престол называют жертвенником, потому что на нем приносится бескровная жертва "о всех и за вся", т.е. за весь мир. Престол изображает собою и Гроб Христов, так как на нем полагается тело Христово.

Во изображение единственности жертвы Христовой на одном Престоле в один день совершается только одна Литургия. Простил представляет собой стол с крышкой квадратной формы. Сооружается Престол из твердого материала: дерева, камня, металла, во изображение Христа краеугольного камня и твердого основания Церкви. Престол находится посредине алтаря, против Царских врат. Его квадратная форма указывает на то, что на нем преподается Божественная пища верующим всех четырех стран света.

Поскольку Престол имеет значение и Гроба Христова, и Престола Божия, он имеет два вида одежды, или облачения. Нижнее облачение называется срачицею, которая надевается при освящении Престола и остается несменяемой. Она изображает погребальные пелены (плащаницу), которою было обвито тело Иисуса Христа при погребении.

Срачица делается из белого полотна. Верхняя одежда называемаяся "индитией", делается из парчи или другого дорогого материала. Она изображает собою славу Престола Вождя.

Индития может быть темного Цвета, а на Пасху, в честь христианской радости, светлой. Срачица и индития покрывают Престол со всех сторон. Иногда индития представляет собой металлический оклад, мраморную доску. Престол покрывается покрывалом.

На святом Престоле находятся следующие священные предметы: антиминс, Евангелие, крест, дарохранительница, дароносица и мирохранительница.

Антиминс (от греч. имеет, и лат. TEPСА стол "вместо стола", "вместопрестолие") это освященный архиереем шелковый или льняной плат (платок) с изображением на верхней его стороне положения во гроб Христа Спасителя, 4-х евангелистов и орудий страданий Спасителя и с зашитой под изображением частицею св. мощей. На антиминсе имеется надпись, что этот антиминс дан таким-то архиереем в такую-то церковь. На Престоле, не имеющем антиминса. Литургий не может быть совершена.

Антиминсы получили свое начало еще в первые века христианства. Первые христиане в условиях гонений на них со стороны римских императоров совершали богослужения в подземных пещерах, чаще всего в катакомбах. Здесь они хоронили своих братьев по вере, мученически пострадавших за Церковь Христову. Надгробия св. мучеников служили для них престолом. Позднее, когда появились надземные храмы, христиане стали устраивать Престолы и под ними полагать мощи святых.

Епископ, приезжавший освятить храм, прежде чем надеть срачицу на Престол, ставил на него ковчег, или ларец со св. мощами. По дальности расстояния епископ часто не мог освятить все храмы, тогда он поручал это кому-нибудь из священников, посылая с ним свою грамоту, и к ней прилагал частицу св. мощей. Антиминс является главной святыней храма, поскольку в нем имеются св. мощи; это же время он служит свидетельствам того, что богослужение в этом храме совершается не самочинно, а по благословению епископа.

Обычай полагать мощи святых под Престолом имеет основание в Св. Писании. В данном случае Церковь руководствуется:

Откровением св. Иоанна Богослова, который видел на небесах алтарь и под алтарем души избитых за Слово Божие и "за свидетельство" еже имеаху" (Апок. 6,9) и тем, что кровь мучеников, после Крови Христовой, служит как бы вторым основанием Церкви, служит для нее "багрянницею и висом (тропарь при освящении храма).

Св. антиминс был введен в употребление для того, чтобы удобнее сохранить святыню храмов от кощунства еретиков и язычников, нападавших на православные христианские храмы и разорявших их.

Антиминсы для большей сохранности завертываются в другой плат, наз. "илитоном" (обвертка, повязка). Он напоминает собою "сударь", которым была обвязана голова Иисуса Христа при погребении. Антиминс разворачивается только на Литургии, перед началом Литургии верных, и свертывается в конце ее. Если во время службы храму угрожает опасность, например, от пожара, то священник должен вынести антиминс из храма и, положив его на приличном месте, закончить Литургию.

Илитоны платы, которыми вытирают уста причащающимся. Евангелие (благовестие), как содержащее учение Спасителя, напоминает нам о присутствии на Престоле Самого Иисуса Христа, как Учителя, просветившего людей светом евангельского учения. Напрестольное Евангелие украшается священными изображениями на верхней части изображением Воскресения Спасителя, а по четырем сторонам 4-х евангелистов, на обратной стороне обычно бывает изображение креста и орудий страданий Иисуса Христа.

Поскольку Престол служит местом, где совершается бескровная жертва, принесенная Господом, то на нем и полагается Крест, как орудие нашего спасения. Крест означает присутствие Иисуса Христа, Искупителя всего грешного мира.

Дарохранительница и мирница стоят в восточной части св. Престола. Дарохранительница представляет собой металлическое изображение храма или надгробной Часовни в миниатюре. В ней в небольшом ларце хранятся Св. Дары, которые могут понадобиться для причащения больных и умирающих, Дарохранительницу, в целях охранения от пыли, иногда закрывают стеклянным футляром.

Сосуд, в котором священник несет запасные Дары, когда идет на дом к больному или умирающему, назывался дароносицей. Она представляет собой небольшой серебряный или золотой ковчежец, в котором имеются маленький потир (чаша), ложка, сосуд для вина и губка для вытирания потира. Этот ковчежец вкладывается в мешочек, сделанный из дорогого материала. При случаях причащения на дому священник всегда несет дароносицу у себя на груди. В остальное время она хранится на св. Престоле. Дарохранительницу называют:

кивorieм, кивотом, ковчегом. Ковчег означает: место, где был погребен и воскрес Иисус Христос, стражу, которая была приставлена ко Гробу Спасителя, дабы ученики тайно не унесли Его тела, напоминает ковчег Завета ветхозаветной церкви, где хранилась Святыня Божия. Некоторые же литургисты (как Л. Дмитриевский) киворием называет сень над Престолом (балдахин). Около дарохранительницы стоит мирница ларец, где находится (флакон со св. миром, употребляемым при таинстве Миропомазания).

Миро (происходит от слова благовонный сок, благовонный елей) маслянистая ароматическая жидкость, которая варится в Москве в храме Донского монастыря из ароматических масел и растений и освящается в Москве в Богоявленском Соборе Святейшим Патриархом. Патриарх рассы-лает миро по мере надобности епархиальным архиереям, а те подведомственным им церквям.

Над Престолом устраивается сень (балдахин), символизирующая небо, распростертое над землей, на которой приносится жертва за грехи всего мира. В древности внутри кивория висело изображение голубя, в котором полагались Св. Дары. За Престолом поставляется подсвечник с семью свечами, называемый семисвечником, а также запрестольный крест и икона. Семисвечник символизирует собой семь даров Св. Духа (Запрестольный крест и икона выносятся на крестных ходах).

Место за Престолом по направлению к Востоку называется Горним, т.е. высшим. Святой Иоанн Златоуст называет его "горним Престолом". Горнее место это возвышение, устраиваемое обычно на несколько ступеней выше алтаря, на котором стоит седалище епископа. Архиерей на горнем месте сидит во время чтения Апостола и стоит во время чтения Евангелия. Когда архиерей находится на Горнем месте, он изображает собой Господа Славы Самого Иисуса Христа. Горнее место напоминает нам гору блаженств, а также гору Елеонскую, с которой Спаситель вознесся на небо.

В катакомбных церквях и в первых скрытых христианских храмах на Горнем месте устраивалось седалище, высеченное из туфа, камня или мрамора, со спинкою подлокотниками. Здесь епископ восседал в определенные моменты богослужения. На это же место возводился новопоставленный епископ. Отсюда и происходит слово "интронизация", по-славянски "воспрестолие" настолование".

На Горнем месте по обеим сторонам кафедры устраиваются сидения для служащих священников. Все это место взятое называется сопрестолием. Сослужащие епископу изображают святых апостолов и их преемников.

Жертвенник понятие о нем, его назначение и духовный смысл, священные предметы на жертвеннике. Вторую необходимую принадлежность алтаря составляет Жертвенник, находящийся в северо-восточной части алтаря, с левой стороны, от Престола. Жертвенник представляет собой стол, меньший по величине, чем Престол, имеющий такие же одежды. На Жертвеннике во время последования первой части Литургии проскомидии приготавливаются дары (вещество) для священно-действия Божественных Тонн, т.е. здесь приготавливают хлеб и вино для совершения бескровной жертвы. Жертвенник иногда называют предложением - столом, где полагаются дары, предложенные верными для совершения Божественной Литургии. При совершении Проскомидии воспоминаются рождение и страдания Спасителя. Поэтому жертвенник знаменует Вифлеем и вертеп, где родился Спаситель, а также гору Голгофу, место Его страданий.

На жертвеннике при приготовлении вещества для Евхаристии употребляются священные сосуды таинства Св. Причащения. К ним относятся: дискос, чаша, или потир, звезда, копие, лжица, губка и покровцы для Святых Даров.

Дискосом (глубокое блюдо) называется священное блюдо, на котором полагаются вынутые из просфор частицы и Св. Агнец, т.е. та часть просфоры, которая на Литургии после призвания Св. Духа прелгается в истинное Тело Христово. Дискос отличается от других блюд, употребляемых на Литургии, тем что имеет подставку, которая делается для того, чтобы было удобнее переносить на дискосе Св.Дары и держать его на голове.

На дискосе иногда изображается Младенец Богочеловек, лежащий в яслях, и выгравировываются по окружности слова: "Се Агнец Божий, взявляй грехи мира". В разные моменты Литургии дискос знаменует собою то вертеп и ясли, где родимся Господь, то Гроб, в котором погребено было Его многострадальное тело. Кроме дискоса на проскомидии употребляются еще два блюда, но без подставок. Одно, с изображением креста, употребляется при изъятии Агнца из просфоры, второе, с изображением Божией Матери, предназначается

для вынимаемых из просфоры частиц в честь Божией Матери, в честь святых, за живых и умерших.

Потир (чаша, сосуд для питья) это священный сосуд особого устройства, в который вливается во время проскомидии виноградное вино, соединенное с водой, прелагаемое на Литургии после призвания Св. Духа в истинную Кровь Христову. На чаше изображается Христос, Божия Мать, св. Иоанн Креститель и орудия страданий Христа (крест, копьё, губка, гвозди) и пишутся слова: "Пийте от нея вси, сия есть Кровь Моя". Потир особо символизирует чашу страданий, испитую Христом во время Его земной жизни, Кроме того, он напоминает о той чаше, в которой Господь Иисус Христос на Тайной вечери преподавал Своим Ученикам под видом вина Собственную Пречистую Кровь. После освящения Св. Даров и во время причащения священнослужителей и мирян потир изображает прободенное ребро Христово, из которого истекла кровь и вода.

Как дискос, так и потир введены в употребление со времен апостольских. Дискос тогда делали из дерева, а потир из стекла, теперь же эти сосуды изготавливаются из серебра и золота.

Звездица (звезда) состоит из двух металлических дуг, соединенных между собою винтом так, что их можно сложить вместе и раздвинуть крестообразно. Она введена в употребление св. Иоанном Златоустом для того, чтобы при покрытии дискоса покровом не были смешаны частицы, вынутые из просфор и положенные в определенном порядке. Звездицей дискос покрывается также тогда, когда на нем полагаются св. мощи, например, при; освящении храма. Звездица, когда она употребляется на проскомидии, знаменует ту звезду, которая привела волхвов к родившемуся в Вифлееме Спасителю мира.

Копие или нож с черенком, сделанный наподобие копья, острый с обеих сторон, употребляемый для изъятия из просфоры Св. Агнца и его прободения, а также для изъятия частиц за живых и умерших. Оно изображает то копьё, которым римский воин ударил в ребро Христа Спасителя.

Лжица или маленькая ложечка с крестом на ручке, употребляемая для причащения мирян. Она знаменует те клещи, которыми Серафим взял уголь от небесного алтаря, прикоснулся ими к устами пророка Исаии и очистил их (Ис. 6,6). Уголь Тела и Крови Христовых очищает и тело и душу верующих (смотри об этом в Дополнит. Требнике).

Губа, или губка, или мусса, высушенное мор-ское растение, употребляемое для вытирания священных сосудов (потирная губка) и для собирания с дискоса частиц (после причащения), полагаемых в потир (антиминсная губка). Она знаменует собою ту губку, посредством которой воины напоили распятого Спасителя уксусом, смешанным с желчью. Покровы употребляются для покрытия дискоса и потира. Их бывает три: одним покрывается дискос, вторым потир, третьим и потир и дискос вместе. Первые два носят название покровцев, а третий покрыва. Обычно покров и покровцы называются воздухами. Но покрывец над дискосом называется, а покрывец над чашей, третий называется воздухом, так как этим покровом над Святыми Дарами во время пения Символа веры священник колеблет, потрясает воздух и тем изображает землетрясение случившееся после смерти Спасителя и при Его воскресении, Колебание воздухом символизирует веяние Св. Духа. Покровцы на проскомидии символизируют младенческие пелены Иисуса Христа, а после Херувимской песни: 1) сударь, которым был повита голова Спасителя во гробе; 2) плащаницу, которой было обвито тело Иисуса; 3) камень, приваленный к двери гроба.

За Жертвенником устанавливается Крест с распятием Спасителя и лампада.

Сосудохранильница

Как северная, левая часть Алтаря предназначается для Жертвенника, так южная, провал для сосудохранения. Здесь хранятся книги, облачения и священные сосуды, употребляемые при богослужении, а также хлебы, "прежде Литургии принесенные и в свое время освященные" (Нов. Скр., с.27), и вода, освященная в день Богоявления Господня. Эту воду диаконы в древности выносили и давали кающимся и отлученным от причастия. Сосудохранильница называлась диаконником, потому что она находится в непосредственном распоряжении диаконов, которые и являются хранителями священных вещей, здесь со-державшихся; она называлась также местом сбережения сосудов и одежд. В диаконнике хранятся, в частности, купель, сосуд для мира, венцы, хоругви, светильники, кадила. Кадило, или кадила, является необходимым богослужебным предметом. Кадило представляет собою чашечку, закрываемую сверху крышкой. К чашечке прикрепляются три или четыре цепочки, за которые держат кадило при совершении

каждения. В кадиле воскуряется ладан (благовонная, душистая древесная смола) В древности, да и в некоторых монастырях (на Афоне) и сейчас употребляется ручное кадило, называемое кацей.

Воскурение ладана (фимиама) при каждении является выражением желания молящихся, чтобы их молитвы возносились к горнему престолу Божию, подобно тому, как дым из кадила возносится к небу; чтобы они были так приятны Богу, как бывает приятно благоухание фимиама.

Когда священнослужитель совершает каждение всех присутствующих, этим изображается благодать Святого Духа, распространяющаяся везде и на всех. Каждением святых икон, креста, Евангелия и прочих священных предметов изображается чествование Самого Господа Бога и Его святых.

Каждение всегда соединяется с молитвой, которую произносит священник или архиерей при благословении кадила. В молитве он просит, чтобы Господь принял кадило "в воню" благоухания духовного, т.е. чтобы люди, предстоящие и молящиеся были духовно приятным благоуханием Христу, чтобы Господь, принимал кадило в пренебесный Свой жертвенник, ниспослал молящимся благодать Своего Пресвятого Духа. Чин каждения указан в 22 главе Типикона.

При совершении Литургии употребляется также сосуда второ-степенного значения, например, ковш небольшой сосуд с ручкой, которым на проскомидии вливается в потир вино с водою и в котором приносится теплота (теплая вода), вливаемая в чашу перед причащением.

Сосуд, в котором освящают воду (на праздник Крещения Господня и перед Литургией в храмовые праздники), называется водосвятной чашей. При ней обыкновенно бывает кропило (кисть, сделанная из тонких стебельков морской травы), служащее для скрепления святой водою лиц и вещей, требующих освящения.

Кладбища и их назначение

Согласно библейскому учению о возвращении тела в землю (Быт. 3,19), христианская Церковь придает своим умершим членам земле. Для погребения умерших членов Церкви существуют особые места кладбища.

Для православного христианина кладбище есть святое место, где покоится прах усопших до определенного Богом времени: *"Грядет час, в оньже вси суции во гробах услышат глас Сына Божия, и изыдут сотвориши благая в воскресение живота, а сотвориши злая в воскресение суда"* (Ин. 5,28-29). Погребая умерших, христиане ставят над их гробами кресты-памятники. Кладбища как по церковным, так и по гражданским правилам должны устраиваться за пределами города или населенных мест. Издревле существует обычай совершать на кладбищах богослужение. Поэтому, на кладбищах, отдаленных от приходских храмов, часто устраивались церкви и часовни. Слово "часовня" произошло от того, что здесь могут совершаться часы. От храма часовни отличаются тем, что не имеют алтаря, в них нет Престола и антиминса и, следовательно, в них не может быть совершена Божественная Литургия.

В прежние времена, когда храмы в небольших населенных пунктах стояли по соседству с полем, а в более крупных населенных пунктах часто граничили с незастроенными местами, кладбища устраивались около храмов, даже в церковной ограде.

Священно и церковнослужители

Поскольку христианское богослужение является общественной молитвой, в нем имеют право участвовать все христиане или как молящиеся, или как совершители богослужения. Совершители богослужения разделяются на священнослужителей и церковнослужителей.

1. Священнослужители лица, получившие в таинстве Священства через епископское рукоположение (хиротонию) благодать Святого Духа для служения Церкви.

2. Церковнослужители лица, получившие благословение прислуживать в церкви вовремя богослужения. Им может быть преподано благословение на несение своих обязанностей епископом через хиротесию.

Священнослужители различаются по степеням священства. Таких степеней три: 1) епископы; 2) пресвитеры (священники); 3) диаконы.

1. Епископ это высшая степень священства в Церкви. Епископ является: а) предстоятелем общества верующих и б) главным начальником над священниками, диаконами и всем церковным причтом своей епархии, ему принадлежит право: а) совершать

богослужения, б) совершать все таинства, в) освящать мир для таинства Миропомазания, г) освящать анти-минсы, д) освящать храмы.

В зависимости от масштаба территориального управления Церкви и ее исторических условий епископы получают различные наименования. Епископ, управляющий Церковью целой страны, обычно называется Патриархом, т.е. первым из епископов.

Епископ, управляющий Церковью областного значения, в зависимости от территориальных и исторических условий, называется митрополитом, архиепископом или просто епископом. Звание митрополита или архиепископа часто дается отдельным епископам как почетное отличие, как награда за особые заслуги или за многолетнее ревностное служение Церкви. Митрополит у нас в России носит в отличие от прочих архиереев белый клобук.

Те области, которые управляются митрополитами, часто называются митрополиями, а области, управляемые архиепископами и епископами епархиями.

Некоторые архиереи не имеют самостоятельной области управления, а являются помощниками при других, старших архиереях; они называются викарными.

2. Вторую степень священства составляют священники (пресвитеры старший). В таинстве Хиротонии священники получают благодать и право: а) учить народ, б) совершать церковные службы в) совершать таинства, кроме таинства Священства (т.е. иерей не может рукополагать, ему не дано также право освящать мир и антиминсы). Священник имеет право освящать храм, но только с благословения правящего епископа.

Пресвитеры носят название: иереи, протоиереи и протопресвитеры.

Протоиерей (первый иерей) звание, которое дается священнику как почетное отличие перед остальными священниками за заслуги или долголетнее служение. Это звание не дает никакой власти; протоиерей имеет только первенство чести.

Старший иерей Патриаршего собора в Москве называется протопресвитером.

Иереи из монахов называются иеромонахами. Старшие из иеромонахов; которым может быть поручено управление монастырем называются игуменами и архимандритами. Игумен начальник, предводитель монахов. Архимандрит начальник монастыря. В белом духовенстве сану архимандрита соответствует сан протоиерея и протопресвитера.

3. Третью степень священнослужителей составляют диаконы, в монашестве иеродиаконы. Диаконы не совершают таинств, а только помогают епископам и священникам при их совершении. При отправлении богослужения диаконы произносят ектении, читают евангелие на Литургии, совершают каждение и с благословения епископа или священника могут произносить проповеди. Старшие из диаконов в кафедральных соборах называются протодиаконами, а старшие из иеродиаконов в монастырях архидиаконами. Эти звания означают первенство чести, а не власти.

Посвящение в священный сан (хиротония) совершается в алтаре во время Литургии через возложение рук епископа на голову посвящаемого. Рукоположение в сан диакона совершается на Литургии после Евхаристического канона, в сан иерея после Великого входа (Херувимской песни), а в сан епископа перед чтением Апостола.

Первыми епископами были Апостолы. Когда Христова Церковь стала умножаться, расширяться, то Апостолы поставляли для новых Церквей и новых епископов. Этим епископам они сообщали через рукоположение дары Святого Духа и передавали свои священные права и власть, сделав их главными преемниками своего великого служения. Кроме того, Апостолы рукополагали для разных Церквей пресвитеров и диаконов.

Избранные Апостолами епископы, в свою очередь, поставляли для новых Церквей епископов, пресвитеров, диаконов, сообщал им через рукоположение Дары Святого Духа, священные права и духовную власть. Эти епископы, в свою очередь, передавали дары Святого Духа, права и власть своим преемникам, и так далее.

Таким образом, благодать священства от одних епископов переходила к другим (а через них передавались пресвитерам и диаконам) и преемственно сохранилась в Церкви Божией от апостольских времен до наших дней.

Церковнослужители в Православной Церкви составляют низший круг. К церковнослужителям относятся: иподиаконы (т.е. помощники диакона), чтецы, певцы и свещеносцы (в народе их называют псаломщиками, дьячками и пономарями).

Церковнослужители имеют право читать за богослужениями Апостол, Псалтирь, паремии все, кроме Евангелия, и наблюдать за чистотой и порядком в храме. Все

обязанности, возлагаемые на церковнослужителей, могут исполняться и мирянами, но только с благословения священника или архиерея.

О священных одеждах и облачениях

Для совершения богослужения Церковный Устав предписывает каждому из чина священнослужителей и церковнослужителей облачаться в особые одежды, имеющие высшее духовное значение. Из нашей обыденной жизни мы знаем, что в особо торжественные дни, в праздники каждый старается одеться не в обыкновенные одежды, а в другие, лучшие. Идя в храм Божий, мы тоже стараемся одеться получше. А тот, кто служит, кто совершает богослужение, кто предстоит у Святого Престола, может ли он пребывать в это время в обыкновенной одежде? В храме все должно быть направлено к тому, чтобы человек отрешился от всего земного, чтобы он помышлял о небесном. Вот поэтому Церковь и предписывает всем церковным священнослужителям надевать при богослужении специальные облачения.

Каждая степень священнослужителей и церковнослужителей имеет свое облачение. При этом в состав облачения высших чинов священнослужителей всегда входит облачение низших чинов. Диакон, кроме одежды, собственно ему принадлежащей, облачается в одежду чтеца, иерей, кроме священнических, имеет и диаконские одежды; епископ, кроме одежд, принадлежащих его сану, имеет все иерейские одежды.

Порядок, соблюдаемый при облачении: вначале одеваются одежды, принадлежащие низшему сану. Например, священник, прежде чем надеть иерейское облачение, облачается в диаконские одежды; епископ надевает сначала диаконские облачения, затем иерейские. а уже после всего архиерейские. Начнем рассмотрение с одежд низших клириков.

Короткий фелоний. Это одежда чтеца первая одежда, которая надевается при посвящении во чтеца. Короткий фелоний имеет вид священнической ризы и отличается от нее тем, что едва покрывает плечи. Короткий фелоний надевается на шею (выю) посвящаемого в знаменование того, что он приходит под ярмо священства и посвящается на служение Богу. Фелонь чтецов делается короткой потому, что степень чтеца только предварение священства. Она таинственно, символически показывает полномочия чтецов. Фелонь чтецов означает посвящение в служение Богу и повиновение священству. У нас в настоящее время короткий фелоний надевается только во время посвящения во чтецы.

Диаконские одежды, облачения

Стихарь прямая, длинная, с широки-ми рукавами одежда, покрывающая все тело. Стихарь символизирует собой "ризу спасения и одежду веселия", т.е. он означает чистую, спокойную совесть, непорочную жизнь и духовную радость. Своим светлым цветом и благолепным видом стихарь напоминает тем, кто его надевает, об ангельской самой чистоте, к которой должен стремиться священнослужитель, посвятивший себя, подобно ангелу, на служение Богу. При облачении в стихарь диакон (на Литургии) произносит молитву: *"Возрадуется душа моя о Господе, облече бо мя в ризу спасения, и одеждою веселия одея мя, яко жениху возложи ми венец, и яко невесту украси мя красотой"*.

Дьяконы (а также церковнослужители), чтобы облачиться в стихарь; испрашивают благословение иерея за всякой службой. Держа стихарь с сложенным виде, немного наклонив голову, облачающийся обращается к священнику со словами диакон: "Благослови; Владыко, стихарь с орарем", церковнослужитель: "Благослови, Владыко стихарь". Получив благословение, облачающийся целует стихарь, совершает крестное знамение и облачается.

Орарь узкая длинная лента с нашитыми на ней крестами, которую диакон во время богослужения носит поверх стихаря на левом плече. Орарь символизирует собой ангельские крылья. Иногда на ораре вышиваются слова ангельской песни: "Свят, Свят, Свят". Когда диакон на Литургии опоясывает себя крестообразно орарем, он выражает этим свою готовность к принятию Тела и Крови Христовых.

Обыкновенно во время службы диакон, произнося ектении и молитвословия, поднимает конец ораря правой рукой. Это, он дает знак к молитве и особому вниманию молящимся.

Протодиаконы и архидиаконы носят в отличие от других диаконов орарь, охватывающий тело с левого плеча под правую руку. Такой орарь называется двойным. При возложении на себя ораря диакон не произносит никакой особой молитвы.

Поручи небольшие короткие нарукавники с крестами. Они употребляются при богослужении для того, чтобы стянуть края рукавов нижней одежды и этим дать рукам священнослужителей большую свободу. Поручи напоминают облачающемуся в них о том, что он должен уповать не на свои силы, а на силу и помощь Всемогущего и Всеблагого Бога. Поручи знаменуют также те узы, которыми был связан Иисус Христос во время страданий. При надевании поручен диакон или священнослужитель читает особые молитвы:

1. *"Десница Твоя, Господи, прославися в крепости, десная Твоя рука, Господи, сокруши врага, и множеством славы Твоя стерл еси супостаты"*.

2. *"Руце Твои сотвориште мя и создаете мя: вразуми мя и научуся заповедем Твоим"*.

Облачения пресвитеров: подризник, епитрахиль, пояс, поручи и фелонь, или риза.

Подризник то же, что диаконский стихарь, но с узкими рукавами. Он имеет такой же символический духовный смысл как и стихарь. Его название происходит от того, что сверх него священник надевает еще ризу (фелонь). При облачении в подризник священник читает молитву: *"Возрадуется душа моя о Господе..."*

Епитрахиль (шея) одежда, объемлющая шею сзади и через грудь спускающаяся донизу. Епитрахиль есть тот же диаконский орарь, только обернутый вокруг шеи. В древности при рукоположении диакона во пресвитера епископ, вместо того, чтобы возлагать на посвящаемого епитрахиль, как это депоется сейчас у нас, только переносил задний конец ораря за правое плечо так, чтобы оба конца висели спереди. На это указывает и форма древних епитрахилей, они были складные, с пуговицами посредине. Вот почему епитрахили теперь имеют кресты, нашитые в два ряда, и напоминают орарь, сложенный вдвое. Епитрахиль тем самым символизирует сугубую (двойную) благодать священника перед диаконом. "Епитрахиль, говорит св. Симеон Солунский, означает:

совершенную и свыше сходящую благодать Святого Духа... и что,

подобно тому, как Сам Христос на Своих раменах нес крест на страдание, так поступает и сам иерей, удостоившейся совершать таинства страданий Его". "Без епитрахили нельзя иерею совершать ни одной службы. Если же не обходимо совершить какую-либо службу, или моление, или крещение, а епитрахили нет, то совершение таинства из-за этого не должно останавливаться, но иерей берет пояс, или обрывок веревки, или какое-нибудь полотно, и благословив, надевает как епитрахиль и совершает службу". В одной епитрахили (без фелони) священник обыкновенно совершает в храме и в притворе те богослужения, которые менее торжественны: малую вечерню, повечерие, полунощницу, часы (если на них не читается Евангелие).

При облачении в епитрахиль (на Литургии) священник произносит слова 132 псалма. "Благословен Бог, изливаяй благодать Свою на Священники Своя, яко миро на главе, сходящее на браду, браду Аарону, сходящее на ометы одежды его" (Пс. 132,2).

Пояс имеет вид ленты, которою священник опоясывается сверх подризника и епитрахили для большей свободы движений при богослужении. Пояс знаменует то полотенце, которым опоясался Спаситель на Тайной вечере при омовении ног Апостолов, и напоминает тому, кто ни опоясывается, что Господь всегда готов посылать помощь любящим Его. Надевание пояса знаменует дарование иерею или архиерею силы Божией, которая укрепляет их для высокого служения Богу, направляет к непорочной жизни и помогает убегать грехов с быстротой оленя. Молитва при надевании пояса: *"Благословен Бог, препоясуяй мя силою, и положи непорочен путь мой, совершали нозе мои яко елени, и на высоких поставляли мя"* (Пс.17.33-34). Фелонь означает одежду всепокрывающую. Фелонь длинная и широкая, покрывающая все тело одежда без рукавов, с отверстием для головы. Фелонь надевается поверх других одежд и покрывает их. Если фелонь украшена многими крестами то она носит название "полиставрион" ("крещатая риза") (многий и крест). Древняя форма фелони в настоящее время несколько изменилась: часть передней стороны фелони вырезается для удобнейшего совершения богослужения.

Фелонь знаменует ту хламиду, в которую облекли Спасителя во время поругания над Ним. Иерею фелонь напоминает о том, что в богослужении он изображает Господа, принесшего Себя в жертву за оправдание всех людей; поэтому иерей должен облекаться правдою во всех своих делах и радоваться о Господе.

Молитва при облачении в фелонь: *"Священники Твои, Гос-поди, облекутся в правду и преподобнии Твои радостию возра-дуются (Пс. 131,9), всегда, ныне и присно и во веки веков. Аминь"*. В фелонь иерею, по предписанию Типикона, положено облачаться при более торжественных богослужениях:

- а) при совершении Литургии;
- б) при совершении вечерни всedневной и великой;
- в) при совершении утрени;
- г) при совершении таинств Крещения, Миропомазания, Брака, Елеосвящения;
- д) на царских часах в дни навечерий Рождества Христова (24 декабря) и Богоявления (5 января) и в Великую Пятницу, а также на великопостных часах в те дни, когда на часах читается Евангелие;
- е) на часах, повечерии и полунощнице пасхальной (Свет-лой) седмицы;
- ж) при совершении последования погребения;
- з) на молебнах (т.к. на них читается Евангелие). В полном облачении священники бывают во время следующих служб:
 1. при совершении Литургии;
 2. при служении утрени в день Св. Пасхи. Если служение совершается соборно, то в полном облачении должен быть только предстоятель;
 3. при служении вечерни в первый день Св. Пасхи (т.к. на ней читается Евангелие);
 4. при выносе Креста (Воздвижение 14 сентября, 3-я Недели Великого поста и Изнесение Честных Древ 1 августа) ;
 5. при выносе Плащаницы в Великую Пятницу и обнесении ее вокруг храма в Великую Субботу;
 6. при великом освящении воды, совершаемом в навечерие и в самый день Богоявления Господня;
 7. при выносе Плащаницы Божией Матери на Успение и обнесении ее вокруг храма.

Архиерейские облачения :

Подризник, епитрахиль, пояс, поручи, палица, митра и принадлежащие только архиерею: саккос, омофор, панagia.

Саккос () слово греческое, означает "вретище", "рубище" и есть одежда печали, смирения, покаяния (Иер. 48,37; Лк. 10,13). Саккос своей формой похож на стихарь, имеет также рукава, но короче его и украшен звонцами. Саккос имеет то же назначение, что и фелонь. Звонцы на саккосе означают благовестие слова Божия, исходящее из уст епископа.

Омофор () от греческого слова -(плечо и несу) есть одежда, носимая на плечах (по славянски называется нарамником, надевается поверх всех одежд).

Омофор имеет вид длинного полотенца, украшенного крестами, и возлагается на архиерея так, что своей серединой объемлет оба плеча, а концами низко опускается спереди и сзади. Омофор означает заблудившуюся овцу, т.е. весь грешный род человеческий, а епископ, облаченный в эту одежду, есть образ Христа Спасителя, Который, как добрый пастырь, взял на Свои плечи (рамена) заблудившуюся овцу и принес ее к незаблудившимся, т.е. ангелам, в дом Отца Небесного ("и заблудшее горехищное обрет овча, на рамо восприим, ко Отцу принесет... с небесными совокупит силами"... догматик 4-го гласа). На омофоре имеются кресты в ознаменование того, что, как Христос на раменах нес свой крест, так и все епископы подражатели и продолжатели Его спасительного служения, носят на плечах свой крест, т.е. переносят, претерпевают страдания и скорби.

Как священник должен на всех богослужениях облачаться в епитрахиль, так и архиерей надевает омофор, какое бы бого-служение он ни совершал.

Когда епископ совершает таинство Священства, то вместе со своей руной он возлагает на голову посвящаемого во диакона или пресвитера и край своего омофора.

В Русской Православной Церкви существуют в настоящее время два омофора: большой и малый. У большого омофора концы спускаются одинаково донизу спереди и сзади, у малого омофора (полуомофора) концы спускаются только с передней стороны. В большой омофор архиерей облачается в начале Литургии, при торжественных молебных пениях и крестных ходах. В малый омофор на Литургия верных, на литии (во время вечерни) и др. По причине символического значения омофора, он несколько раз снимается и надевается епископом во время совершения Литургии:

1. Перед Литургией омофор надевается вместе со всеми одеждами. Перед чтением Апостола омофор снимается, во время чтения Евангелия епископ стоит без омофора, в ознаменование присутствия Господа Иисуса Христа, Великого Пастыря словесного стада "Епископ, по слову св. Исидора Пелусиота, представляет собою Христа и самую одежду показывает всем, что он есть подражатель Того благого и великого Пастыря, Который

восхотел нести немощи стада, посему, когда с раскрытием Еван-гелия является Сам истинный Пастырь, епископ тотчас слагает с себя одежду подражания, давая тем знать о присутствии Гос-пода и вождя пастырей".

2. Омофор надевается архиереем на Херувимскую песнь, после умовения рук. Лиспе изытия частиц у жертвенника за живых и умерших епископ снимает омофор, ибо во время великого входа дискос и чаша изображают собою Христа Спасителя, взяв-шего на Себя грехи мира..

3. Затем омофор надевается на евхаристическом каноне перед словами: 'Примите, ядите...' После пресуществления Святых Даров омофор снимается: они суть Тело и Кровь Христо-вы, поэтому архиерей снимает с себя ризу подражания.

4. Перед возгласом "Святая святым" омофор надевается и не снимается епископом до конца Литургии.

5. Если за Литургией бывает хиротония, то на время хиротонии епископ надевает омофор.

Набедренник энколпион, или панагия (в сложных словах весь, и святой), есть небольшая икона Спасителя или Божией Матери, носимая архиереем на груди как во время богослужения, так и вне его.

В древности панагия представляла собой драгоценный складной ковчежец, имеющий с одной стороны икону Божией Ма-тери, а с другой икону Спасителя или Святой Троицы. В него иногда полагали частицу мощей святых.

Набедренник, носимый епископом на груди, напоминает ему, что он должен постоянно иметь в своем сердце Господ а и Ходатаицу перед Богом Мать Божью. Для этого у него должно быть "сердце чистое и дух правый". Панагией иногда награждали архимандритов.

Крест. При крещении крест возлагается на каждого хрис-тианина в знак того что он стал последователем Христа. Этот крест обыкновенно носится под одеждой. Священнослужители же носят особый крест поверх одежды для постоянного напоминания, что ими не только должны носить Господа в своем сердце, но и перед всеми Его исповедовать. Крест носят не только епис-копы, но и пресвитеры.

Митра (от связываю) означает повязку, диадему, венец. В богослужебных книгах митра иногда называ-ется "шапкой" (Чиновник). Митра царское украшение; дается она священнослужителю потому, что он в служении изображает

Христа как Царя Славы. Митра знак власти, которая дается служителю Церкви. Кроме того, митра напоминает о терновом венце, который был надет на голову Спасителя, и о том сударе которым была обвита голова погребенного, воссиявшего из гро-ба Христа Жизнодавца. Митра усвоется архиерейскому сану в подражание ветхозаветным первосвященникам, носившим на го-лове кидар. Митра дается также архимандритам, она является и наградой протоиереев.

Мантия (верхняя одежда, спанча) верхняя одежда монахов, не имеющая рукавов и покрывающая все тело, кроме головы; этим выражается: 1. всепокрывающая сила Божия, а также строгость, благоговение и смирение монашеской жизни; 2. у монаха ни руки, ни ноги, ни другие члены тела не живы и не свободны для мирской деятельности, но все мертвы; свобод-на у него только голова, устремленная к Богу, мудрствующая и помышляющая о Божестве нном.

В древней Церкви мантии носили все христиане. Сущест-вовал такой обычай: человек, отрекавшийся от служения идоль-ского и принимавший христианство, снимал с себя одежду, дос-тоинство и чин, приобретенные в язычестве, и вместо прежней одежды обыкновенно надевал на себя отличительную от язычес-ких длинную одежду, известную под именем паллия, означавшую презренное положение и смирение. Тертуллиан в книге о паллии говорит: "Отсюда происходит насмешка язычников над христиа-нами, он из почетной одежды перешел в одежду презренную". С течением времени эта одежда сохранилась только у монахов.

Архиерейская мантия отличается от монашеской. Если мо-нашеская мантия черная, то архиерейская лиловая или дру-гих цветов; на ней имеются: скрижали и источники. Скрижалями называются четырехугольные платы цветной материи, нашиваемые на верхние и нижние края мантии. Они изображают Ветхий л Но-вый Завет, откуда священнослужители должны почерпать учение.

Источниками же называются ленты белого и красного цвета, нашиваемые вдоль мантии; они изображают собой струи учения, истекающего из двух Заветов и проповедуемого

епископом. Все священные облачения освящаются особой молитвой и окроплением святой водой, и священнослужители надевают их с молитвой, благоговением и целованием. Своим блеском, красивым видом и чистотой они напоминают священнослужителям о святости взятого ими на себя служения.

Кроме упомянутых облачений, при совершении архиереем богослужения употребляются следующие предметы: жезл, орлецы, рипиды, дикирий и трикирий.

Архиерейский жезл имеет особое устройство: верх его увенчивается крестом; под крестом имеются рукоятки (или рожки), имеющие иногда берму змеевидных голов; к жезлу обычно привешивается плат, так называемый судок. Жезл дается архиерею в знак его власти над подчиненными ему и отеческого его управления своей паствой. "Жезл, говорит Симеон Солунский, означает власть Святого Духа, утверждение и спасение людей, силу путеводить, непокоряющихся наказывать и находящихся доле собирать к себе" (Нов. Скрижаль).

Змеевидные головки на жезле знаменуют мудрость архипастырской деятельности, а крест есть символ победы, утверждения христианской веры, показывающий, что архиерей должен пасти свое стадо во имя и славу Христа.

Архиерейский жезл у греков называется патерисса в знак отеческого управления паствою.

Жезл без рожков (змеевидных голов) и сулка дается архимандритам и игуменам, а также игуменам, как знак их власти над обителью.

Орлецы (орел) небольшие круглые ковры с изображением орла, имеющего сияние вокруг головы и парящего над городом. Вид орла на орлеце указывает на епископство в городе, а орел на высоту и чистоту богословского учения епископа, сияние вокруг головы орла свет от учения епископа. Таким образом, орлецы, постилаемые под ноги архиерею, напоминают последнему, что он своею жизнью и учением должен, подобно орлу, возвышаться над всем дольным и стремиться к горнему. Когда при посвящении в архиерея ставленник читает исповедание веры, он стоит на особом орлеце.

Орел, "право и крепко наступивший ногами на столпцы города", напоминает епископу, что он должен не оставлять духовной своей паствы, но с силой и мужеством этой царственной птицы евангельским словом и своим высоким примером устремлять в горний мир полет своих птенцов. И под конец нелегкого пути архиерей может отрадно сказать о себе словами ветхозаветного вождя, говорившего именем Иеговы возлюбленному своему народу; в виду земли обетованной, после тяжелых странствований по пустыне: "как орел покрывает гнездо свое, носится над птенцами своими, распростирает крылья свои, берет их и носит их на перьях своих..." (Втор. 32,11).

Рипиды (опахало) металлические круги с изображением шестокрылого херувима, прикрепленные к длинной рукоятке. Рипиды изображают проникновение небесных сил в тайну спасения людей, совершенного Господом, напоминают и служащим и молящимся, что в храме за богослужением присутствуют ангелы. Рипиды употребляются: 1) при выносе Евангелия на утрени и на Литургии, 2) на Великом входе; 3) при выносе Плащаницы Спасителя, Божией Матери, 4) при выносе Креста; 5) при крестных ходах; 6) ими осеняют гроб архиерея.

В древности рипидами отгоняли насекомых от Св. Даров. Делались они из тонких кож, павлиньих перьев или полотна. Рипидой веет над Дарами новопоставленный диакон в знак вступления в свои обязанности и продолжения того служения, какое совершали диаконы в древней Церкви.

Дикирий () двусвечник, два и свеча; знаменует два естества в Иисусе Христе Божеское и человеческое.

Трикирий () трисвечник; три и свеча; знаменует Три Лица Святой Троицы. Способ созыва верующих к богослужению (о колокольном звоне)

В Православной Церкви верующие созываются к богослужению посредством звона колокола. Колокола составляют одну из принадлежностей христианского храма. Колокольный звон в церк-вах имеет свой глубокий смысл и значение. Он не предмет роскоши и эстетического удовольствия. Церковный звон не только оповещает о времени богослужения, но и подготавливает христиан к богослужению. Звон производит на душу христианина благодатное действие; такое мнение является общепризнанным в

Православной Церкви. Звон в известном смысле есть уже самое богослужение, совершаемое звуками музыки.

В ветхозаветной церкви иудеев созывали к богослужению посредством звуков серебряных труб; ветхозаветное богослужение, как известно, состояло преимущественно из музыки; и вот, как бы в воспоминание об этом, в знак неразрывной связи с ним новозаветного богослужения, более духовного и возвышенного, это последнее имеет свою священную музыку в колокольном звоне. Колокольный звон есть наиболее простой, строгий и безыскусственный род музыки.

Как и все церковные богослужения, церковный звон имеет свою историю. В первые века христианства, во времена гонений епископы созывали верующих к богослужению через специально посылаемых за ними лиц или же после каждого богослужения уславливались о месте и времени следующего богослужения. После прекращения гонений вошли в употребление различные способы созыва к богослужению. Например, в египетских монастырях братья созывались стуком в дверь кельи. Молоток для стука в дверь кельи (будильный молоток) самое древнее орудие созыва к богослужению (IV-V в.).

Позднее христиане стали созываться звуками трубы или рога, звуками "тока", "клепала"; "била" и "клепала" были распространены почти повсеместно. Било представляет собой деревянную, железную или медную доску изогнутой или прямой формы, по этой доске ударяют молотком, сделанным из такого же материала, как и доска. Била различают:

по материалу: деревянные, железные;

по величине: "великое", "малое" (или "бильце") и самые большие (праздничные), называемые "тяжкая";

по способу употребления: ручные и подвесные.

Ручное било держат рукой или кладут на левое плечо серединою; подвесное вешают на цепи или веревке, продетой в середину била. В било ударяют молотком, в результате чего получается требуемый звук. Характерно, что если удар производится ближе или дальше от середины доски, получается звук разной высоты и образуется целая гамма тонов (особенно на металлическом биле), благодаря чему звон в било получает вполне музыкальный характер. Сообразно с характером каждого била и звону усваивается различное символическое, внутреннее значение.

1) Ударение в "малое" било ("бильце"), которое положено совершать перед малой вечерней, повечерием, полунощницей и часами, как малозвучное и глуховатое, означает голос древних пророков как бы сень и прообраз будущих событий.

2) Ударение в "великое било", которое положено совершать на праздничных утрених, дающее звонкий и далеко разносящийся по воздуху звук, знаменует апостольскую проповедь ("во всю землю изыде вестие их и в концы вселенныя глаголы их") проповедь Евангелия;

3) ударение в "тяжкая" напоминает нам о будущем суде и знаменует ту апостольскую трубу, которая созовет всех на всеобщий суд.

Колокола появились гораздо позже, чем "била" и "клепала". Впервые они стали входить в употребление как средство созыва христиан на богослужение на Западе, в одной из областей Италии-Кампании. Вначале они были небольших размеров и делались из меди или листового железа. С развитием литейного дела колокола с VII века стали лить из меди, иногда добавляя к ней серебро. На Востоке, в Греческой Церкви, колокола стали входить в употребление с IX века. На Руси колокола появились с принятием христианства. Они проникали сюда и из Византии; и с Запада. Об этом упоминает летопись с XI века (колокола военная добыча завоевателей). В XIV веке летописи упоминают о колоколах на Руси колокольных Пскова и Новгорода и колокольных мастерах Москвы и Твери.

Уставное церковное название колокола "кампан", или "звон" "Звон" от русского слова "звонить", а "кампан" или от латинского слова CAMPUS "поле" (место их литья, поле место, где для путешествующих нет препятствий; тек и высокий удар медного колокола разносится всюду), или более вероятно от римской провинции Кампания, где, как уже сказано, впервые появились колокола.

Цель употребления колокольного звона: призывать верующих в храм на молитву и развешать тем, кто не присутствует за богослужением, о времени отправления богослужений, о важных моментах богослужения, а также выражать торжество Церкви. Сообразно с такими целями и назначением звона соответственно свойству и времени богослужения существуют различные способы звона. В основном различаются два вида звона: благовест и собственно звон.

Благовест звон, при котором ударяют в один колокол или в несколько колоколов, но не во все вместе, а по очереди в каждый колокол. Благовест называется так потому, что сообщает добрую весть о начале в храме Божиим богослужения, и о том, что милосердие Божие еще долготерпит над нами, что Господь с высоты небес внимает нашим молитвам. Да и сам призыв верующих в храм есть добрая, радостная весть для благочестивого и доброго сердца. "Возвеселихся о рекших мне: в дом Господень пойдем" (Пс. 121,1) говорит пророк Давид. Так веселится и доброе сердце, слыша звон, призывающий в дом Господень.

Звон в собственном смысле слова бывает тогда, когда ударяют одновременно в несколько колоколов. Благовест различается следующих видов:

а) благовест в собственном смысле слова мерные, не-торопливые удары в один колокол;

б) перезвон когда последовательно от большого колокола до малого ударяют по несколько раз в каждый из них; этот прием повторяется несколько раз;

в) перебор когда ударяют медленно в каждый колокол по порядку один раз, а затем делают одновременный удар во все колокола.

Звон, совершающийся в три приема, т.е. когда трижды повторяется музыкальный период гармонического сочетания, называется трезвон. Трезвон может быть: а) "трезвон во вся" (35 гл. Типикона); б) "трезвон в двои", т.е. в два колокола (часы Великого Пятка).

Изучив детально смысл и назначение церковного звона, мы можем убедиться в великом значении этого явления в церковной жизни, христианин, услышав звон, невольно отрывает все мысли и помыслы от земли и уносит их в поднебесную высь, сердце его наполняется радостным, светлым чувством, как-будто в него вливается небесная гармония, отголоски далекого рая.

И до сих пор, услышав церковный благовест, русский человек набожно крестится и вспоминает о Боге. В этом заключается огромное дневное и нравственное значение церковного звона: он не дает засыпать совести и душе, постоянно напоминая ей о бытии Божиим, о вечной правде, о великой христианской любви. Не напрасно колокола называются благовестниками: действительно, их звон наполняет душу радостью и надеждой. На одном из колоколов имеется надпись: "Благовестуй миру радость велию". Таким образом, церковный звон глашатай Церкви, ее внешний голос, тогда как богослужение голос внутренних. Христианин, услышав звон, обязан перекреститься со словами: "Господи, помилуй" (трижды) или: "Слава Тебе, Боже наш, слава Тебе", или: "Помяни мя, Господи, во Царствии Твоем".

Понятие о праздниках

Мы должны славить Господа Бога, нашего Творца, Создателя и Благодетеля, "на всякое время и на всякий час". Каждый день нашей жизни должен быть посвящен прославлению Господа и служению Ему: "На всяк день благословлю Тя и восхваляю имя Твое во веки и в век века"... Однако Святая Церковь выделяет специальные дни особого прославления Господа, а также Пресвятой Богородицы, святых ангелов и святых угодников Божию. Эти дни называются праздниками, или праздничными днями. Праздники установлены, во-первых, для того, чтобы сделать наше общение с горним миром более близким, более крепким (ведь по немощи человеческой мы можем погрузиться в житейские заботы и забыть о Боге, а праздники и являются хорошим напоминанием нам о "едином на потребу"), во-вторых, чтобы дать нам отдых от повседневной работы. Из Священного Писания мы знаем, что праздники Божие установление: "Помни день субботний..." гласят 4-я заповедь Божия.

В праздничные дни, освободившись от обычных житейских занятий, христианин должен проводить время в молитве, в чтении или слушании Слова Божия и душеспасительных книг и в благотворении ближним. Праздники отмечаются также и особо торжественными богослужениями. Праздники можно подразделять по важности воспоминаемых событий, а также по месту и времени празднования. По важности воспоминаемых событий праздники разделяются на великие, средние и малые. Великие праздники в Церковном Уставе отмечаются знаком красного креста в красном круге (+). К этим праздникам принадлежат 12 великих праздников Господних и Богородичных, называемые двенадцатыми; а именно:

1. Рождество Пресвятой Богородицы 8 сентября
2. Введение во храм Пресвятой Богородицы 21 ноября
3. Благовещение Пресвятой Богородицы 25 марта
4. Рождество Христово 25 декабря

5. Сретение Господне 2 февраля
 6. Крещение Господне (Богоявление) 6 января
 7. Преображение Господне 6 августа
 8. За неделю до Пасхи "Вход Господень во Иерусалим" (эта неделя называется Неделей Ваии, или Вербным Воскресением)
 9. В сороковой день по Пасхе (в четверг) ? Вознесение Господне.
 10. В 50-й день по Пасхе (в Воскресенье) ? день Пятидесятницы, или Троицы.
 11. Успение Божией Матери 15 августа
 12. Воздвижение Честного и Животворящего Креста Господня 14 сентября
- (Праздники перечислены по порядку празднуемых событий).

Праздник Пасхи это "праздников праздник и торжество торжеств". Он бывает в различные дни месяца марта или апреля (от 22 марта до 25 апреля по ст.ст. в первый воскресный день после весеннего полнолуния).

Великие недвунадесятые праздники

1. Обрезание Господне и память св. Василия Великого 1 января
2. Покров Пресвятой Богородицы 1 октября
3. Рождество св. Иоанна Предтечи 24 июня
4. Усекновение главы св. Иоанна Предтечи 29 августа
5. Память свв. апостолов Петра и Павла 29 июня

Двунадесятые праздники имеют дни предпразднства, попразднства и отдания праздника.

Днями предпразднства Св. Церковь prepares верующих к встрече дня праздника посредством особых молитв в честь наступающего праздника.

Двунадесятые праздники имеют по одному дню предпразднств, за исключением Рождества Христова, предпразднство которого продолжается 5 дней. и Крещения Господня 4 дня. Предпразднства не имеют только праздник Входа Господня в Иерусалим. Дни попразднства составляют продолжение праздника. В эти дни наряду с песнопениями дневному святому Св. Церковь продолжает вспоминать и прославлять события бывшего праздника. Число дней попразднства неодинаково.

1. Рождество Пресвятой Богородицы 4 дня
2. Введение во храм Пресвятой Богородицы 4 дня
3. Рождество Христово 6 дней
4. Пятидесятница 6 дней
5. Преображение Господне 7 дней
6. Воздвижение Креста Господня 7 дней
7. Крещение Господне 8 дней
8. Вознесение Господне 8 дней
9. Успение Божией Матери 9 дней
10. Сретение Господне (от 7 до 0 дней) зависит от той или иной близости праздника к Великому посту.

Последний день праздника называется днем отдания праздника. В этот день святая Церковь вновь сосредотачивает все наше внимание на содержании праздника.

СРЕДНИЕ ПРАЗДНИКИ различаются по двум видам. Одни из них обозначаются в Церковном Устава красным крестом в красном полукруге и имеют, как и великие праздники, всенощное бдение (дни памяти св. ап. и евангелиста Иоанна Богослова 8 мая и 25 сентября, св. Иоанна Златоуста 13 ноября, св. Николая Мирликийского 6 декабря и 9 мая, свв. Василия Великого, Григория Богослова и Иоанна Златоуста 30 января, св. Георгия Победоносца 23 апреля и др.). К разряду средних праздников относятся и праздники храмовые, т.е. праздники в честь святых, во имя которых освящен данный храм, а также в честь тех святых, мощи которых в нем покоятся. Последование этих праздников отличается от великих тем, что в эти праздники совершается служба не только празднуемым святым, но в нее включаются и некоторые другие песнопения. Например, на утрени праздничный канон предваряется канонами Богородице.

Другие средние праздники обозначаются знаком красного креста без полукруга +. В эти праздники совершается служба полиелейная. Может быть совершено и бдение, "аще восхощет настоятель совершити" (Типикон). Служба святым, имеющим означенный знак (+), называется "службой святым с полиелеем".

МАЛЫЕ ПРАЗДНИКИ бывают также двух видов: одни из них обозначаются знаком три красных точки в красной скобке, что означает службу со славословием (на утрени поется великое славословие, и вся утренняя получает праздничное окончание).

Второго вида малые праздники обозначаются знаком черной скобки с тремя черными точками в середине, что означает

"шестиричную службу", т.е. также в этот день нужно петь на вечерне 6 стихир святым на "Господи воззвах" из Минеи.

Дни, не отмеченные в богослужебных книгах никаким знаком, к праздникам не причисляются и имеют буднюю (вседневную) службу.

По месту празднования праздники разделяются на общие, отправляемые всею Православной Церковью, каковы праздники великие, средние и малые, местные, т.е. праздники, которые отправляются в какой-либо одной местности, например, в честь той или иной иконы Божией Матери, или в честь какого-либо святого, которые особенно почитаемы именно в данной местности, и храмовые.

По времени празднования праздники разделяются на неподвижные (непереходные), которые бывают всегда в одни и те же числа месяца (например, Рождество Христово 25 декабря) и подвижные, (которые приходятся в разные числа и даже в разные месяцы, но всегда в одни и те же дни недели, в зависимости от праздника Святой Пасхи, например. Вход Господень в Иерусалим, Вознесение Господне Пятидесятница),

Так как все вообще праздники совершаются Церковью во славу Божию, или в честь Божией Матери, или в честь святых. то по этому признаку праздники разделяются еще на три разряда: праздники Господни (Рождество Христово, Преображение и др.), праздники Богородичные (Рождество Пресвятой Бога родины. Введение Ее во храм и др.) и в честь святых (ап. Петра и Павла, пророка Илии, святителя Николая и др.),

Посты

С древнейших времен Святая Церковь учредила посты. Пост освящен Самим Господом Иисусом Христом, Который перед началом Своего общественного служения провел в посте 40 дней.

О великом значении поста говорят многие Отцы и Учители Церкви, и соблюдение постов вменяется в строгую обязанность всем членам Церкви,

Важнейшим из постов, установленных Церковью, является Великий пост, или Святая Четыредесятница. Пост этот установлен в память и подражание сорокадневному посту Господа Иисуса Христа, с той целью, чтобы христиане, очистившись от своих прегрешений, достойно встретили Св. Пасху. К Св. Четыредесятнице примыкает Страстная седмица, посвященная воспоминанию о страданиях и крестной смерти Христа Спасителя. Этот пост строгий: запрещается вкушать мясную, молочную, яичную и рыбную пищу, кроме двенадесятих праздников Благовещения и Входа Господня в Иерусалим, когда разрешается вкушение рыбы.

Следующим постом является Петров пост в честь и память святых Апостолов. Он начинается с понедельника после Недели Всех святых и оканчивается в день памяти свв. ап. Петра и Павла. Продолжительность его в разные годы неодинакова (от шести недель до одной недели и одного дня) и зависит от дня празднования Пасхи в данном году. В этот пост разрешается вкушение рыбы, кроме среды и пятницы.

Третьим годовым постом является Успенский пост. Установлен он в честь Божией Матери, в память Ея Успения. Пост начинается с 1 августа и оканчивается в праздник Успения. В этот пост, как и в Великий, запрещается вкушать рыбу, кроме праздника Преображения.

Последним годовым постом является Рождественский пост, установленный в честь Рождества Христова, цель его приготовить христиан к встрече этого светлого и радостного праздника. Начинается пост на следующий день после памяти св.ап. Филиппа (отсюда он иногда называется в народе Филиппов пост) ("Филипповка") и продолжается до праздника Рождества Христова. В этот пост разрешается рыба, как и в Петров пост.

Кроме этих многодневных постов есть посты однодневные, К ним относятся еженедельные посты в среду и пятницу каждой недели. Пост в среду установлен в воспоминание предания Иисуса Христа Иудой, а пост в пятницу в память крестных страданий и смерти Спасителя.

В году есть несколько недель, в которые пост в среду и пятницу отменяется (сплошные недели-седмицы): это 1)святки, т.е. время от празднования Рождества Христова до кануна

праздника Крещения Господня, 2 Неделя о мытаре и фарисее, 3) сырная неделя (или масленица, на этой неделе запрещается вкушать мясо), 4) Пасхальная и 5) Троицкая недели.

К однодневным постам относятся посты в день праздника Воздвижения, в день памяти Усекновения главы св. Иоанна Предтечи, а также в канун праздников Рождества Христова (день особо строгого поста, которым завершается Рождественский пост), и Богоявления, последние два дня называются сочельниками.

Обзор Богослужебного устава.

О высоком значении Устава и о необходимости его изучения различными литургистами сказано много мудрых и прекрасных слов. Приведу здесь несколько из них.

«Что же такое Устав? Какие-то рамки, сковывающие церковного человека? Строгие предписания, которым приходится подчиняться? По-видимому, с этим согласиться нельзя. Исполнение Устава является, прежде всего, первым и прекрасным послушанием Церкви, это похоже на послушание ребенка его матери. Чадо, может быть, не понимает, зачем ему делать то, что сказала мать, не понимает смысла этого, но покорно идет за ручку со своим родителем. Так и чадо церковное, покоряясь Уставу Матери-Церкви, непременно и очень быстро почувствует сладость выполнения Устава. Причем выполнению Устава в Церкви традиционно учатся до самых мелких, даже, на первый взгляд, второстепенных деталей.

Автор известнейшего исследования, которое называется "Толковый Типикон", профессор Киевской Духовной Академии М. Скабалланович так говорил о Типиконе: "Великая книга Типикон, но только для того, кто понял, т.е. знает его, как свои пять пальцев. Он убедится, что ни одного слова не сказано в нем попустому, что последняя мелочь в нем имеет связь с целым, [...] есть камень в одном величественном здании нашего богослужения".

Не изучив Устав досконально, довольно трудно понять, какой же смысл в многочисленных предписаниях этой книги, как уловить объединяющую их идею.[...] Надо сказать, что нарушение Устава бывает не только по нашей немоции и нерадению, оно является нашей судьбой. От нас это уже не зависит, изменить это уже не в наших силах. И само содержание книги "Типикон" чрезвычайно проблематично по своему составу и объему. Начав изучать его, мы обнаруживаем противоречия (мелкие, разумеется), несогласованности, обнаруживаем, что для многих частей богослужения нет ясного предписания, как их выполнять. Эта причина родила две крайности в отношении к Уставу, Одна позиция – охранительная: ревностное и последовательное выполнение буквы Устава. По какой бы причине, в какое бы время, по какому бы историческому случаю ни вошло в Устав то или иное предписание, оно для сторонников этой позиции является непреложным законом. Другой, не менее уродливой позицией, является безразличие к Уставу, плоды которого мы сегодня вкушаем. Безразличие рождает многочисленные и бестактные по отношению к Уставу нарушения. Оно оставляет от богослужения некую схему без наполнения, например: нужно спеть псалом – мы споем один стих, нужно спеть 10 стихир – мы споем 3. Так сказать, по каждому пункту отметимся, и все. Есть и более ужасные проявления безразличия к Уставу, сокращение объема богослужения – это еще самое невинное.» М.С.Красовицкая.

«...будет ли Литургика объяснять состав и содержание разного рода молений, различных часов общественного богослужения, она должна показать, что все эти церковные службы, не смотря на применение их к разным потребностям и обстоятельствам земной жизни христианина, имеют одно главное значение, одну существенную цель, как можно чаще отрешать нас от земной суеты и успокаивать ум и сердце наше в Боге, как можно чаще отторгать дух наш от всего земного и мирского и устремлять к горнему и Божественному» Архим. Гавриил.

«Следующий вопрос, который нам предстоит разобрать, допустим, Богослужебный устав необходим. Но, может быть, знание устава необходимо только «специалистам»: епископам, священникам, диаконам, чтецам, певцам — а простой православный мирянин может обойтись и без знания Богослужебного устава?

Оказывается, нет: человек, который не радеет об изучении Устава православного богослужения, сам себя очень сильно обкрадывает в духовном смысле. Обкрадывает хотя бы потому, что православное богослужение является важнейшей составной частью Священного Предания Церкви, а православный человек, собственно, и отличается от протестанта тем, что не довольствуется одним только Св.Писанием, а непосредственно за Св.Библией ставит Св.Предание, одной из важнейших частей которого и является наше богослужение. И уже хотя бы поэтому каждый из православных по мере сил должен его изучать и постигать.» Иеромонах Михаил (Тахи-Заде).

КРАТКАЯ ИСТОРИЯ УСТАВА

Многовековая история православного богослужения началась во времена апостольские, в самом начале испытывая определенное влияние ветхозаветного богослужения. В основном Устав

богослужения сформировался к 16-му веку, но различными богослужебными чинопоследованиями и песнопениями он продолжает пополняться и по сей день.

Взаимосвязь новозаветного христианского и ветхозаветного богослужений.

Влияние ветхозаветного богослужения на формирование новозаветного христианского богослужения было закономерным. Как известно из Св. Писания, Господь Иисус Христос и первые Его ученики были иудеями – они участвовали в ветхозаветном богослужении и соблюдали соответствующие религиозные обычаи. Это богослужение и обычаи в свое время были установлены Самим Господом. До пришествия на землю Сына Божия и установления Им Нового Завета и Новой Церкви они являлись высочайшим обрядовым проявлением религиозности и были, в своем роде, спасительными. Ветхозаветное богослужение разделялось на храмовое, где совершались жертвоприношения, сопровождаемые игрой на музыкальных инструментах и пением, и синагогальное, где читалось и истолковывалось Св. Писание. В устройстве храма и совершении богослужения можно найти следующие параллели между церквями ветхозаветной и христианской: внутренне устройство храма (разделение на притвор, среднюю часть, алтарь), возжжение светильников, каждение, моление в определенное время суток, чтение книг Священного Писания и толкование прочитанного, пение псалмов и гимнов и др.

Апостольский век.

Переход от ветхозаветного богослужения к новозаветному был постепенным. После Воскресения Господа Иисуса Христа Его ученики еще некоторое время продолжали посещать Ветхозаветный храм, молясь в Соломоновом притворе и проповедуя (Лк. 24, 53; Деяния 3, 1; 5, 21, 42; 20, 7; 22, 17; 24, 18). В домах же верующих совершалось «преломление хлеба», то есть Евхаристия – новое особое богослужение, установленное Господом нашим Иисусом Христом и совершаемое в воспоминание о Нем (Деяния 2, 46). Для 1-го века была характерна харизматическая молитва, то есть молитва, произносимая апостолами, епископами, священниками по вдохновению свыше.

Христианское богослужение этого времени не было ограничено четкими рамками, хотя уже тогда намечалось стремление к его упорядочению, к чему и призывает апостол Павел: «только все должно быть благоустройно и чинно...» (1-е Кор. 14, 40). Оно состояло из молитв (в том числе Молитвы Господней), чтения Св. Писания Нового Завета, проповеди, пения псалмов и, возможно, уже христианских песнопений.

II – III века.

В первой половине 2-го века (135 г.) христианская Церковь полностью и навсегда отделилась от ветхозаветной. Это переход от апостольского вдохновения к четким нормам и чинопоследованиям.

В установленные часы совершаются молитвы и определенные службы, например, утренняя Евхаристией. Чины и тексты этих служб не сохранились, кроме «Свете тихий» и некоторых других. Для этого времени характерно катакомбное богослужение с его особенностями.

IV – V века.

С начала 4 века (313 г.) христианская Церковь перестает быть гонимой извне, но церковная жизнь возмущается постоянной борьбой с внутренними врагами – ересями. Вследствие этой борьбы выкристаллизовывалось догматическое учение Церкви о Сыне Божьем Иисусе Христе, о Святом Духе, о Пресвятой Богородице. В свою очередь это учение отразилось в изложении духовных песнопений. К этому времени относится расцвет монашества с наличием особых, самобытных монашеских молитвенных последований, отличающихся от соборно-приходских.

VI – IX века.

В эти века в основном уже сложились суточный и годовой богослужебные круги, а также несколько устойчивых типов богослужения, повлиявших на формирование современного Устава. 8-

9 века являются временем расцвета церковной гимнографии и систематизации церковных напевов (гласов). Устанавливается иерархия церковных праздников и их количество

Х век – по наше время.

В 10-й и последующие века богослужение продолжает пополняться некоторыми новыми чинопоследованиями, указаниями (например, «Марковы главы») и службами новопрославленным святым. Наше время, это изучение и осмысление устава прошлых веков христианской эры.

Центры церковной жизни, уставы которых легли в основу современного Типикона.

Современный Типикон сформировался под влиянием нескольких Уставов, приходских и монастырских, из каждого восприняв в себя лучшее и спасительное.

К соборно-приходским уставам относится **Устав Великой Церкви** (храм Святой Софии) в **Константинополе** с его песненными последованиями и пышным церемониалом. Существовал и **Святогробский Устав** (в церкви Гроба Господня в Иерусалиме).

Монашеских уставов было два. Наиболее древним является **Иерусалимский Устав** – Устав Лавры, основанной прп. Саввой Освященным (5-й век) близ Иерусалима. Для этого устава характерны всенощные бдения накануне воскресных и праздничных дней, четкое различие между праздничными и будничными службами, широкое употребление Псалтири и др. Другой важный устав – это **Устав Студийского монастыря** в Константинополе, основанного в 5-ом веке. Расцвет этого монастыря приходится на 9-й век, когда его игуменом был прп. Феодор Студит. В основе этого устава лежит Святогробский Устав, измененный под влиянием Устава Великой Церкви. Для него характерно отсутствие всенощных бдений и часов по воскресеньям и праздникам, а также отсутствие ярко выраженного различия между праздничными и будничными службами. Отличительные особенности этих двух Уставов обусловлены различными условиями монастырского уклада жизни каждого из монастырей. Насельники Лавры прп. Саввы были отшельниками – они жили вдали от монастыря и друг от друга, приходили в монастырь накануне воскресных дней и праздников. Совершалось бдение, длившееся всю ночь, затем Литургия и общая трапеза, после чего монахи расходились по своим кельям. Студийский монастырь, находившийся в столице империи близ императорского двора, был общежительным, поэтому монахи имели возможность собираться на церковные службы несколько раз в сутки.

В 9-11 веках в христианской Церкви доминировал Студийский Устав, но уже с 12-го века Вселенская Церковь основывается и ориентируется на Иерусалимский Устав, часто удерживая элементы Студийского Устава.

На Руси сначала был принят преподобными отцами Антонием и Феодосием Киево-Печерскими Студийский Устав с элементами Устава Великой Церкви и с местными особенностями. В 14-15 веках его сменяет Иерусалимский Устав при митрополите Киприане (Цамблак), но в нем остаются следы влияния принятого ранее Устава.

Первое печатное издание Типикона в России было в 1610 году при патриархе Гермогене, это издание было исправлено патриархом Филаретом. Следующее Издание Типикона было в 1682 г. при патриархе Иоакиме, затем в 1695 г. при патриархе Адриане. В таком виде печатается Типикон без изменений и до настоящего времени.

Последнее издание Типикона было осуществлено в 1954 году по благословению Святейшего Патриарха Алексия. В нем опущена Пасхалия, вместо которой имеется приложение: тропари и кондаки новопрославленным Русским святым.

СОСТАВ БОГОСЛУЖЕНИЯ.

Из чего же состоит наше православное богослужение? Что поют и читают в храме? Не так давно было время, когда главной задачей было совершать богослужение как таковое, чтобы сохранить и передать его потомкам. Сейчас же предоставлена полная свобода в рамках устава и все для более глубокого осмысления содержания церковных песнопений и последований. Особо важно

это для учащихся духовных учебных заведений – как будущих так и настоящих священно-церковно-служителей и регентов, которые, в свою очередь, смогут передать свои знания другим.

Преподаватель православного Свято-Тихоновского богословского института М. С. Красовицкая пишет по этому поводу: «...нельзя допустить, чтобы богослужение сливалось в единый нерасчленимый поток. Обязательно нужно почувствовать отличительные особенности каждого текста: откуда он? Почему он в этом месте службы? Кто его сочинил? Что это – боговдохновенное Св. Писание или сочинение дивного песнотворцы? Древний христианский гимн или молитва, написанная в прошлом году? Такое понимание необходимо не для оценки или построения некой иерархии, а для яркого и объемного ощущения богослужения. Каждая часть службы заиграет своими красками и будет неповторима».

Основные богослужебные тексты.

Священное Писание Ветхого и Нового Завета. За богослужением читаются, в основном, крупные отрывки Св.Писания.

Евангелие читается: 1) на Литургии; 2) на воскресной и праздничной утрени; 3) в особых случаях – на часах и на вечерни.

Деяния и послания апостольские читаются: 1) на Литургии; 2) на вечерне как паремии; 3) в особых случаях – на часах.

Ветхозаветные Отрывки из книг читаются на великой вечерне как паремии, а также поются в виде Библейских песен на великопостных (по современной практике) утрених. Из Ветхого Завета необходимо особо выделить **Псалтирь**. Псалмы изначально были основой христианского богослужения. В современном богослужении Псалтирь употребляется следующим образом: 1) псалмы поются и читаются целиком – кафизмы, 3 псалма на часах, 103-й псалом в начале вечерни, двупсалмие и шестопсалмие на утрени, 33-й псалом в конце Литургии, псалмы в составе повечерия и др.; 2) из псалмов взяты отдельные стихи – прокимны, припевы (стихи) к стихирам, стихи к величаниям и др.; 3) парафразами псалмов являются некоторые новозаветные песнопения, например, «Сподоби, Господи» и Великое славословие.

Евангельские песнопения. Текст этих песнопений и молитв (полностью или частично) взят из Евангелия, иногда он немного изменен. К этой группе относятся песнопения: «Ныне отпускаеши», «Величит душа Моя Господа...», «Богородице Дево, радуйся», «Отче наш», «Слава в вышних Богу...», Блаженны - «Во Царствии Твоем...». Сюда же можно отнести и «Буди имя Господне благословенно от ныне и до века», взятое из книги Иова.

Гимнографические тексты. Это песнопения, составленные христианскими авторами как прославленными в лике святых так и не прославленными. В основном просвещены Господу, Божией Матери и святым угодникам. Основные из них суть следующие:

тропарь – краткое песнопение, прославляющее данный праздник. Обычно такой тропарь праздника или святому один на всю службу, в отличие, например, от стихир, седальнов и др. Тропарь является самым древним песнопением (4 в.). Тропарь праздника необходимо отличать от тропарей канона или тропарей на Блаженных (их много). В широком смысле слова тропарь – это гимнографическая единица, строфа, поэтому не нужно удивляться при обнаружении надписи «тропари» над стихирами.

кондак – песнопение, очень схожее с тропарем, но более полно освещающее празднуемое событие. По мнению профессора Киевской Духовной Академии М. Скабаллановича, если тропарь дает картину внешней стороны события, то кондак – внутреннюю и наоборот. В древности кондаки представляли собой обширное песнопение, схожее с акафистом. Первым их творцом считается прп. Роман Сладкопевец (5-6 вв.).

стихира – переводится как тропарь, поемый со стихом псалма. В древности стихиры по объему были не на много длиннее стихов. Краткость песнопений свидетельствует об их древности. **Виды стихир:** 1) стихиры на «Господи, воззвах»; 2) стихиры на литии; 3) стихиры на стиховне; 4) стихиры «по 50-ом псалме»; 5) стихиры на хвалитех; 6) евангельская стихира. Названия стихир указывают на место нахождения их в службе.

канон – обширное песнопение, составленное по определенным правилам. Канон состоит из песней, а каждая песнь состоит из ирмоса и нескольких тропарей канона. Начало этого жанра относится к 7-8 векам.

седален – песнопение, во время чтения которого полагалось сидеть. На службе различные седальны читаются в нескольких моментах службы.

светилен – песнопение, которое читается или поется в заключение канона. Название происходит оттого, что в светильнях часто говорится о божественном свете и момент службы, когда они по Уставу должны читаться, совпадает с естественным рассветом.

Эксапостиларий – песнопение, которое читается или поется в заключение канона или в ином месте. Название происходит от способа действия, при котором данное произведение исполнялось. Избранного певца высылали на середину храма для исполнения песнопения.

Богородичен – это песнопение в честь Пресвятой Богородицы. По форме это может быть стихира, тропарь, седален, тропарь канона, светилен. Богородичном обычно заканчивается ряд изменяемых песнопений. В Богородичных среды и пятницы говорится о страданиях Божией Матери при Кресте, поэтому они называются Крестобогородичными.

БОГОСЛУЖЕБНЫЕ КРУГИ И КНИГИ, ИМ СООТВЕТСТВУЮЩИЕ.

В составе общественного богослужения есть песнопения и молитвословия, которые повторяются каждый день в определенное время суток. С ними перемежаются песнопения, которые поются не каждый день, но меняются в зависимости от дня седмицы (недели) и даты года, повторяемые намного реже. Для удобства изучения все молитвословия и песнопения принято делить на так называемые богослужебные круги. Таких кругов 4 (по другим источникам – 3). В их названиях отражено, с какой цикличностью повторяются молитвословия каждого из кругов. Все они друг с другом тесно взаимосвязаны и вместе образуют достаточно сложную, но логически построенную структуру богослужения.

Суточный (или дневной) богослужебный круг – это молитвы (и церковные службы), совершаемые каждодневно.

Седмичный (семь дней) богослужебный круг – это песнопения и молитвословия, изменяемые в зависимости от дня седмицы и гласа.

Годовой богослужебный круг – это песнопения и молитвословия, изменяемые в зависимости от даты года.

Пасхальный цикл – песнопения и молитвословия этого круга задействованы в богослужении только части года – от Недели о мытаре и фарисее до Недели Всех Святых.

СУТОЧНЫЙ (ДНЕВНОЙ) БОГОСЛУЖЕБНЫЙ КРУГ.

Это самый маленький круг, и, составляющие его, молитвословия повторяются наиболее часто. Он **содержит 9 церковных служб**. Суточный богослужебный круг **начинается с вечера** (конкретно с вечерни). И в Ветхозаветной Церкви день начинался с вечера, так как считалось, что с вечера началось сотворение мира «...и бысть вечер, и бысть утро – день един...». С древности молитвословия определенного времени суток посвящены воспоминанию какого-либо важного священного события. Так, например, на 3-ем часе воспоминается сошествие Святого Духа на апостолов и т.д..

Суточный богослужебный круг отражен в Часослове, а также в Следованной Псалтири и Служебнике.

Церковно-служители (чтецы и певцы) обычно пользуются **Часословом**. Есть обычный и Великий Часословы. Обычный Часослов **содержит неизменяемые песнопения всех суточных служб**, кроме Литургии, которые поются и читаются на клиросе. Кроме суточных служб, Часослов содержит дополнительную часть (Часослов  начиная с стр.229). Там содержатся, например, 17-я кафизма, воскресные и дневные тропари, Богородичны к тропарям, последование молебна, тропари некоторым святым, особые молебные прошения и др.

Порядок суточных служб по Часослову.

В Часослове службы расположены в порядке их совершения в течение астрономического дня. Богослужебный же день (как говорилось выше) и празднование какого-либо церковного праздника начинается с вечерни.

1. **Полунощница** (повседневная, субботняя, воскресная)
2. **Утренняя**
3. **1-й час**
4. **3-й час**

5. 6-й час
6. Изобразительны – Литургия
7. 9-й час
8. Вечерня
9. Повечерие (великое и малое)

Литургия не входит в счет суточных служб. Задача остальных служб – духовно приготовить нас к Литургии. По Уставу в некоторые дни года Литургию не положено служить, вместо нее должны совершаться изобразительны. Эта краткая служба содержит некоторые элементы Литургии.

Как вы понимаете, невозможно все эти службы совершить все сразу, даже в условиях монастыря. Поэтому их необходимо равномерно распределить в продолжение дня. **По монастырскому порядку** (который и изложен в Типиконе) на богослужение в храм собираются три раза в сутки. Исходя из этого, вокруг 3-х наиболее важных и продолжительных служб **группируются** остальные:

- ранним утром – полунощница, утреня, 1-й час
- после перерыва – 3-й час, 6-й час, изобразительны – Литургия, *трапеза*
- вечером – 9-й час, вечерня, *трапеза*, повечерие

В условиях **современной приходской** жизни три раза в сутки собираться в храм для совершения богослужения трудно, поэтому службы **группируются** по-другому:

- утром – 3-й час, 6-й час, Литургия
 - вечером – 9-й час, вечерня, утреня, 1-й час
- или (не общепринятая практика):
- утром – утреня, 1-й час, 3-й час, 6-й час, Литургия
 - вечером – 9-й час, вечерня

СЕДМИЧНЫЙ БОГОСЛУЖЕБНЫЙ КРУГ.

Седмичный богослужебный круг **начинается с Недели**, то есть с **воскресения** (на литургическом языке Недели называется воскресение, а седмицей – все 7 дней недели в нашем понимании) и оканчивается субботой.

Каждый день седмицы посвящен воспоминанию какого-либо важного священного события или святого:

Неделя (воскресение) – Воскресению Христову,
 понедельник – бесплотным силам Небесным,
 вторник – ветхозаветным праведникам, особо св. Иоанну Предтече,
 среда – Кресту (предательство Христа Иудой),
 четверг – новозаветным святым, особо свв. апостолам и свт. Николаю,
 пятница – Кресту (Крестные страдания и смерть Спасителя),
 суббота – всем святым и усопшим.

Каждый день за богослужением воспоминается и прославляется Пресвятая Богородица.

Седмичный богослужебный круг неразрывно связан с гласовой системой православного богослужения. **Седмичных кругов**, собственно, **восемь** по числу гласов. Седмичному богослужебному кругу соответствует книга **Октоих** или **Осмогласник** (от «восемь» и «глас»). Он **содержит изменяемые песнопения – стихиры, тропари, каноны, седальны, светильны и др. для воскресных и будничных служб** (вечерни, утрени, повечерия и др.), в которых отражена тема дня (то есть воспоминаемое событие или святой). Октоих состоит из двух частей. 1-я часть содержит песнопения 1-го по 4-й гласов, а 2-я – 5-го по 8-й гласов. Содержание Октоиха построено следующим образом: сначала напечатаны службы каждого дня седмицы (начиная с воскресения) для 1-го гласа, затем службы каждого дня седмицы для 2-го гласа, затем 3-го гласа и так далее. Точно так же происходит чередование гласов в течение богослужебного года – с одного воскресения по субботу поется 1-й глас, затем со следующего воскресения по субботу поется 2-й

глас и так далее. Еще немаловажно подчеркнуть, что меняется не только глас (то есть мелодия), но и текст песнопений. Так каждая, например, воскресная служба отличается от другой воскресной не только гласом, но и неким оттенком богословской мысли, вложенной в воскресные песнопения. Следовательно, каждый из 8-ми седмичных богослужебных кругов с его песнопениями повторяется через каждые 8 седмиц.

Кроме изменяемых песнопений всех гласов Октоих содержит **приложение**, в котором напечатаны Евангельские столпы, светильны для воскресных, седмичных (будничных) и великопостных дней, указания о некоторых службах и др.

Изменяемые песнопения в Октоихе для каждого дня напечатаны в таком количестве, чтобы (в случае отсутствия, например, Минеи) можно было совершить службу только по Октоиху.

ГОДОВОЙ БОГОСЛУЖЕБНЫЙ КРУГ.

Каждый из дней богослужебного года посвящен памяти какого-либо святого (чаще всего даже нескольких святых), праздникам и постам. Годовой богослужебный круг **начинается с сентября**. Службы святым и неподвижным праздникам годового круга содержатся в **Минеях** (от греческого «месяц») месячных или богослужебных. Минеи 12 по числу месяцев года (по два-три тома на каждый месяц). Службы в Минее расположены по датам. Каждая служба в Минее **содержит изменяемые песнопения – стихиры, тропари, каноны и др.** по форме подобные песнопениям Октоиха, но отличающиеся по содержанию. Минимум песнопений, который содержит служба в Минее, – 3 стихиры с Богородичном на «Господи, воззвах», тропарь (в некоторые дни весенних месяцев в Минее нет тропаря, что связано с особенностями богослужения периода Великого поста и Пятидесятницы) и канон.

Кроме служб, Минеи содержат **приложения**, где напечатаны Богородичны.

Краткий обзор богослужебных книг

Содержание и порядок богослужения Православной Церкви излагаются в богослужебных книгах, изучение которых абсолютно необходимо для углубленного понимания и правильного отправления богослужения. Начало богослужебных книг восходит к глубокой древности (III в.). Окончательное оформление получили в IX веке. На Руси появились с принятием христианства. Греческие богослужебные книги были переведены на славянский язык. Начало этому было положено свв. братьями Кириллом и Мефодием. В наше время богослужебные книги в Русской Церкви постепенно дополняются.

Употребляемые при богослужении книги разделяются на священно-богослужебные (Евангелие, Апостол, Псалтирь) и церковно-богослужебные (Служебник, Часослов, Октоих, Минея, Триодь, Типикон и др.).

Евангелием называется священная книга, содержащая в себе повествования четырех евангелистов и употребляемая при богослужении на каждый день. Евангелие разделяется на **зачала**, т.е. отделы назначенные для прочтения на общественном или частном богослужении. Богослужебное Евангелие содержит не только зачала но и главы и стихи. В приложении дан порядок, в какой день года который отрывок читать. (см. Книгу).

Апостолом называется книга содержащая Деяния Апостольские и их послания. Эта книга, как и Евангелие, кроме глав и стихов имеет и зачала для прочтения их за богослужением. Апостол разделен на особые отделы для Всенощного бдения и келейного чтения. В приложении дан порядок, в какой день года который отрывок читать, а также прокимны, аллилуарии и многое другое. (см. Книгу).

Псалтирь употребляется во всех церковных богослужениях. Содержит разнообразные чувствования верующей души. Разделяется на двадцать кафизм; каждая кафизма на "славы" или "статии".

В Древней Руси Псалтирь была одним из предметов образования и являлась учебной книгой. (см. Книгу).

Существует, так называемая, **Следованная Псалтирь**, состоящая для удобства отправления богослужения на случай отсутствия других книг, из пяти частей: Псалтири, Часослова, Месяцеслова, Канонника и Семиднева (см. Книгу). Кроме неизменяемых песнопений суточных служб (таких же, как в Часослове) содержит псалмы, месяцеслов, тропари и различные другие дополнительные песнопения.

В книге "**Служебник**" заключаются неизменяемые молитвы и обряды обязательные для священнослужителей при отправлении вечерни, утрени и Литургии св. Иоанна Златоуста, Василия Великого и Григория Двоеслова (см. Книгу). Служебник содержит молитвы и прошения, которые на всех суточных службах произносят или про себя читают священнослужители – священники и диаконы. Для архиерейского служения назначается особая книга, которая называется **Чиновник**.

Книга "**Часослов**" содержит последования всех суточных служб, кроме Литургии (см. Книгу).

"**Октоих**" (с греч. языка означает "осмогласник") содержит в себе воскресные и седмичные службы и песнопения восьми гласов (напевов) с Приложением в конце книги (см. Книгу).

Минея Месячная - книга, содержащая в себе на каждый день месяца молитвословия и песнопения празднуемому святому или событию. Месячных Миней 12. В конце каждой Минеи помещаются **приложения** Богородичных песнопений (см. Книгу). Кроме Миней месячных есть еще следующие Минеи:

Минея Праздничная, которая содержит службы на все Дванадцатые и великие праздники;

Минея Общая является книгой заменяющей или дополняющей Минею Месячную. Содержит в себе праздничные последования в честь каждого чина или целого лика Святых. В ней же помещены службы общие праздникам, предпразднствам и попразднствам в честь Спасителя, Божией Матери, Честного Животворящего Креста Господня, Ангелов и Предтечи Господня (см. Книгу).

Минея Дополнительная, содержащая службы некоторым святым, канонизированным в 19-нач.20 вв., и праздникам в честь некоторых икон Богородицы. Эти книги используются в случае отсутствия Минеи месячной

Приложения Миней.

Минея содержит **4 приложения**, в которых собраны Богородичны из Октоиха и других богослужебных книг для удобства пользования. Все 4 приложения есть также в Ирмологии, а в Часослове 3-е и 4-е.

Богородичны 1-го и 2-го приложений Минеи поются на «И ныне...» после стихир, если святому есть Слава.

Богородичны 3-го и 4-го приложений Минеи поются после тропаря на «Слава, и ныне...» или на «И ныне...».

1-е	2-е	3-е	4-е
к стихирам		к тропарям	
праздничным	Будничным	праздничным	будничным
Содержит по 2 Богородична на каждый глас : 1) Богородичен на «Господи, воззвах» -Догматик; 2) Богородичен на стихове . Используются на воскр.службе и в праздники святых со славословием, полиелеем и бдением. Названия: «от первых», «от больших», «воскресный»	Содержит по 1 Богородичну на каждый глас и день , кроме вторн., четв. вечер и среда, пяток утро. По объему короче праздничных. Используются по будням, если служба святому без знака или «на б» – поются на «И ныне...», если святому Минеи есть Слава Названия: «от меньших»	Содержит по 1 Богородичну на каждый глас . Используются на воскр. службе и в праздники святых со славословием и выше. Названия: «от первых», «от больших», «воскресный»	По 2 Богородична на каждый глас и день : 1) в конце вечерни и на «Бог Господь»; 2) в конце утрени . По объему короче праздничных. Используются по будням, если служба святому без знака или «на б» – поются на «Слава, и ныне» после тропаря святому. Названия: «от меньших» Отличительной чертой являются часто повторяющиеся слова «Бог Господь»

Именем **Триоди** обозначаются две богослужебные книги, в которых излагаются последования с изменяемыми молитвословиями для богослужения подвижных дней круга годового, в которых иногда поются неполные каноны, состоящие из двух, четырёх, но преимущественно трёх песней.

Триодь Постная содержит в себе службы Великого поста и трёх подготовительных к нему недель (см. Книгу).

Триодь Цветная содержит последования с изменяемыми молитвословиями для богослужения тех подвижных дней круга годового, которые начинаются днём Пасхи и кончаются Неделями Всех Святых (см. Книгу).

В **Ирмологии** Молитвословия и песнопения (изменяемые и некоторые неизменяемые), которые назначены Церковью для пения, а не для чтения при богослужении содержатся. В нем собраны все ирмосы Октоиха и Двенадесятых праздников. Кроме них здесь напечатаны Песни Священного Писания, Величания с избранными псалмами, песнопения Литургии, приложения Богородичнов, запевы на 9-й песни в Двенадесятые праздники и мн.др.

В книге **"Требник"** излагаются священнодействия и молитвословия, которые называются требами и совершаются по нужде, потребности одного или нескольких лиц во время, определяемое обстоятельствами их жизни. Существует несколько видов требника (см. Книгу).

Книга молебных пений содержит последования и чины для молебнов. Из содержащихся в этой книге молитвословий некоторые заимствованы из Большого Требника.

Систематическое указание определённого порядка и образа совершений богослужений суточного, седмичного, месячного круга, богослужений св. Четыредесятницы и св. Пятидесятницы содержит в себе книга, именуемая **Типикон**. Книга, в которой изложены время, порядок совершения общественного богослужения, его состав. «Типикон» переводится с греческого как «образец». Другое распространённое название этой книги - "Устав". Существует несколько видов Устава: Студийский, Иерусалимский, Святогорский, устав Великой Церкви и др.

Обозначения богослужебных книг, использованные в тексте.

Тип. – Типикон

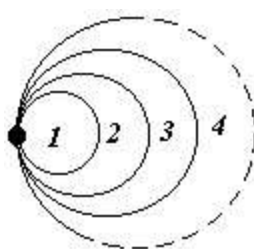
Ч – Часослов, **Сл** – Служёбник (содержит неизменяемые песнопения),

О – Октоих и **М** – Миней (содержат изменяемые песнопения),

ПТр – Постная Триодь и **ЦТр** – Цветная Триодь (содержат изменяемые песнопения Пасхального цикла)

Ирм. – Ирмологий, **СлПс** – Следованная Псалтирь

В состав общественного богослужения входят троякого рода молитвословия, песнопения и чтения: одни посвящены Церковью событиям, приуроченным к определённым часам суток, другие - к дням седмицы, третьи - к дням года. Поэтому церковные службы подразделяются на суточные, или дневные, седмичные и годовичные. Совокупность каждого вида служб составляет, так называемый, круг.



1 – суточный богослужебный круг (9 служб)

2 – седмичный богослужебный круг (службы на каждый день седмицы 8-ми гласов)

3 – годовой богослужебный круг (366 дней года)

4 – пасхальный цикл (часть богослужебного года)

• – ежедневная служба

В данном рисунке изображена взаимосвязь всех богослужебных кругов. Условное вращение каждой окружности вокруг своей оси совершается с разной скоростью: суточный круг совершает полный оборот в течение дня, седмичный – в течение семи дней, годовой – в течение года, пасхальный – от Пасхи до Пасхи. Точкой соприкосновения всех кругов является конкретная ежедневная служба, например, вечерня (суточный круг) в среду вечером, текущий глас 4-й (седмичный круг), 23 сентября (годовой круг). Спустя какое-то время, вследствие движения кругов, точкой соприкосновения будет утренняя в четверг утром, глас 4-й, 23 сентября и т.д.

Службы суточного круга.

Круг суточных служб совершается в течение суток и затем повторяется снова. Эти службы неизменны и составляют основание общественного богослужения. Имеется девять видов

церковных служб: 9-ый час, вечерня, повечерие, полунощница, утренья, 1-ый час, 3-ий час, 6-ой час и Божественная Литургия. В дни, когда по какой-либо причине не бывает Божественной Литургии, совершается Последование изобразительных. Каждая из вышеуказанных ежедневных служб должна бы отправляться отдельно, но из-за условий мирской жизни в наше время совершение всех богослужений, за редким исключением, переносится на вечерние и утренние часы. Каждая из суточных служб имеет свой порядок соединения с седмичными и годичными в зависимости от воспоминаемых событий. Следуя обычаю Ветхозаветной Церкви, Церковь Новозаветная начинает круг суточных служб с вечера. Отождествление вечера с началом дня, восходит к глубокой древности и имеет своё обоснование в библейском откровении о творении мира (Быт. 1,5).

Вечерня бывает **вседневная, малая и великая**.

Вседневная вечерня совершается в дни, когда не бывает праздника с полиелеем или бдением. Устав о вседневной вечерне, совершаемой не в Великий пост, находится в Служебнике, Часослове, Следованной Псалтири и Типиконе (гл. 9). Устав о вседневной вечерне, совершаемой в Великий пост, находится в последованиях вечера Сырной недели и понедельника 1-ой недели Великого поста (см. Типикон, Часослов, Следованную Псалтирь).

Малой вечерней называется сокращённая вседневная вечерня. Она совершается только перед бдением, начинающимся вечерней. Перед бдением, начинающимся повечерием, малой вечерни не бывает. Устав о малой вечерне находится в Служебнике, в Октоихе и в Типиконе (гл.1).

Великая вечерня - это вечерня праздничная, совершаемая накануне праздника, а иногда и в самый праздник. Великая вечерня не на бдении совершается в навечерия Рождества Христова и Богоявления и в следующие дни самих праздников: во все дни Пасхи, в Неделю о Фоме, в двенадцатые Господские праздники и в Великий пяток, накануне Преполовления, на 1 и 13 сентября.

Великая вечерня, совершается накануне праздников, бывает или отдельно от утрени, или соединяется с нею (всенощное бдение) сообразно с указанием устава. Устав о великой вечерни, совершаемой отдельно от утрени, находится в Служебнике, Часослове, Следованной Псалтири и Типиконе (гл.7); устав о великой вечерни в соединении с утреней - в Октоихе и Типиконе (гл.2). Кроме утрени, великая вечерня соединяется с 3-м, 6-м, и 9-м часами и изобразительными в среду и пяток сырной седмицы и с теми же службами вместе с Литургией Преждеосвященных Даров в среду и пяток седмиц Великого поста, с Литургией св. Василия Великого - в Великие четверг и субботу, с Литургией св. Иоанна Златоуста - в праздник Благовещения, если он случится в некоторые дни Великого поста.

Следующая за вечерней служба суточного круга имеет название **повечерия**. Само название богослужения указывает на время его совершения - после вечерни, т.е. перед отходом ко сну, о чём свидетельствует содержание молитвословий повечерия.

Повечерие бывает малое и великое.

Малое повечерие совершается во все дни года, кроме седмичных дней Великого поста и некоторых других, когда положено совершать повечерие великое. Последование Малого повечерия находится в Часослове, Следованной Псалтири.

Великое повечерие совершается отдельно от утрени и в соединении с ней... Устав о великом повечерии находится в Часослове, Следованной Псалтири и в Типиконе.

В состав утреннего богослужения входят полунощница, утренья и 1-ый час.

Полунощницей называется служба, совершаемая в полночь или в любой час ночи до утра. Обычай освящать богослужением полночь и ночное время вообще основывается на примере Господа Иисуса Христа (Мф., 26,30; Лк., 6,12), Которому подражали и апостолы (Деян., 16,25), и их современники - христиане (1Кор., 14,26; Кол., 3,16). Полунощница бывает вседневная, субботняя и воскресная. Все они совершаются в согласовании со днём седмицы и указаниями Устава. Полунощница не правится, если совершается всенощное бдение, а так же в некоторых других случаях, оговорённых Уставом.

Устав о полунощницах находится в Часослове, Следованной Псалтири и Типиконе.

Утренья получила своё наименование от времени совершения. Освящать утро дня соответствующими времени молитвословиями и песнопениями - обычай очень древний.

Утренья бывают: **вседневная**, без полиелея и великого славословия, когда оно читается, а не поётся; **праздничная** утренья с полиелеем и великим славословием, т.е. когда оно поётся, а не читается, и утренья **пасхальная**.

Устав вседневной утрени находится в Служебнике, Часослове, Типиконе, а праздничной в некоторых изданиях Служебника, Часослова, Следованной Псалтири, в Октоихе и Типиконе (гл., 9;11;16).

Служба часов - 1-го,3-го, 6-го, 9-го - одного и того же дня бывают сходны между собой по своему составу, но в разные дни в году бывают не одинаковы.

Часы бывают **великопостные, великие, пасхальные и всedневные**.

Великопостные часы совершаются в среду и пяток сырной седмицы, за исключением случаев, указанных в Уставе, в понедельник, вторник, среду, четверток и пяток всех седмиц Великого поста, в понедельник, вторник и среду Страстной седмицы.

Великие часы отправляются в Великий Пяток и перед праздниками Рождества Христова и Богоявления.

Пасхальные часы совершаются в течение всей Пасхальной седмицы до Недели о Фоме.

Всedневные часы отправляются во все остальные дни года. Последование всedневных часов находится в Часослове и Следованной Псалтири; великопостных - в Часослове, Следованной Псалтири и в Уставе на 1-ую седмицу Великого поста; пасхальных - в последованиях Св. Пасхи и царских - св. Триоди на Великий пяток, в Минее на 25 декабря и 5 января и в Уставе на эти дни.

Последование **Изобразительных**, называемое также "обедница", - краткая служба, совершавшаяся пустынножителями вместо Божественной Литургии, которая своими песнопениями и молитвословиями являлась как бы изображением её или подобием.

В дни Великого поста, когда на утрени поётся "Аллилуия", изобразительные совершаются после 9-го часа. Если изобразительные бывают не в дни Великого поста, когда на утрени поётся "Бог Господь", они отправляются после 6-го часа. Последование службы находится в Часослове и Следованной Псалтири.

БОГОСЛУЖЕБНЫЕ ЧАСЫ

Службы часов относятся к суточному богослужебному кругу. Их четыре: **1-й час, 3-й час, 6-й час и 9-й час**. Это наиболее краткие и наименее торжественные службы суточного круга. Они носят скорбно-покаянный характер, и состоят из неизменяемых элементов три псалма, молитвы и изменяемых тропари и кондаки(один или два). **Схема всех четырех часов почти одинакова**. Отличаются они тем, что каждый час посвящен воспоминанию какого-либо священного события и совершается в определенное время.

Время совершения часов и священные воспоминания на каждом из них.

Как уже говорилось выше, и в Ветхозаветной церкви существовал обычай, который переняли апостолы, совершать молитвы в определенное время суток, в том числе в 3-й, 6-й, 9-й часы. Древние христианские подвижники исполняли свое молитвенное правило также в определенные часы (нижеперечисленные 1-й, 3-й, 6-й, 9-й и в другое время дня и ночи). В монастырях в назначенное время суток служились церковные службы, в том числе и службы часов.

Счет времени суток по Св.Писанию и Типикону отличается от современного. По восточному времяисчислению ночь делилась на 4 части (по 3 часа в каждой) – стражи, причем ночь начиналась с заходом солнца. День, также, делился на 4 части – тричасия, которые назывались первый, третий, шестой и девятый часы. Подобным образом ведется и времяисчисление Типикона, по которому:

1-й час соответствует нашему 7-у часу утра,

3-й час соответствует нашему 9-у часу утра,

6-й час соответствует нашему 12-у часу дня,

9-й час соответствует нашему 3-у часу после полудня (в повествованиях о жизни подвижников часто упоминается, что они не вкушали пищи до девятого часа, то есть до 15.00).

Интересно отметить, что на Святой Горе Афон и по ныне отсчет времени суток ведется, начиная с заката солнца, монастырские врата затворяются и часы переводятся на полночь.

Молитвенные часы в Православной Церкви выбраны не случайно – **каждый из них освящен каким-либо, очень важным в истории христианской Церкви, священным событием, совершившимся в этот час:**

на 1-ом часе воспоминается приведение Господа Иисуса Христа от Каиафы на суд к Пилату;

на 3-ем часе воспоминается сошествие Святого Духа на апостолов, а также суд Пилата и поругание над Христом;

на 6-ом часе воспоминаются Крестные страдания Спасителя;

на 9-ом часе воспоминается Его Крестная смерть.

Возможно, по той причине, что в эти часы совершились столь печальные события в жизни Спасителя, службы **часов** являются наименее торжественными.

Что воспоминается на каждом из часов, отражено в псалмах (частично) и в тропарях (после псалмов и после «Отче наш») каждого часа. Эти тропари напечатаны на ряду в Часослове. Выражение **«на ряду»** означает, что песнопение, молитва или информация полностью напечатаны в той или иной богослужебной книге в том месте и в таком порядке, как они должны исполняться на службе и их не нужно искать в приложениях или других дополнительных книгах.

В современной практике службы часов не совершаются каждая отдельно одна от другой в 7.00, затем 9.00 и т.д. Как уже было сказано выше, службы часов присоединяются к другим службам. Так, утром 3-й и 6-й часы читаются перед Литургией, вечером 9-й час читается перед вечерней, а 1-й час присоединяется к утрени.

Краткая история состава службы часов.

Из истории богослужения знаем, что во 2-ом веке трижды в день читалась молитва «Отче наш», в 3-ем веке кроме нее пели псалмы с припевом одного стиха и «Аллилуия» и часам были усвоены определенные воспоминания. В 4-ом веке в некоторых церквях службы часов становятся схожими с вечерней и утреней и состоят из пения псалмов, антифонов, чтения молитвы епископом и его благословения. Из этого чина часов впоследствии образовались песенные часы. В 13-ом веке, например, предназначенные для Страстной седмицы песенные часы состояли из пения одного псалма, великой ектении, трех антифонов, малой ектении, тропаря с Богородичном, чтения, просительной ектении, Трисвятого с «Отче наш», «Господи, помилуй», нынешнего благословения

священника и молитвы главопреклонения. Параллельно существовал и монастырский чин часов, согласно которому, например, египетские подвижники 5-го века пели псалмы (их количество было различным), перемежая их «умными молитвами» и коленопреклонениями. Из взаимного влияния этих двух типов часов возник нынешний чин. Начиная с 11-го века многие Часословы содержат такой, очень близкий к современному, чин. Интересно отметить, что по разным Уставам и на каждом часе количество «Господи, помилуй» (перед «Иже на всякое время...») было различным – 12, 30, 40, 51 раз.

Краткая схема часов.

Начало обычное

«Приидите, поклонимся...»

Три псалма – Ч, *на каждом часе другие*

Тропарь – М (в Неделю О и М), *изменяемое*

Трисвятое по Отче наш

Кондак – М (в Неделю О или М), *изменяемое*

«Господи, помилуй» 40 раз

«Иже на всякое время...» – Ч, *неизменяемое*

Молитва часа – Ч, *на каждом часе другая*

Подробная схема всенедельных часов

1-й час	3-й час	6-й час	9-й час
	Начало обычное		Начало обычное
«Приидите, поклонимся...» трижды			
Три псалма			
5-й «Глаголы моя...» 89-й «Господи, прибежище...» 100-й «Милость и суд...»	16-й «Услыши, Господи...» 24-й «К Тебе...» 50-й «Помилуй мя, Боже...»	53-й «Боже, во имя...» 54-й «Внуши, Боже...» 90-й «Живый в помощи...»	83-й «Коль возлюблена...» 84-й «Благоволил еси...» 85-й «Приклони, Господи...»
«Слава, и ныне...», «Аллилуия, Аллилуия, Аллилуия, слава Тебе, Боже» трижды, «Господи, помилуй» трижды, «Слава...» тропарь святого *если два тропаря, то: «Господи, помилуй» трижды, 1-й тропарь, «Слава...» 2-й тропарь			
«И ныне...» Богородичен часа			
«Что Тя наречем...»	«Богородице, Ты еси лоза...»	«Яко не имама дерзновения...»	«Иже нас ради...»
«Стопы моя направи...»	«Господь Бог благословен...»	«Скоро да предварят ны...»	«Не предаждь нас до конца...»
Трисвятое по Отче наш, Кондак, «Господи, помилуй» 40 раз «Иже на всякое время и на всякий час...», «Господи, помилуй» трижды, «Слава, и ныне...», «Честнейшую Херувим...», «Именем Господним благослови, отче»			
Священник произносит возглас			
«Боже, ущедри ны...»	«Молитвами святых отец наших...» (В седмичные дни Великого поста - «Боже, ущедри ны...»)	«Молитвами святых отец наших...» (В седмичные дни Великого поста - «Боже, ущедри ны...»)	«Боже, ущедри ны...»
Молитва часа			
«Христе, Свете истинный...» (читает священник)	«Владыко, Боже, Отче Вседержителю...»	«Боже и Господи сил...»	«Владыко Господи Иисусе Христе...»

Особенности последования всedневных богослужебных часов.

Во время чтения часов царские врата закрыты и внутренняя завеса (катапетасма) задернута, священник облачен в епитрахиль и поручи.

Начальный возглас часов «Благословен Бог наш всегда, ныне и присно и во веки веков»

Начало обычное:

начальный возглас священника «Благословен Бог наш...», чтец: «Аминь. Слава Тебе, Боже наш, слава Тебе. Царю Небесный... Трисвятое, Слава, и ныне... Пресвятая Троице... Господи, помилуй (трижды), Слава, и ныне... Отче наш», возглас священника «Яко Твое есть царство...», чтец: «Аминь. Господи, помилуй (12 раз), Слава, и ныне... Приидите, поклонимся... (трижды)». Полный текст начала обычного напечатан в Часослове в начале 3-го часа, а также в начале повседневной полунощницы.

С начала обычного начинаются не все часы, а только те из них, с которых начинается ряд служб. Обычно это 3-й и 9-й часы. Те часы, которые присоединяются к какой-либо другой службе, начинаются сразу с «Приидите, поклонимся...». Обычно это 1-й и 6-й часы.

Но нельзя механически заучить этот порядок, так как он иногда меняется. Так в седмичные дни Великого поста меняется порядок суточных служб и 9-й час присоединяется к другой службе и поэтому начинается с «Приидите, поклонимся...», а не с начала обычного. А Царские часы начинаются с 1-го часа, поэтому 1-й час начинается с «начала обычного», а 3-й, 6-й и 9-й – с «Приидите, поклонимся...».

Молитву 1-го часа «Христе, Свете Истинный...» по традиции читает священник.

В 6-ом часу «на ряду» не напечатана молитва «Иже на всякое время...», ее заблаговременно необходимо найти в другом часу.

В 9-ом часу не нужно читать «Слава, и ныне...» и т.д., которые напечатаны после молитвы часа «Владыко Господи Иисусе Христе...».

Порядок чтения тропарей и кондаков на часах.

Тропари и кондаки, напечатанные «на ряду» в Часослове, используются только в седмичные дни Великого поста.

В богослужебных книгах **тропарь печатается в конце вечерни** (если в службе Минее есть малая вечерня, то тропарь может быть напечатан в конце малой вечерни). **Кондак печатается на утрени после 6-й песни канона.** Если кондаков два, то один из них напечатан после 3-й песни канона, а второй – после 6-й песни канона. В богослужебных книгах и перед тропарем и перед кондаком напечатано «тропарь» или «кондак», так что их сложно перепутать с другими песнопениями.

В остальное время богослужебного года тропари и кондаки берутся из других дополнительных богослужебных книг.

В **Октоихе** тропарь и кондак есть **только для воскресной** службы.

В **Минее** тропарь и кондак есть **почти на каждый день** года (исключение – март и апрель, когда идет Великий пост).

В течение Пасхального цикла тропари и кондаки берутся и из Триоди Постной и Триоди Цветной.

Тропари (если их несколько) на часах, читаются в определенной порядке (в зависимости от того, чему они посвящены), соблюдая следующую иерархию:

Господу,
Богородице,
бесплотным Силам небесным,
Иоанну Крестителю,
пророкам,
апостолам,
святителям,
мученикам,
преподобным,
исповедникам,
бессребреникам,
Христа ради юродивым,
праведным.

На одном часе нельзя читать более двух тропарей и одного кондака. Как определять, какие и сколько тропарей и кондаков читаются на конкретном часе? На часах читаются те же тропари и кондаки, которые пелись на вечерне и утрени. Если, на вечерне и утрени пелось, например, два тропаря, то на часах тоже читаются оба эти тропаря.

Тропари на часе читаются после трех псалмов, «Слава, и ныне...Аллилуия...(*трижды*)» Господи, помилуй (*трижды*)».

Кондак на часе читается после «Отче наш...».

Если на часах полагается читать 1 тропарь, то порядок чтения следующий:

«Господи, помилуй (*трижды*)», «Слава...» тропарь, «И ныне...» Богородичен часа. Один тропарь бывает в следующих случаях: когда в Минее служба одному святому; в Дванадцатые праздники и др.

Если на часах полагается читать 2 тропаря, то порядок чтения следующий:

«Господи, помилуй (*трижды*)», 1-й тропарь, «Слава...» 2-й тропарь, «И ныне...» Богородичен часа. Два тропаря бывает в следующих случаях: в Неделю (воскресный и святому); в поспразднство Дванадцатых праздников (праздника и святому); когда в Минее служба двум святым (тропарь каждому святому) и др.

Если на часах полагается читать 3 тропаря, то порядок чтения следующий:

Важнейший из трех тропарей читается на всех часах, а другие два тропаря чередуются.

Пример. На 1-ом и 6-ом часах: «Господи, помилуй (*трижды*)», 1-й тропарь, «Слава...» 2-й тропарь, «И ныне...» Богородичен часа.

На 3-ом и 9-ом часах: «Господи, помилуй (*трижды*)», 1-й тропарь, «Слава...» 3-й тропарь, «И ныне...» Богородичен часа. Три тропаря бывает в случае: поспразднства Дванадцатых праздников в Неделю (воскресный, праздника и святому) и др.

Если кондаков несколько, то они на часах, в зависимости от предписаний Устава, чередуются или не чередуются.

Если в Минее нет тропаря, то необходимо брать общий тропарь по чину святого, например, общий тропарь мученику. Общие тропари напечатаны в 2-й части Следованной Псалтири, в Приложении Часослова, а также в Общей Минее.

ВСЕДНЕВНОЕ (БУДНИЧНОЕ) БОГОСЛУЖЕНИЕ

Нижеизложенное вседневное богослужение – вечерня и утренья, совершаются в седмичные дни, то есть с понедельника по субботу в так называемые период пения Октоиха. В этот период не входит время от начала Великого поста до Недели Всех Святых, а также пред- и попразднства Двенадесятых праздников, когда вечерня и утренья в большей или меньшей степени отличаются от вседневных. В период пения Октоиха вседневное богослужение не совершается, если святой в Минее имеет какой-либо праздничный знак и служба идет праздничным порядком.

ВСЕДНЕВНАЯ (БУДНИЧНАЯ) ВЕЧЕРНЯ

С вечерни начинается суточный богослужебный круг. Богослужение – вечерня (и, по современной практике, утренья с 1-ым часом) в честь какого-либо праздника или святого **совершается накануне праздника вечером.** Характер и содержание песнопений и молитв вечерни прекрасно переданы митрополитом Вениамином (Федченковым): «Там почти нет хвалебного элемента. ...Объясняется это просто. Человек к вечеру устал: и телесно – от работы, и душевно – от забот, скорбей и духовной борьбы. Поэтому ему трудно славословить, легче каяться, сокрушаться, хочется мира, отдыха, покоя. ...Потому здесь поется «Свете Тихий...» ...Поэтому так уместна здесь примиренная, предсмертная песнь Святого Симеона «Ныне отпускаеши раба Твоего с миром». ...Характер вечерни... **мирно-покаянный.** ...Кстати, какие утешительные, успокаивающие, обнадеживающие все прокимны на вечерне...».

Существует несколько **видов вечерни:**

- 1) **Малая вечерня.** Краткая служба, которую полагается совершать перед всенощным бдением. В современной практике почти нигде не совершается (исключение - Св. Гора Афон).
- 2) **Вседневная или будничная вечерня.** Совершается в седмичные дни, если нет памяти святого, имеющего знак полиелей и бдение.
- 3) **Великая вечерня.** Совершается в воскресные дни, Двенадесятых и великие праздники и дни памяти святых, имеющих знак полиелей и бдение.

Порядок совершения вседневной вечерни изложен в **9-й главе Типикона**, где перемежаются указания для службы не постовой (с «Бог Господь») и постовой (с «Аллилуия»). Также его можно проследить по Часослову и Октоиху.

Краткая схема вседневной вечерни

103-й псалом – Ч, *неизменяемое*
Великая ектения – Сл
«Господи, воззвах...» – Ч, *неизменяемое*
стихиры «на Господи, воззвах» – О и М, *изменяемое*
«Свете Тихий...» – Ч, *неизменяемое*
Прокимен – Ч, Сл, *неизменяемое*
«Сподоби, Господи...» – Ч, *неизменяемое*
Просительная ектения – Сл
Стихиры на стиховне – О, *изменяемое*
«Ныне отпускаеши...» – Ч, *неизменяемое*
Тропарь – М, *изменяемое*
Сугубая ектения – Сл

Подробная схема вседневной (будничной) вечерни

Свящ.: "Благословен Бог наш..."

Начало обычное, *если не читался 9-й час*

"Приидите, поклонимся..." (*трижды*)

Псалом 103-й *читается*

Ектения великая

"Господи, воззвах..." [и стихи «Положи, Господи, хранение...»]

Стихиры со стихами на 6: 3 стихиры Октоиха
 3 стихиры святому Минеи
 * (если в Минее служба двум святым, то: 3 стихиры 1-му св., 3 стихиры 2-му св.)
 Слава: святому Минеи (если есть)
 И ныне: Богородичен (по гласу Славы из 2-го приложения Минеи)
 "Свете Тихий..."
 Прокимен дня
 "Сподоби, Господи..."
 Ектения просительная
 Стихиры на стиховне (Октоиха)
 Слава, и ныне: Богородичен Октоиха
 * Если святому в Минее есть Слава: на стиховне, то, после 3-х стихир Октоиха - Слава: святому Минеи,
 И ныне: Богородичен (по гласу Славы из 2-го приложения Минеи)
 "Ныне отпускаеши..."
 Трисвятое по Отче наш
 Тропарь святому Минеи
 Слава, и ныне: Богородичен (по гласу тропаря св. из 4-го приложения Минеи)
 * Если служба двум святым, то тропари поются в следующем порядке:
 Тропарь 1-у св.,
 Слава: тропарь 2-у св.,
 И ныне: Богородичен (по гласу последнего тропаря из 4-го приложения Минеи)
 Ектения сугубая
 Окончание: С.: "Премудрость"
 Х.: "Благослови"
 С.: "Сый благословен..."
 Х.: "Аминь. Утверди Боже..."

В современной практике к будничной вечерне присоединяется будничная утренняя, поэтому после «Утверди, Боже...» следует возглас утрени «Слава Святей...», шестопсалмие и т.д. утрени.

С.: "Пресвятая Богородице, спаси нас"
 Х.: "Честнейшую Херувим..."
 С.: "Слава Тебе, Христе Боже..."
 Х.: "Слава, и ныне... Господи помилуй (трижды) Благослови"
 С.: произносит отпуст
 Х.: "Великого Господина..."

Пояснения к схеме вседневной вечерни.

Вседневная вечерня совершается при закрытых царских вратах, открыта только внутренняя завеса. Священник облачен в епитрахиль, поручи и фелонь.

Если перед вечерней читался 9-й час, то на вечерне после возгласа следует «Приидите, поклонимся...»; если же 9-й час не читался, то – Начало обычное.

Стоя перед царскими вратами, священник дает **начальный возглас вседневной вечерни: «Благословен Бог наш**, всегда, ныне и присно и во веки веков»,

чтоц: «Аминь»,

Начало обычное (если не читался 9-й час),

«Приидите, поклонимся...» (если читался 9-й час),

103-й псалом, предначинательный – читается. В этом псалме повествуется о сотворении мира и блаженном состоянии людей до грехопадения. Это один из древнейших элементов вечерни – в ее составе примерно с 6 века.

✖ Во время чтения 103-го псалма священник перед царскими вратами с непокрытой головой тайно (про себя) читает светильничные молитвы, которых 7 – по числу дней Творения. В некоторых богослужебных книгах вечерня поэтому называется «светильничное».

Начиная с этого момента (после 103-го псалма) в составе вечерни есть молитвословия и песнопения молитвенно-покаянного характера, содержащие прошения о возвращении того, чего лишились люди после грехопадения.

Великая ектения.

Ектений

Ектения́ – особая молитва, разделенная на ряд кратких отрывочных прошений, приглашающих к молитве и указывающих предметы её. Эти прошения чередуются с пением еще более кратких молитвенных восклицаний «Господи, помилуй», «Подай, Господи». Прощения произносит диакон, а в случае отсутствия его – священник. «Господи, помилуй», «Подай, Господи», «Тебе, Господи» отвечает хор, в древности весь народ. «Ектения» переводится как составная молитва, а «сугубая ектения» – напряженное, прилежное моление. Современные ектении своими корнями уходят в молитвы 1-го века, а в литургических памятниках 3-5 вв. уже есть прошения, очень схожие с современными. Вот некоторые из них: «О мире иже с неба помолимся...», «О епископе помолимся, да Господь наш его долговечна в вере сохранит...», «О пресвитерех помолимся, да Господь не отнимет от них пресвитерства духа и им усердие и благочестие до конца дарует», «О верных мирских помолимся, да Господь даст им веру совершеннее соблюсти», «О всем мире помолимся, да Господь коемуждо промыслит, подавая единому коемуждо полезна».

Существует несколько **видов ектений**:

Великая или мирная ектения. Начинается словами «Миром Господу помолимся...», имеет 12 прошений, после каждого поется «Господи, помилуй» 1 раз, после последнего «Тебе, Господи». **Сугубая** ектения. Значит усиленная, начинается словами «Рцем вси...», после 1-ых двух прошений поется «Господи, помилуй» 1 раз, после остальных трижды. Если эта ектения начинается словами «Помилуй нас, Боже...», то «Господи, помилуй» сразу трижды.

Просительная ектения или усиленное моление. Начинается словами «Исполним (вечернюю или утреннюю) молитву нашу Господеви», после нескольких первых прошений поется «Господи, помилуй» 1 раз, после остальных «Подай, Господи», после последнего «Тебе, Господи».

Малая ектения. Это сокращенная великая ектения, начинается словами «Паки и паки...», имеет 3 прошения, после первых двух «Господи, помилуй» 1 раз, после последнего «Тебе, Господи».

На вечерне и утрени должно быть по одной великой, сугубой, просительной и одна или несколько малых ектений. На Литургии одна великая, одна сугубая, две просительных, несколько малых, заупокойная и ектения об оглашенных.

По Уставу на вечерне после великой ектении должна читаться кафизма Псалтири. В современной практике не читается.

Если была кафизма, то после нее следует малая ектения.

«Господи, воззвах...», «Да исправится...», «Положи, Господи, хранение...» и т.д., это стихи 140, 141, 129 и 116 псалмов. Словами этих псалмов мы слезно взываем к Богу и, уповая на милость Его, просим избавить нас от последствий грехопадения. В составе вечерни с 4 века.

Стихи этих псалмов в Часослове сначала идут подряд без разметки, а под конец имеют следующую **разметку**: на 10 «Изведи из темницы душу...», на 8 «Из глубины воззвах...», на 6 «Аще беззакония на́зриши...», на 4 «От стражи утренния...». Стихи поются или читаются подряд от начала до той разметки, на сколько стихир положено петь в данный день. Далее стихи Часослова чередуются со стихирами. Количество стихир зависит от торжественности праздника и определяется Уставом.

Во время пения «Господи, воззвах...» и стихов диакон (или священник, если служит один) совершает каждение алтаря и храма.

Есть несколько **традиций исполнения «Господи, воззвах» и стихов** (до соответствующей разметки):

- 1) *Первый стих «Господи, воззвах к Тебе, услыши мя» поет канонарх, остальные стихи поет хор, припевая к каждому стиху 140-го псалма припев «Услыши мя, Господи», а 141-го «Воззвах к Тебе, спаси мя». Такой образ исполнения предполагает Устав.*
- 2) *«Господи, воззвах...Да исправится...» поется на определенный глас, остальные стихи поются подряд без припева.*
- 3) *«Господи, воззвах...Да исправится...» поется на определенный глас, остальные стихи прочитываются подряд.*
- 4) *«Господи, воззвах...Да исправится...» поется на определенный глас, остальные стихи читаются подряд. Хор с некоторыми паузами негромко поет припев «Услыши мя, Господи» или «Воззвах к Тебе, спаси мя», чтение при этом не прерывается.*
- 5) *«Господи, воззвах...Да исправится...» поется на определенный глас, остальные стихи опускаются, т.е. не поются и не читаются. Такой образ исполнения наиболее распространен в современных приходских храмах.*

Количество стихир на «Господи, воззвах...»:

- 1) «на 10» – на воскресном всенощном бдении в течение всего года; Великим постом на вечерне, после которой следует Литургия Преждеосвященных Даров, и в воскресенье вечером, а также еще в некоторых случаях, определенных Уставом;
- 2) «на 8» – на великой вечерне в средние и великие праздники;
- 3) «на 6» – на вседневной вечерне;
- 4) «на 4» – на малой вечерне.

На рассматриваемой нами вседневной вечерне стихи поются подряд до «на 6», исполняется стих «Аще беззакония...» и стихира, затем следующий стих «Имене ради...» и следующая стихира и так далее до конца.

Если стихи «Положи...» опускаются (5-й способ исполнения), то сразу после «Господи, воззвах...Да исправится...» произносится соответствующий стих «на ...» (в зависимости от дня и праздника) и чередуются стихи со стихирами, как изложено выше. На вседневной вечерне это «Аще беззакония...». В исполнении «Господи, воззвах...» и стихир участвует канонарх и хор. (Канонарх – это назначенный певец или чтец, который на вечерне и утрени возглашает начало и гласы изменяемых песнопений, произносит часть стиха перед стихирой и др.. В монастырях есть традиция канонаршить стихирь полностью, то есть канонарх произносит одну строчку стихирь, хор поет эту строчку, канонарх произносит следующую строчку, хор её поет и т.д. до конца стихирь). Канонарх возглашает: «Глас...(такой-то) Господи, воззвах к Тебе, услыши мя», хор поет «Господи, воззвах...Да исправится...» на названный глас. ! **«Господи, воззвах...Да исправится...» всегда поется на глас 1-й стихирь, которая затем последует.** Далее, по Уставу, канонарх произносит 1-ю половину стиха, а хор поет 2-ю половину на соответствующий глас и стихирь. Например, канонарх: «Аще беззакония на́зриши, Господи, Господи, кто постоит», хор поет: «Яко у Тебе очищение есть» и стихирь. При невозможности исполнить стих таким образом, его полностью поют или прочитывают.

Как выше уже было сказано, на вседневной вечерне на «Господи, воззвах...» поются 6 стихир. **3 стихирь берутся из Октоиха и 3 из Миней.** Как видно, здесь тоже соблюдена иерархия – сначала песнопения в честь, например, Господа, Ангелов, Апостолов, а затем святому Миней. Поются первые три стихирь Октоиха на текущий (рядовой) глас этой седмицы, а стихирь Миней на глас (и подобен), который указан в Минее перед стихирами. Канонарх перед стихирами другого содержания, в данном случае Миней, возглашает их глас: «Глас...(такой-то, например, осьмый) Яко у Господа милость...». Если глас Миней совпадает с гласом Октоиха, то канонарх произносит: «Глас той же...» и следующий стих.

После стихир на «Господи, воззвах...» в Минее может быть напечатана особая стихира (в 9-й главе Типикона она названа «самогласна стихира»; это наименование происходит от того, что Слава поется просто на какой-либо глас, тогда как сами стихирь на «Господи, воззвах» почти всегда поются на подобен) – **Слава или Славник святому**, т.к. поется на, то есть после слов «Слава...». Глас Славы указан в Минее на ряду.

! Гласы всех изменяемых песнопений указаны в богослужебных книгах перед песнопениями в их надписании (названии).

Слава не входит в счет стихир. Канонарх возглашает: «Слава, глас...(такой-то или той же)», хор поет: «Слава Отцу и Сыну и Святому Духу» на названный глас и далее саму стихирь.

На «И ныне...» поется Богородичен из 2-го приложения Миней по гласу Славы святому.

Канонарх возглашает: «И ныне, глас той же», хор поет: «И ныне, и присно, и во веки веков. Аминь» на соответствующий глас и далее Богородичен. Накануне среды и пятницы, то есть во вторник и четверг на вечерне на «И ныне...» поется Крестобогородичен, который напечатан на ряду в Минее. Крестобогородичен, как и Богородичен, поется на глас Славы.

Если Славы святому в Минее нет, то поется Богородичен или Крестобогородичен, напечатанные на ряду в Минее. Канонарх в таком случае возглашает: «Слава Отцу и Сыну и Святому Духу и ныне, глас той же», хор поет: «И ныне, и присно, и во веки веков. Аминь» на соответствующий глас и далее Богородичен.

! На «И ныне...» никогда не поется песнопение святому, а только Господу или Богородице. Как и Слава, Богородичен не входит в счет стихир.

«Свете тихий...» поется неизменяемое песнопение. Это песнь о явившемся на землю и просветившем ее Свете – Господе Иисусе Христе является естественным продолжением пророческих стихов псалмов «Яко у Господа милость, и многое у Него избавление...» и др. В составе вечерни с 6 века. Автором считается свт. Софроний, патриарх Иерусалимский (7 в.), по другим сведениям мч. Афиноген (4 в.) или неизвестный автор 2-3 вв.

Прокимен.

После «Свете тихий» следуют несколько кратких возгласов:

Диак.: «Вонмем»

Свящ.: «Мир всем»

[есть традиция после «Мир всем» петь «И духови твоему»]

Диак.: «Премудрость, вонмем, прокимен глас...»

Прокимен

Прокимен переводится как «предшествующий», так как почти всегда за ним читается Священное Писание. По нынешнему Уставу на вседневной вечерне Св. Писание не читается, а наличие прокимна свидетельствует о древней практике читать Ветхий Завет на каждой вечерне. Текст прокимнов – это, в большинстве своем, стихи из Св. Писания. По содержанию прокимны отражают празднуемое событие – по будням они покаянно-молитвенного характера, в Неделю воскресно-торжественного, в праздники повествуют об этом празднике. Прокимен печатается вместе со стихом. Прокимен, который имеет более одного стиха, называется великим. Прокимен, который поется на вечерне, называется прокимен дня или дневной прокимен и печатается в Часослове. На каждый день седмицы напечатан свой прокимен, который всегда поется на указанный перед ним глас, а не на текущий глас Октоиха.

Образ исполнения прокимнов на вечерне. Диакон произносит прокимен полностью, хор поет прокимен полностью; диакон произносит стих, хор поет прокимен полностью; диакон произносит 1-ю половину прокимна, хор поет 2-ю половину прокимна. На вечерне, а также на праздничной или воскресной утрени, может быть исполнен только один прокимен, в отличие от Литургии, где прокимнов может быть два. Интересно отметить, что по Уставу прокимен на вечерне произносит канонарх, а не диакон (Типикон вообще не предполагает участие диакона в будничной службе, в уставе появление диакона можно видеть только на утрени.)

«Сподоби, Господи...» поется сразу после прокимна, по будням обычно на 8-й тропарный глас. В составе вечерни с 6 века. Это хвалебная молитва о даровании безгрешного вечера, объединяющая в себе стихи из некоторых псалмов и книги пророка Даниила. (Согласно Уставу, «Сподоби, Господи...» на всех видах вечернь читается. В современной практике обычно читается лишь в седмичные дни Великого поста, в остальное время богослужебного года поется.)

Просительная ектения. После заключительного возгласа и «Аминь» священник преподает «Мир всем», благословляя рукой, хор: «И духови твоему», диакон: «Главы наша Господеви приклоним», хор: «Тебе, Господи», священник читает молитву главопреклонения. Это является свидетельством древнего обычая, когда епископ, благословляя, в конце богослужения возлагал руки на преклонивших главы молящихся.

Стихиры на стиховне. Своим названием обязаны тому, что поются со стихами не одного какого-либо псалма, но выбранными из разных псалмов и по содержанию согласующимися со стихирами. На будничной вечерне на стиховне поются **3 стихиры Октоиха. Первая стихира поется без** предваряющего ее **стиха**. Канонарх возглашает глас и произносит первую строчку стихир (до запятой или разметки), хор поет всю стихир, включая первую строчку. Остальные две поются со стихами покаянно-молитвенного характера «К Тебе возведох очи мои...» и «Помилуй нас, Господи...». Эти стихи напечатаны на ряду в Октоихе, а также в Часослове. После 3-х стихир поется «Слава, и ныне...» Богородичен или Крестобогородичен Октоиха.

Так же как и на «Господи, возвах...», святому в Минее на стиховне может быть стихира на «Слава...». В таком случае на «И ныне...» поется Богородичен из 2-го приложения Миней по гласу Славы святому. Во вторник и четверг вечером поется Крестобогородичен из Миней на ряду.

«Ныне отпускаши...» читается или поется, по будням чаще всего на 6-й глас. Как уже говорилось, это молитва св. праведного Симеона Богоприимца и вполне соответствует окончанию вечернего богослужения и вообще трудового дня. (Согласно Уставу, «Сподоби, Господи...» на всех видах вечернь читается. В современной практике обычно читается лишь в седмичные дни Великого поста, в остальное время богослужебного года поется.)

Трисвятое по Отче наш читает чтец.

Тропарь. В конце вечерни поется **тропарь святому Миней, «Слава, и ныне...» Богородичен из 4-го приложения Миней по гласу тропаря святого.** Этот тропарь святому читается на часах и поется на Литургии. В случае, если в Минее на ряду не напечатан тропарь святому, поется общий тропарь по чину святого.

Сугубая ектения (со слов «Помилуй нас, Боже...»)

Окончание:

свящ.: «Премудрость»

хор: «Благослови»

свящ.: «Сый благословен...»

хор: «Аминь. Утверди, Боже...»

Поскольку в современной практике к вечерне присоединяется утренняя, то после «Утверди, Боже...» священник произносит **возглас утрени «Слава Святей...»**, хор: «Аминь», читается шестопсалмие и т.д.

Если же вечернее богослужение заканчивается вечерней, то после «Утверди, Боже...»:

свящ.: «Пресвятая Богородице, спаси нас»

хор: «Честнейшую Херувим...»

свящ.: «Слава Тебе, Христе Боже наш, слава Тебе»

хор: «Слава, и ныне: Господи, помилуй (трижды). Благослови»

священник произносит полный отпуст,

хор: «[Аминь] Великого Господина...».

ВСЕДНЕВНАЯ (БУДНИЧНАЯ) УТРЕНЯ

По своему строю утренняя может быть 2 видов – вседневная или будничная и праздничная. Вседневная утренняя по Уставу должна совершаться утром. В современной практике ее (с 1-ым часом) служат вечером. Утрени присоединяют к вседневной вечерне после «Утверди, Боже...», и начинается она сразу с Шестопсалмия. Такая практика вызвана условиями современной жизни, когда нет возможности придти в храм на богослужение вечером. В монастырях и храмах, ревнующих об исполнении Устава, возвращаются к древней практике, так как содержание и характер песнопений и молитв действительно соответствуют началу дня.

Митрополит Вениамин об этом говорит так: «Еще свежий человек, потому и службы длиннее, и псалмы больше: нужно набраться запаса духовного на целый день. Утром ведь и птички поют, а к вечеру смолкают. И человек хвалит Господа. И с ним хвалит вся тварь: солнце, облака, рыбы, ... звери, птицы, цари и простой народ, старые и молодые. А подвижники готовятся на молитву, и на борьбу с врагом. ...О той же борьбе, с перемежающимся воплем к Богу и надеждой на Его помощь и славы Ему, говорит и шестопсалмие. ...Итак, утренняя – **служба радостного подвига**».

Если литургической темой вечерни является история Ветхого Завета – сотворение мира, грехопадение, чаяние искупления, то утренняя – это Новый Завет, явление Мессии.

В случае, когда вседневная утренняя служитя утром, то начинается несколько иначе, чем, если совершается вечером в соединении с вечерней:

После возгласа священника «Благословен Бог наш...» чтец: «Аминь. Трисвятое по Отче наш. Господи, помилуй 12 раз, Приидите, поклонимся...» (если перед утреней служилась полунощница, то после возгласа следует «Приидите, поклонимся...»). Затем читается двупсалмие – псалмы 19-й и 20-й (в это время священник совершает каждение алтаря и храма), «Слава, и ныне... Трисвятое по Отче наш», читается тропарь «Спаси, Господи, люди Твоя..., Слава... Вознесыйся на Крест..., И ныне... Предстательство страшное...», затем сокращенная сугубая ектения «Помилуй нас, Боже...», возглас «Яко Милостив...», хор: «Аминь. Именем Господним благослови, отче», затем возглас утрени «Слава Святей...»

Порядок совершения вседневной утрени изложен в **9-й главе Типикона**, где, так же как и в последовании вечерни, перемежаются указания для службы не постовой (с «Бог Господь») и постовой (с «Аллилуия»). Также этот порядок можно проследить по Часослову и Октоиху.

Краткая схема вседневной утрени

Шестопсалмие – Ч, *неизменяемое*

Великая ектения – Сл

«Бог Господь...» и тропари – Сл, Ч, *неизменяемое*, М, *изменяемое*

Кафизмы – Пс

Канон – О, М, *изменяемое*

Хвалитные псалмы – Ч, *неизменяемое*

Славословие будничное – Ч, *неизменяемое*

Просительная ектения – Сл

Стихиры на стиховне – О, *изменяемое*

Тропари – М, *изменяемое*

Сугубая ектения – Сл

Подробная схема вседневной (будничной) утрени

Свящ.: "Слава Святей..."

Шестопсалмие

Ектения великая

"Бог Господь..." со стихами

Тропарь святому Минеи *дважды*

Слава, и ныне: Богородичен *(по гласу тропаря святому из 4-го приложения Минеи)*

** Если служба 2 святым, то:* тропарь 1-му святому поется дважды, «Слава...» тропарь 2-му святому, «И ныне...» Богородичен *(по гласу последнего тропаря из 4-го приложения)*

Кафизма рядовая, седальны (Октоиха)

Кафизма рядовая, седальны (Октоиха)

Псалом 50-й

Канон: два канона Октоиха и один канон Минеи

** Если служба двум святым, то:* один канон Октоиха и два канона Минеи

Катавасия - ирмосы последнего канона - после 3-й, 6-й, 8-й, 9-й песней

по 3-й песни ектения малая, седален св., Слава, и ныне: Богородичен

по 6-й песни ектения малая, кондак и икос святому Минеи

по 8-й песни "Честнейшую..."

по 9-й песни после катавасии поётся "Достойно есть" *(на глас катавасии)*

Ектения малая

Светилен *(в приложении Октоиха, по дню)*

Слава, и ныне: Богородичен Октоиха

** Если святому в Минее есть светилен, то:* светилен Октоиха, Слава: светилен святому в Минее, И ныне: Богородичен в Минее *(в среду и пяток Крестобогородичен Октоиха)*

Хвалитные псалмы

Славословие будничное *читается*

Ектения просительная

Стихиры на стиховне (Октоиха)

Слава, и ныне: Богородичен (Октоиха)

** Если святому есть Слава на стиховне, то:* после 3-х стихир Октоиха - Слава: святому Минеи, И ныне: Богородичен *(по гласу Славы из 2-го приложения Минеи)*

"Благо есть исповедатися..."

Трисвятое по Отче наш:

тропарь святому Минеи,

Слава, и ныне: Богородичен *(по гласу тропаря святому, из 4-го приложения Минеи)*

** Если служба двум святым, то:* тропарь 1-му святому, Слава: 2-му святому, И ныне: Богородичен *(по гласу последнего тропаря из 4-го приложения Минеи)*

Ектения сугубая

Окончание

1-ый час

Отпуст.

Пояснения к схеме вседневной утрени.

Вседневная утренья совершается при закрытых царских вратах, открыта только внутренняя завеса. Священник облачен в епитрахиль, поручи и фелонь.

Священник в алтаре, начертывая кадилом крест перед престолом, возглашает **возглас утрени: «Слава Святей, и Единосущней, и Животворящей, и Нераздельней Троице всегда, ныне и присно и во веки веков»**, хор: «Аминь»,

Шестопсалмие, по традиции читается на середине храма. Пред шестопсалмием читается «Слава в вышних Богу и на земли мир, в человецех благоволение» трижды и «Господи, устне мои отрезеши, и уста моя возвестят хвалу Твою» дважды.

Древнейшие упоминания о шестопсалмии в его теперешнем составе относятся к 7 веку. В нескольких местах Октоиха именуется греческим словом «эксапсалмы». Шестопсалмие составляют **6 псалмов** – 3, 37, 62, 87, 102, 142, основной мыслью которых является преследование праведника врагами, его надежда на Бога, конечное упокоение в Боге. Псалмы 3, 62, 102 – более радостные, а 37, 87, 142 – более печальные. Во время шестопсалмия гасятся свечи. Стоять в храме во время чтения шестопсалмия нужно тихо, а читать его необходимо очень благоговейно, «не борзясь», потому что, по выражению Типикона, в это время беседуем с Самим Богом.

После 3-х первых псалмов читается «Слава, и ныне...», «Аллилуия, Аллилуия, Аллилуия, слава Тебе, Боже» трижды **(даже без поясных поклонов для соблюдения особой тишины и внимания!)**, «Господи, помилуй» трижды, «Слава, и ныне...» и оставшиеся три псалма.

Во время чтения последующих 3-х псалмов священник перед царскими вратами с непокрытой головой про себя читает т.н. утренние молитвы, числом 12, в которых вкратце изложено содержание песнопений и молитвословий утрени. В конце шестопсалмия читается «Слава, и ныне...» «Аллилуия, Аллилуия, Аллилуия, слава Тебе, Боже».

Великая ектения

«Бог Господь и явися нам, благословен грядый во имя Господне» со стихами – это стихи 117 псалма. Диакон возглашает «Бог Господь и явися...» и стих «Исповедайтесь Господеви...», хор поет «Бог Господь...». ! «Бог Господь...» поется на глас 1-го тропаря, который будет петься после «Бог Господь...» со стихами. Далее диакон читает стихи, а хор после каждого поет «Бог Господь...». Интересно отметить, что по Типикону «Бог Господь...» со стихами возглашает не священник или диакон, а канонарх.

Тропарь. На «Бог Господь» (т.е. после «Бог Господь») поется тропарь святому Миней (тот же тропарь, что и в конце вечерни) дважды, «Слава, и ныне...» Богородичен из 4-го приложения Миней по гласу тропаря святому (тот же, что и в конце вечерни).

Кафизма рядовая.

Кафизмы

В богослужебных книгах чтение псалмов называется «стихословие Псалтири». Псалмы в Псалтири разделены на **20 отделов - кафизм**. Каждая кафизма содержит несколько псалмов и делится на **3 части** – так называемые **Славы**.

В течение богослужебного года кафизмы Псалтири читаются за богослужением в определенном количестве и порядке. По Уставу (Т.глава№17)на вечерне должна исполняться одна кафизма, но в современной практике это исполняется только в субботу вечером на воскресном всенощном бдении. **На утрени** должны читаться иногда две, а иногда три кафизмы. По две кафизмы читаются в так называемый летний период (от Фоминой Недели до отдания Воздвижения), а также некоторое время в связи со Святками и перед Великим постом. По три кафизмы читаются в так называемый зимний период (от отдания Воздвижения до субботы перед Неделями о блудном сыне) и в течение Великого поста. Великим постом **вся Псалтирь** за богослужением **должна прочитываться** два раза за седмицу, а **в остальное время года – один раз за седмицу**. Чтение Псалтири **начинается в субботу вечером**, когда исполняется 1-я кафизма Псалтири «Блажен муж...». На воскресной утрени читаются 2-я и 3-я кафизмы и так далее. Подробно порядок чтения кафизм изложен в 17-й главе Типикона.

Образ исполнения кафизм на утрени. Сразу после тропарей хор поет «Господи, помилуй» (трижды), «Слава...». Чтец читает «И ныне...» и 1-ю Славу кафизмы. В окончание 1-й Славы чтец читает «Слава...», хор поет «И ныне...», «Аллилуия, Аллилуия, Аллилуия, слава Тебе, Боже» (трижды), «Господи, помилуй» (трижды), «Слава...». Чтец читает «И ныне...» и 2-ю Славу кафизмы. В окончание 2-й Славы чтец и хор исполняют то же, что и после 1-й Славы. В окончание 3-й Славы чтец читает «Слава, и ныне...», «Аллилуия, Аллилуия, Аллилуия, слава Тебе, Боже» (трижды).

Седальны. После прочтения первой кафизмы и «Слава, и ныне... Аллилуия...» другой чтец читает «Господи, помилуй» трижды и седальны Октоиха «по 1-ом стихословии», т.е. по 1-й кафизме в следующем порядке: седален, стих, другой седален, «Слава, и ныне...» Богородичен. Во время чтения седальнов допускается сидеть.

Кафизма рядовая. Сразу после прочтения седальнов по 1-й кафизме хор поет «Господи, помилуй» (трижды), «Слава...», чтец читает следующую кафизму. 2-я кафизма исполняется так же, как 1-я.

Седальны. После прочтения второй кафизмы и «Слава, и ныне... Аллилуия...» другой чтец читает «Господи, помилуй» трижды и седальны Октоиха «по 2-ом стихословии», т.е. по 2-й кафизме в вышеизложенном порядке.

Если на утрени читаются 3 кафизмы, то по такому же принципу читаются седальны после 3-й кафизмы.

После прочтения седальнов по последней кафизме хор поет «Господи, помилуй» трижды, «Слава...», чтец читает «И ныне...» и читает псалом 50-й.

Канон

Канон

Это слово переводится как правило, трость для измерения и в Церкви употребляется с несколькими значениями:

- 1) каноны - Церковные постановления, правила устройства Церковной жизни;
- 2) канон Священного Писания Ветхого и Нового Завета;
- 3) каноном иногда называют вообще чин, последование каких-либо молитвословий;
- 4) канон как литургический элемент, песнопение.

В конспекте подробнее рассмотрен канон именно как литургический элемент. Канон представляет собой **обширное песнопение, составленное по определённому образцу, правилу**. Начало написания песнопений этого гимнографического жанра относится к 8 веку. **Канон состоит из 9 песней, каждая из которых состоит из ирмоса и нескольких тропарей канона**. В современной практике ирмосы поются, а тропари канона с припевами читаются. В древности же пели и ирмос и тропари, о чем свидетельствует Пасхальный канон.

Ирмос переводится как образец, связь. Образец – потому, что, как уже говорилось, в древности пели и тропари канона на мелодию ирмоса. Связь – потому, что связывает новозаветное песнопение – канон с темами Ветхого Завета. В Священном Писании есть 12 отрывков, написанных в поэтической форме, т.е. песни или гимны. Эти гимны исполнялись на Ветхозаветном богослужении. 10 из них переняла христианская Церковь и наименовала **Песнями Священного Писания или Библейскими песнями**. В богослужебной книге Ирмологий помещены 3 вида Песней Священного Писания и полный текст этих песней из них есть (две редакции «Господеви поем...» и «Поем Господеви...»), кроме Библии, содержится в Ирмологии и Следованной Псалтири и исполняется Великим постом на каноне, а темы их отражены в ирмосах. Каждый ирмос составлен на тему определенной Библейской песни.

Библейские темы в песнях канона:

Песнь 1. Переход израильтян через Чермное (Красное) море, песнь Мариам пророчицы сестры пророка Моисея (Исход 15, 1-19).

Песнь 2. Обличительная песнь пророка Моисея. (Второзаконие 32, 1-43). Исполняется только Великим постом.

Песнь 3. Благодарственная песнь праведной Анны, матери пророка Самуила (1 Царств 2, 1-10).

Песнь 4. Предсказание о рождении Христа Спасителя (книга прор.Аввакума 3, 1-19).

Песнь 5. О явлении Спасителя как Света, все оживляющего (книга прор.Исаии 26, 9-19).

Песнь 6. Молитва пророка Ионы во чреве кита (кн. прор.Ионы 2, 3-10).

Песнь 7. Молитва отроков в Вавилонский печи (книга прор.Даниила 3, 25-45).

Песнь 8. Благодарственная песнь отроков (кн.прор.Даниила 3, 51-90).

Песнь 9.Песнь Богородицы «Величит душа моя Господа...» (Ев. от Луки 1, 46-55).

Пророчество Захарии (Ев. от Луки 1, 68-79).

На вседневной утрени читаются **3 канона**: 1) **1-й канон Октоиха** на 6 (включая ирмос); 2) **2-й канон Октоиха** на 4; 3) **канон святому Миней** на 4. «На 6» и «на 4» означает количество тропарей, которые должны читаться из каждого канона. Общее количество тропарей – 14. Каноны Октоиха и Миней содержат полный канон, состоящий из 9 песней (кроме 2-й).

Образ соединения канонов на утрени.

Поется ирмос 1-го канона (на вседневной утрени - Октоиха) на текущий глас Октоиха;

** читается или поется припев по содержанию канона (например, к тропарям воскресного канона припев «Слава, Господи, святому Воскресению Твоему», Крестовоскресного – «Слава, Господи, Кресту Твоему Честному и Воскресению Твоему», в Дванадцатые Господские праздники – «Слава Тебе, Боже наш, слава Тебе», Покаянного (Умилительного) – «Помилуй мя, Боже, помилуй мя» Богородице – «Пресвятая Богородице, спаси нас», святителям «Святителю отче ..., моли Бога о нас», мученику – «Святый мучениче ..., моли Бога о нас», преподобному – «Преподобне отче ..., моли Бога о нас» и т.п. Припевы к тропарям канона известны из литургических памятников 16 века. **читается 1-й тропарь 1-го канона**;*

** далее чередуются припевы с тропарями 1-го канона, к тропарям в честь мучеников припев «Святы мученицы, молитесь Богу о нас». К Богородичну 1-го канона припев «Пресвятая Богородице, спаси нас», в современной практике этот Богородичен обычно пропускается;*

** далее чередуются соответствующие припевы с тропарями 2-го канона. К Богородичну 1-го канона припев «Пресвятая Богородице, спаси нас», в современной практике этот Богородичен обычно пропускается;*

** далее чередуются соответствующие припевы с тропарями 3-го канона – в данном случае, святому Миней. Перед последним тропарем – Богородичном припев «Слава, и ныне...». Есть практика читать «Слава...» перед предпоследним тропарем, а «И ныне...» перед Богородичном.*

После всех тропарей 3-й, 6-й, 8-й и 9-й песней канона поется покрывающий ирмос – **катавасия**. Слово катавасия в переводе с древне греческого языка понимается как схождение, проще говоря, сходка двух хоров на середину храма для пения молитвы. В главе Т. №19 подробно на весь год распределена катавасия для канона. На вседневной утрени в качестве катавасии поется

ирмос последнего канона, в данном случае Минеи, **соответствующей песни**. Значит, катавасией по 3-й песни будет ирмос 3-й песни канона Минеи, по 6-й песни – ирмос 6-й песни и т.д. Глас канона Минеи указан в начале канона.

Краегранёсие или краестрочие или акростих – это литературный прием, когда при сочетании первых букв ирмосов или тропарей канона или ирмосов и тропарей образуется фраза, относящаяся к празднуемому событию или святому и иногда открывающая имя автора канона. Акростих можно прочитать только в греческом оригинале.

После 3-й, 6-й и 9-й песней канона малая ектения..

Схема соединения канонов (на вседневной утрени)

1-й канон	Песнь 1 Ирмос Припевы Тропарь	Песнь 3 Ирмос Прип-ы Троп-и	Крестобогородичен или Богородичен Слава, и ныне: Богородичен	Песнь 4 Ирмос Прип-ы Троп-и	Песнь 5 Ирмос Прип-ы Троп-и	Песнь 6 Ирмос Прип-ы Троп-и	Малая ектения, кондак и икос	Песнь 7 Ирмос Прип-ы Троп-и	Песнь 8 Ирмос Прип-ы Троп-и	Песнь Богородицы - «Честнейшую»	Песнь 9 Ирмос Прип-ы Троп-и	Малая ектения, свещильны
	Припевы Тропарь	Припевы Тропарь		Прип-ы Троп-и	Припевы Тропарь	Припевы Тропарь		Прип-ы Троп-и	Припевы Тропарь		Припевы Тропарь	
	Припевы Тропарь Слава, и ныне: тропарь	Припевы Тропарь Слава, и ныне: тропарь Катавасия		Прип-ы Троп-и Слава, и ныне: тропарь	Припевы Тропарь Слава, и ныне: тропарь	Припевы Тропарь Слава, и ныне: тропарь Катавасия		Прип-ы Троп-и Слава, и ныне: тропарь	Припевы Тропарь Благословим, и ныне: тропарь «Хвалим, благословим...» Катавасия		Припевы Тропарь Слава, и ныне: тропарь Катавасия «Достойно есть...»	

По 3-й песни малая ектения, затем читается седален святому Минеи, «Слава, и ныне...» Богородичен, а в среду и пяток Крестобогородичен, Минеи. В некоторые дни по 3-й песни в Минее на ряду может быть напечатан кондак святому. В таком случае следует петь (или читать) сначала кондак, затем седален, «Слава, и ныне...» Богородичен.

По 6-й песни малая ектения, затем поется кондак святому Минеи на глас, указанный перед кондаком. Сразу за кондаком поется на тот же глас (или читается) икос, если он в Минее на ряду напечатан. Следует обратить внимание, что часто икос оканчивается той же фразой, что и кондак. Это своеобразный литературный прием, подчеркивающий какой-либо аспект праздника или памяти святого. Напечатанный по 6-й песни кондак святого читается на часах и поется на Литургии.

По 8-й песни: перед катавасией поется «Хвалим, благословим, покланяемся Господеви, поюще и превозносяще Его во веки». Во время пения 8-й песни диакон (или священник) кадит алтарь, во время пения катавасии выходит из алтаря, кадит солею, становится у иконы Богоматери, кадит ее и возглашает «Богородицу и Матерь Света песньми возвеличим» и затем кадит весь храм, хор поет **песнь Богородицы - «Честнейшую...»**.

Это песнопение состоит из стихов Евангелия от Луки (1, 46-55) «Величит душа моя Господа...» и припева «Честнейшую Херувим и славнейшую без сравнения Серафим, без истления Бога Слова рождшую, Сущую Богородицу Тя величаем», который припевается к каждому стиху. Автор припева «Честнейшую...» является прп. Косьма Маюмский. По преданию, ему явилась сама Матерь Божия сказав, что из всех песнопений, составленных им в Её честь, это наиболее приятно Ей, и к поющим сию песнь Она особенно близка. По замыслу Типикона, «Честнейшую...» должно петься «велегласно», то есть громко и торжественно.

Есть в богослужебном году службы, когда «Честнейшую...» не поется, например, Дванадцатые праздники и их отдания и другие, указанные в 20-й главе Типикона.

По 9-й песни после катавасии поется «Достойно есть...» на глас катавасии и совершается земной поклон, затем малая ектения.

Свещильны.

Светильны

Их еще называют эксапостиларии. На вседневной утрени читаются светильны из приложения Октоиха «Эксапостиларии вся седмицы самопесно». В этом приложении **на каждый день седмицы напечатан светилен** с Богородичном, в четверг два светильна и Богородичен.

Образ исполнения светильнов:

- Читается светилен Октоиха,
 - «Слава, И ныне...» Богородичен Октоиха, а в среду и пяток Крестобогородичен.

Если в Минее по 9-й песни есть светилен святому, то:

- сначала читается светилен Октоиха,
- «Слава...» светилен святому Миней,
- «И ныне...» Богородичен Миней, а в среду и пяток Крестобогородичен Октоиха.

В четверг:

- читается первый светилен Октоиха,
- «Слава...» второй светилен Октоиха,
- «И ныне...» Богородичен Октоиха.

Если святому Миней есть светилен, то в четверг:

- читаются подряд оба светильна Октоиха,
- «Слава...» светилен святому Миней,
- «И ныне...» Богородичен Миней.

Устав чтения светильнов изложен в 16-й главе Типикона и в приложении Октоиха.

Хвалитные псалмы (148, 149, 150) читаются, начиная с «Хвалите Господа с небес...» и до последнего стиха «Хвалите Его в кимвалех dobroгласных...». Так эти псалмы называются потому, что чуть ли не каждая строчка начинается с призыва ко всякому творению Божию восхвалить своего Творца.

Славословие будничное читается. Это **2-я редакция славословия в Часослове**. Сразу после хвалитных псалмов читается «Слава, и ныне...», «Тебе слава подобает...», «Слава Тебе, показавшему нам свет», «Слава в вышних Богу...».

Просительная ектения

Стихиры на стиховне. Как и на вседневной вечерне, на вседневной утрени на стиховне поются **3 стихиры Октоиха**. Первая стихира поется без предваряющего ее стиха. Канонарх возглашает глас и произносит первую строчку стихир (до запятой или разметки), хор поет всю стихир, включая первую строчку. Остальные две поются со стихами радостно-утешительного характера «Исполнимся завтра милости Твоея...» и «И буди светлость Господа Бога нашего на нас...», напечатанными на ряду в Октоихе, а также Часослове. После 3-х стихир поется «Слава, и ныне...» Богородичен или Крестобогородичен Октоиха. На утрени святому в Минее на стиховне может быть стихира на «Слава...». В таком случае на «И ныне...» поется Богородичен из 2-го приложения Миней по гласу Славы святому. В среду и пяток поется Крестобогородичен Миней на ряду.

«Благо есть исповедатися...» читается.

Трисвятое по Отче наш – читается

Тропарь. В конце вседневной утрени поется **тропарь святому Миней** (тот же тропарь, что в конце вечерни и на «Бог Господь»), «Слава, и ныне...» Богородичен из 4-го приложения Миней по гласу тропаря святому «в конец (т.е. в конце) утрени».

Сугубая ектения

Окончание:

свещ.: «Премудрость»

хор: «Благослови»

свещ.: «Сый благословен...»

хор: «Аминь. Утверди, Боже...»,

задерживается внутренняя завеса,

читается «Приидите, поклонимся...» и 1-й час

После того, как священник прочитает молитву 1-го часа «Христе, Свете истинный...», хор поет «Взбранной Воеводе...».

свещ.: «Слава Тебе, Христе Боже, упование наше, слава Тебе»,

хор: «Слава, и ныне... Господи, помилуй (трижды). Благослови»,

священник, стоя на солее лицом к народу, произносит полный (великий) **отпѹст** - это благословение по окончании службы на выход из храма. В конце вседневной утрени после 1-го часа произносится полный отпѹст
хор: **«Аминь»**
многолетие – **«Великого Господина...»**

Образец составления будничной утрени.

Свящ.: "Слава Святей..."

Шестопсалмие

Ектения великая

"Бог Господь..." **глас 1-й** со стихами

Тропарь святому Минеи **глас 1-й «Пустынный житель...»** дважды,

«Слава, и ныне...» Богородичен *(по гласу тропаря святому из 4-го приложения Минеи)*

глас 1-й «Чудо чудес, Благодатная...»

Кафизма рядовая, седальны (Октоиха) **«Помышляю день страшный...»**

Кафизма рядовая, седальны (Октоиха) **«Помилуй нас, Господи...»**

Псалом 50-й

Канон: два канона Октоиха **глас 6-й** и один канон Минеи **глас 8-й**

Катавасия - ирмосы последнего канона, т.е. Минеи - после 3-й, 6-й, 8-й, 9-й песней

по 3-й песни катавасия **глас 8-й «Ты еси утверждение...»**, ектения малая, седален святого

«Воздержанием...», «Слава, и ныне...» Богородичен **«Теплая Предстательнице...»**

по 6-й песни катавасия **«Очисти мя...»**, ектения малая, кондак святому Минеи

глас 4-й «Подвизався, ангел на земли...»

по 8-й песни катавасия **«Седмерицею пещь...»**, "Честнейшую..."

по 9-й песни после катавасии **«Устрашися всяк слух...»** поётся "Достойно есть" на **глас 8-й**

Ектения малая

Светилен *(в приложении Октоиха, по дню)* **«Небо звездами украсивый...»**

«Слава, и ныне...» Богородичен Октоиха **«Сладость Ангелов...»**

Хвалитные псалмы

Славословие будничное *читается*

Ектения просительная

Стихиры на стиховне (Октоиха) **глас 6-й «Нага мя обреет...»**, **«Сердца моего струпы...»**, **«Господи, в памяти святых Твоих...»**

«Слава, и ныне...» Богородичен (Октоиха) **глас 6-й «Архангельское слово...»**

"Благо есть исповедатися..."

Трисвятое по Отче наш: тропарь святому Минеи **глас 1-й «Пустынный житель...»**,

«Слава, и ныне...» Богородичен *(по гласу тропаря святому, из 4-го приложения Минеи)* **глас 1-й**

«Пречистая Богородице...»

Ектения сугубая

Окончание

1-ый час

Отпуст.

Особенности вседневной вечерни и утрени, если в Минее служба двум малым святым.

Службой двум святым служба считается тогда, когда **в этой одной службе** на какой-либо день **каждому из святых напечатаны отдельные стихиры, тропарь, канон и другие песнопения**. Может быть служба двум малым святым или великому и малому. Если же вся служба целиком посвящена, например, 40 Севастийским мученикам, то это не значит, что это служба 40 святым. **Больше, чем двум святым одновременно службы не соединяют** (соединение 3-х служб, но не трем святым, предусмотрено Уставом. Это, например, воскресная служба+служба поспразднству Дванадесятого праздника+служба рядовому святому; или служба поспразднству Дванадесятого праздника+служба двум рядовым святым и др.).

В Минее на ряду **каждому малому святому** напечатаны следующие песнопения: **по 3 стихиры на «Господи, воззвах...»** со Славой или без нее; может быть Слава на стиховне; **тропарь** – каждому свой или один общий, если оба святых одного чина; **канон**; **кондак**; может быть светильны; может быть на утрени Слава на стиховне.

Служба двум малым святым совершается будничным порядком с некоторыми особенностями:

1. На «Господи, воззвах...» поются 3 стихиры 1-му святому и 3 стихиры 2-му, а стихиры Октоиха оставляются. «Слава...», если есть (Слава чаще всего посвящена 1-му святому).
2. В конце вечерни поется тропарь 1-му святому, «Слава...» тропарь 2-му святому, «И ныне...» Богородичен по гласу последнего тропаря из 4-го приложения Минеи. Если 1 тропарь, то порядок пения такой же, как при одном святом ѿ.
3. На «Бог Господь...» поется тропарь 1-му святому дважды, «Слава...» тропарь 2-му святому, «И ныне...» Богородичен по гласу последнего тропаря из 4-го приложения Минеи. Если двум святым 1 общий тропарь, то порядок пения такой же, как при одном святом ѿ.
4. Каноны: 1-й канон Октоиха на 6, канон Минеи 1-му святому на 4, канон Минеи 2-му святому на 4.
5. По 3-й песни канона кондак и икос 2-му святому, седален, «Слава, и ныне...» Богородичен или Крестобогородичен.
6. По 6-й песни канона кондак и икос 1-му святому.
7. По 9-й песни канона, если обоим святым в Минеи есть светильны, то светилен Октоиха, светилен 1-му святому, «Слава...» светилен 2-му святому, «И ныне...» Богородичен Минеи или Крестобогородичен Октоиха.
8. В конце утрени поется тропарь 1-му святому, «Слава...» тропарь 2-му святому, «И ныне...» Богородичен по гласу последнего тропаря из 4-го приложения Минеи «в конец утрени». Если 1 тропарь, то порядок пения такой же, как при одном святом ѿ.
9. На часах читаются оба тропаря через «Слава...»; кондаки попеременно, причем более важный кондак (напечатанный по 6-й песни канона), в данном случае 1-му святому, читается на 3-ем и 9-ом часах, а 2-му святому на 1-ом и 6-ом часах.

ВОСКРЕСНОЕ ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ

По Уставу всенощное бдение положено служить накануне воскресных дней, Двунадесятых и храмовых (престольных) праздников, в дни памяти великих святых (например, Рождество и Усекновение главы Иоанна Крестителя, свв. Апп. Петра и Павла, свт. Николая) и др., а также «аще изволит настоятель».

Бдения накануне воскресных дней совершались уже во времена апостолов, о чем свидетельствуется в Деяниях 20, 7 «В первый же день недели, когда ученики собрались для преломления хлеба, Павел... беседовал с ними и продолжил слово до полуночи...».

Чин (последование) воскресного всенощного бдения изложен в 2-й главе Типикона и в начале 1-й части Октоиха. Указания здесь даны с расчетом, что в Минее один малый, т.е. не имеющий какого-либо знака праздника, святой.

Время совершения всенощного бдения. По Уставу перед всенощным бдением (примерно в 16.00) совершается непродолжительная малая вечерня, после которой следует небольшая трапеза и отдых. А после захода солнца (примерно в 20.00, зимой, естественно, раньше) начиналось всенощное бдение, которое длилось всю ночь, так что возглас священника в конце утрени «Слава Тебе, показавшему нам свет» приходился как раз на рассвет. Затем, после небольшого перерыва следовали 3, 6 часы и Божественная Литургия. Бдение, которое совершается в современной практике, длится от двух до примерно пяти часов, так что всенощным его назвать можно только условно. Современное всенощное бдение начинается около 17.00; в некоторых храмах перед ним читается 9-й час.

Подробные схемы великой вечерни и утрени воскресного всенощного бдения приведем для наглядности.

ВЕЛИКАЯ ВЕЧЕРНЯ ВОСКРЕСНОГО ВСЕНОЩНОГО БДЕНИЯ

Свящ.: «Слава Святей...»
«Приидите, поклонимся...» - поется в алтаре
Псалом 103-й – поется
Ектения великая
«Блажен муж...»
Ектения малая
«Господи, воззвах...» [и стихи «Положи, Господи, хранение...»]
стихиры со стихами на 10:
7 – воскресных Октоиха
3 – святому Минеи
* Если св. «на б» или «со славословием», то:
6 – Октоиха и 4 – Минеи
* если св. полиелейный или бденный, то:
4 – Октоиха и 6 – Минеи
Слава: святому Минеи (если есть)
И ныне: Богородичен Догматик гласа Октоиха
Вход с кадилом
«Свете Тихий...»
Прокимен дне – «Господь воцарися...»
* Если св. полиелейный или бденный, то после прокимна 3 паремии святому
Ектения сугубая
«Сподоби, Господи...»
Ектения просительная
Лития: поется стихира храма
(! Если св. «со славословием» и выше, то поются и стихиры св. с литии или стиховны)
свящ.: «Спаси, Боже...»
хор: Господи, помилуй 40 раз
свящ.: «Еще молимся...»
хор: Господи, помилуй 40 раз
свящ.: «Еще молимся...»
хор: Господи, помилуй 3 раза
свящ.: «Еще молимся...»
хор: Господи, помилуй 3 раза
Молитва «Владыко Многомилостиве...»
Стихиры на стиховне – воскресные Октоиха
Слава, и ныне: Богородичен
* Если святому в Минее есть Слава: на стиховне, то на И ныне: Богородичен по гласу Славы из 1-го приложения Минеи
«Ныне отпускаеши...»
Трисвятое по Отче наш
«Богородице Дево, радуйся...» трижды
* Если св. бденный, то: «Богородице Дево...» дважды, тропарь святому 1 раз
благословение хлебов (если была лития)
«Буди имя Господне...» трижды
Псалом 33-й поется до половины
свящ.: «Благословение Господне на вас...»
хор: «Аминь»

Пояснения к схеме ВЕЛИКОЙ ВЕЧЕРНИ воскресного всенощного бдения.

Начало воскресного всенощного бдения полагается при открытых царских вратах. В алтаре совершается каждение, священник, стоя перед престолом, возглашает **начальный возглас всенощного бдения:**

«Слава Святей, и Единосушней, и Животворящей, и Нераздельней Троице, всегда, ныне и присно и во веки веков», на что хор отвечает: «Аминь».

Начало может быть и следующее:

диакон или священник: «Востаните!»

хор: «Господи, Благослови»

свящ.: «Слава Святей...»

Вечерня всенощного бдения начинается сразу с возгласа утрени, так как вечерня переходит в утреню таким образом, что в начале её данный возглас не произносится.

«Приидите, поклонимся...» поется в алтаре священнослужителями, поется 4-е, дополнительное «Приидите, поклонимся и припадем Ему».

103-й псалом (он называется «предначинательный») поется. Этот псалом должен петься торжественно. Есть несколько вариантов исполнения. Например, один из древнейших: один певец поет стихи псалма, а хор к каждому стиху припевает один из припевов «Благословен еси, Господи», «Дивна дела Твоя, Господи», «Слава Ти, Господи, сотворившему вся». Можно часть стихов петь с припевами, а остальные прочитывать в тон. В современной практике поют несколько избранных стихов этого псалма с припевами, «Слава, и ныне: Аллилуйя, Аллилуйя, Аллилуйя, слава Тебе, Боже (трижды) ». В это время совершается каждение храма. Интересно отметить, что по Типикону каждение храма совершается еще до возгласа «Слава Святей...» в полной тишине.

Великая ектения

«Блажен муж...» поется. Это начальные слова 1-го псалма. По Уставу должна стихословиться, т.е. петься вся 1-я кафизма Псалтири, припевая к каждому стиху троекратное «Аллилуйя». 1-я Слава этой кафизмы должна петься на 8-й глас, остальные 2 – на глас Октоиха. После каждой Славы полагается малая ектения. В современной практике поют 6 избранных стихов 1-ой Славы с троекратным «Аллилуйя», «Слава, и ныне...», «Аллилуйя, Аллилуйя, Аллилуйя, слава Тебе, Боже» (трижды).

Малая ектения

«Господи, воззвах...» поется на глас Октоиха. Поются стихи «Положи, Господи, хранение...».

Стихиры на «Господи, воззвах...» на 10.

Если святой Минеи без знака, то воскресные стихиры Октоиха на 7 и стихиры святому на 3. Стихиры в Октоихе имеют наименования. Первые 3 - «воскресны», автором их является прп. Иоанн Дамаскин. Следующие 4 - «анатолиевы» или, более правильно, «восточны». По содержанию они тоже воскресные, а разницу в названиях можно объяснить неточным переводом с греческого языка. Последние 3 стихиры в честь Пресвятой Богородицы творение Павла Аморийского. Они поются в том случае, если в храме нет Минеи и нет возможности спеть стихиры святому. Если святой Минеи имеет знак праздника, то соотношение стихир Октоиха и Минеи будет другое. Во время пения «Господи, воззвах...» и стихир совершается каждение.

«Слава...» святому Минеи, если есть

«И ныне...» (или «Слава, и ныне», если святому нет стихир на «Слава») Богородичен Догматик гласа Октоиха. Догматик – это песнопение, которое содержит догматическое учение о воплощении Господа Иисуса Христа и приснодевстве Богородицы Марии. Автор Догматиков является прп. Иоанн Дамаскин. Догматики напечатаны на ряду в Октоихе, а также в 1-ом приложении Минеи.

Вход с кадилом. При пении «И ныне...» отверзаются царские врата. Священник, которому предшествуют два свещеносца и диакон с кадилом, выходит северными дверями, читая молитву входа, и становится перед царскими вратами. По окончании пения диакон (или священник, если служит без диакона) «знаменует кадилом ко царским двéрем крестообразно» и возглашает «Премудрость, прóсти». На вечерне вход с кадилом бывает в Неделю, в праздники с полиелеем и бдением и др. Вход с кадилом предшествует произнесению Великого прокимна.

Хор поет: «Свете Тихий...»

диакон: «Вонмем», свящ.: «Мир всем»

[хор: «И духови твоему»] – по традиции некоторых храмов поется.

Диакон: «Премудрость. Прокимен глас шестый «Господь воцарися, в лепоту облечеся»».

Как и все прокимны дня, он напечатан в Часослове, имеет три стиха. Интересно отметить, что по Типикону прокимен возглашает не священник или диакон, а канонарх. После исполнения прокимна царские врата закрываются.

Сугубая ектения (со слов «Рцем вси...»)

«Сподоби, Господи...»

Просительная ектения

Лития.

Лития.

С греческого лития переводится как усердное моление. Устав знает литии 4-х видов: 1) «лития вне монастыря» в некоторые Дванадесятые праздники; 2) лития на великой вечерне; 3) лития по окончании воскресной и праздничной утрени; 4) лития за упокой (после будничной вечерни и утрени). Общее у всех литий исхождение из храма, в первом случае полное, а в остальных – в притвор. Такое исхождение имеет несколько значений: 1) как перемена места молитвы для оживления молитвенного внимания; 2) миссия с целью сообщения благодати окружающему миру; 3) удалением из храма выражается наше недостойнство молиться в нем.

Первоначально лития была именно молитвой во время общественных бедствий в местах, подверженных этим бедствиям. Однако, уже в 3-ем веке существуют загородные процессии радостно-торжественного характера (не называвшиеся литией), которые особое развитие получили в Иерусалимской Церкви. Они совершались сначала по праздникам в местах соответствующих Священных событий (например, на Рождество Христово в Вифлееме). Примерно с 4-го века уже на каждой воскресной службе совершается лития, схожая с нынешней. Прототипом литии считаются древние агапы.

Нынешняя лития на великой вечерне есть наследие Иерусалимской праздничной литии с элементами покаянно-молитвенной литии. В теперешнем виде лития состоит из обрядов, песнопений и молитв.

1) Перед литией на середине храма поставляется **стол** (тетрапод, четвероножек), на нем **блюдо с 5 хлебцами, сосуды с елеем (справа), вином (слева) и пшеницей** (которые будут освящены в конце вечерни). **Священнослужители выходят из алтаря** царскими вратами (по Уставу – северными дверями при закрытых царских) и **становятся в конце храма** (по Уставу – в притворе), перед этим совершив каждение праздничной иконы и столика с веществами. Интересно отметить, что древние редакции Иерусалимского Устава указывали исхождение во время литии в другие храмы и молельни монастыря. На пути в каждый из храмов пелись его стихиры и в каждом произносилось одно литийное прошение. Заключение литии совершалось в главном храме.

2) Во время исхождения хор поет **стихиру храма**. Если святой со знаком «славословие» и выше, то на литии поются и стихиры святому. Какую именно из храмовых стихир петь на литии, Типикон не указывает. Если в службе храмового праздника есть стихиры на литии, то поется одна из них. Если служба святому храма не имеет таких стихир, то поется Слава с «Господи, воззвах» или на стиховне. Есть свидетельства о том, что можно из храмовых стихир выбрать стихиру того гласа, который приходится на данное воскресение. После стихиры храма на «Слава, и ныне...» положено петь Богородичен по гласу последней стихиры из 1-го приложения Минеи «на стиховне». Если храм Господский или Богородицы, то на «Слава, и ныне...» можно петь другую стихиру храма. В Типиконе нигде нет указаний о пении на литии стихир Богородице, напечатанных в Октоихе на «Господи, воззвах», Павла Амореяского. Упоминания есть в Октоихе в 1-ом гласа, а также в старообрядческих уставах.

3) За стихирами следует **моление, по строю являющееся ектенией из 4 прошений**. Диакон (или священник, если служит без диакона) возглашает **первое прошение «Спаси, Боже, люди Твоя...» о всем мире и особо о православных христианах**, призывая в ходатаи Богоматерь, чины Ангелов и всех святых. В виду особого усердия молитвенных прошений литии, ответом на них является многократное «Господи, помилуй». После первого прошения хор поет «Господи, помилуй» **40 раз. Второе прошение «Еще молимся...» за духовную власть и всех наиболее нуждающихся в помощи Божией; хор поет «Господи, помилуй» 40 раз. Третье прошение «Еще молимся...» за весь мир и об избавлении его от бедствий; хор поет «Господи, помилуй» 3 раза. Четвертое прошение «Еще молимся...» об услышании молитвы; хор поет «Господи, помилуй» 3 раза.** Затем священник возглашает «Услыши ны, Боже Спасителю наш...», хор «Аминь», священник (обратясь на запад) «Мир всем», хор «И духови твоему», диакон (или священник) «Главы наша Господеви приклоним», хор «Тебе, Господи», **священник читает молитву «Владыко Многомилостиве...»**, хор «Аминь». Относительно положения тела во время чтения этой молитвы в различных рукописях говорится по-разному – «преклоншим нам колена», «преклоншим главы», в Типиконе «И всем главы преклоншим и на землю приклоним. Иерей же зря к западу молится велегласно», а в современной практике принято просто наклонять голову. Интересно отметить, что в свое время на литии было 5 прошений, из которых второе за царствующий дом, а количество «Господи, помилуй» после каждого было 40-30-50-3-3.

В современной практике в приходских храмах лития в каждое воскресенье не совершается, также 40-кратное «Господи, помилуй» заменяется 12-кратным.

Стихиры на стиховне. Поются 4 воскресные стихиры на стиховне Октоиха. Первая стихира поется без стиха, к остальным трем особые воскресные припевы, напечатанные на ряду. Эти три стихиры в Октоихе называются **«по алфавиту»**. Их автором является прп. Иоанн Дамаскин, и составлены они используя особый литературный прием – акростих (он же краестроичие и краегранесие). Начальные буквы алфавитных стихир всех гласов в греческом оригинале, разумеется, вместе составляют **греческий алфавит, состоящий из 24 букв** – гласов 8, а в каждом 3 алфавитные стихиры.

«Слава...» святому Минеи, если есть

«И ныне...» Богородичен из 1-го приложения Минеи по гласу Славы.

Если Славы святому нет, то «Слава, и ныне» Богородичен текущего гласа на ряду в Октоихе.

Стихиры Октоиха на стиховне в субботу на великой вечерне не соединяются (т.е. не поются из нескольких богослужбных книг, например, Октоиха и Минеи) и **не заменяются другими стихирами**. Исключением является 24-е декабря в Неделю и воскресные дни от Пасхи до Вознесения.

«Ныне отпускаеши...» по традиции поется.

Трисвятое по Отче наш

Тропарь глас 4-й «Богородице Дево, радуйся...» поется трижды. Этот тропарь Божией Матери составлен из радостного приветствия Ей Ангела и праведной Елизаветы, к которым присоединены и новозаветные христианские «Богородице; Дево; Марие; Яко Спаса родила еси душ наших». Есть древнее предание, что Благовещение было вечером, может быть, поэтому этот тропарь поется на вечернях. В начале пения этого тропаря отверзаются царские врата (если выход на литию был совершен через северные двери или, если литии не было вовсе), диакон трижды кадит столы с веществами с четырех сторон, настоятеля и столы спереди.

Благословение хлебов. После пения тропарей диакон: «Господу помолимся», хор: «Господи, помилуй», священник читает молитву «Господи Иисусе Христе Боже наш, благословивый пять хлебов и пять тысяч насытивый...». Пред словами «...Сам благослови...», по одной из практик, священник одним хлебом знаменует прочие вещества. При исчислении веществ «...хлебы сия, пшеницу, вино и елей...» священник рукой указывает на них. В этой молитве он просит Господа благословить предложенные вещества и освятить вкушающих от них. В Типиконе перечисляются различные благодатные свойства освященных веществ – «уставляют огнёвицу (т.е. горячку), трясавицу (лихорадку) отгонят, и всяк недуг и всяку болезнь исцелевают, мыши (моль) от жит отгонят». Освященные хлебы и вино необходимо употреблять в пищу, елей класть в пищу, пшеницу молоть или сеять. Не полагается уже освященные вещества снова освящать на другом бдении.

Хор: «Аминь» и

«Буди имя Господне благословенно от ныне и до века» трижды.

33-й псалом до половины (до «...Не лишатся всякого блага»)

Псалом пелся до половины, в связи с чтением Святого Апостола в этом месте. Таким образом, первая половина 33-го псалма хвалебно-славословная, а вторая часть учительная.

По Уставу в этом месте службы должен быть такой элемент богослужения, как чтение. Такое чтение должно совершаться на воскресном бдении 7 раз – после вечерни, 1-й и 2-й кафизм, полиелея, по 3-й и 6-й песней канона и утрени. Читаются следующие книги: Деяния и Послания апостольские, Апокалипсис, толкование на Св. Писание, сочинения святых отцов духовно-нравственного содержания, жития святых. Во время слушания чтения молящимся предлагались благословленные хлеб и вино для подкрепления сил телесных на предстоящее бдение. Указание на особого рода чтение для Бдения можно найти в второй главе Типикона.

Священник, с солей благословляя молящихся, произносит: «Благословение Господне на вас Того благодатию и человеколюбием всегда, ныне и присно и во веки веков», хор поет: «Аминь». Царские врата затворяются.

УТРЕНЯ

воскресного всенощного бдения

Шестопсалмие. Есть традиция в праздники «Слава в вышних Богу и на земли мир, в человецех благоволение» трижды и «Господи, устне мои отверзеши, и уста моя возвестят хвалу Твою» дважды перед шестопсалмием не читать, а петь.

Великая ектения

«Бог Господь...» со стихами. Поется на глас воскресного тропаря.

Тропарь воскресный гласа дважды. Этот тропарь вместе с Богородичным напечатан в Октоихе в конце великой вечерни; воскресные тропари всех гласов собраны и напечатаны в Часослове и Следованной Псалтири. Есть мнение в литургической науке, что сугубость пения тропаря, связано с усиленным молением всей утрени.

Именно этот воскресный тропарь читается на часах и поется на Литургии;

«Слава...» тропарь святому Минеи;

«И ныне...» Богородичен из 3-го приложения Минеи по гласу тропаря святого.

Кафизма рядовая, малая ектения, седальны со стихами воскресные Октоиха «по 1-ом стихословии».

Кафизма рядовая, малая ектения, седальны со стихами воскресные Октоиха «по 2-ом стихословии».

Малые ектении на утрени после кафизм положены в Неделю, в праздники со славословием, полиелеем и бдением, в субботы, в предпразднства и попразднства и др.

Полиелей – «Хвалите Имя Господне...» поется, отверзаются царские врата, совершается каждение храма. Это хвалебные 134-й и 135-й псалмы. Слово полиелей переводится с греческого как «многомилостиво», так как в этих псалмах очень часто повторяются слова, обращенные к Господу «...яко в век милость Его». По Уставу полиелей должен исполняться очень торжественно: поются стихи псалмов, к каждому стиху 134-го псалма прибавляя припев «Аллилуия», а к стихам 135-го псалма – «Аллилуия, Аллилуия, яко в век милость Его. Аллилуия».

В современной практике обычно поют 4 избранных стиха этого псалма – «Хвалите имя Господне...», «Благословен Господь от Сиона...», «Исповедайтесь Господеви...» и «Исповедайтесь Богу Небесному...».

Интересно отметить, что по Уставу в этом месте воскресной утрени в так называемый «зимний период» (от отдания Воздвижения до Фоминой Недели) должны петься Непорочны и тропари «Ангельский собор», а после них Полиелей. В «летний» же период должны петься только **Непорочны** - 17-я кафизма или 118-й псалом полностью без припевов. Название псалма от первой строчки - «Блажени непорочнии в путь, ходящие в законе Господни». Это песнопение тоже составлено, применяя акростих. 118-й псалом содержит 176 стихов, разделенных на 22 отдела по числу букв еврейского алфавита. Все 8 стихов каждого из отделов начинаются, в еврейском оригинале, на одну букву. Этот псалом пророк Давид составил как азбуку для своего сына Соломона.

Тропари воскресные «Благословен еси, Господи, научи мя оправданием Твоим. Ангельский собор удивися...». Эти тропари напечатаны в Часослове, а также в приложении Октоиха и называются «тропари по непорочнах». Их название как раз свидетельствует, что перед ними поются «Непорочны».

Малая ектения.

Ипакой. Название этого древнего песнопения, напечатанного на ряду в Октоихе, происходит от глагола «прислушиваться, отвечать, быть послушным», автор неизвестен. Кроме воскресной утрени ипакой поются и на некоторых других службах по 3-й песни канона, например, на Рождество Христово, Богоявление, Неделю Ваий, Пасху, Успение и др.

Степенны. Это песнопения общеназидательного аскетического содержания, составленные по образцу псалмов Давидовых 119-132. В Псалтири эти псалмы озаглавлены «Песни степеней» потому, что, по предположениям исследователей, эти псалмы могли петься 1) возвращающимися из плена евреями; 2) паломниками, идущими в Иерусалим; 3) предназначались для пения на 15 ступенях Иерусалимского храма. Автором степеннов некоторые считают прп. Иоанна Дамаскина, а другие прп. Феодора Студита. **В каждом гласе напечатано по три антифона, только в 8-ом четыре. Каждый антифон состоит из 3 тропарей, последний из которых посвящен Св. Духу.** *Образ исполнения:* поются подряд первых 2 тропаря, Слава, и ныне: тропарь Св. Духу.

В современной практике в некоторых приходских храмах степенны гласа, к сожалению, заменяют 1-ым антифоном 4-го гласа «От юности моя...».

Прокимен утрени воскресный настоящего гласа. Напечатан на ряду в Октоихе со стихом. Диакон: «Вонмем. Премудрость. Прокимен глас...» и исполняется прокимен как обычно.

Диакон: «Господу помолимся», хор: «Господи, помилуй», свящ.: «Яко Свят еси...», хор: «Аминь»,

Диак.: «Всякое дыхание да хвалит Господа», исполняется со стихом по принципу прокимна.

Диак.: «И о сподобится нам слышания Святаго Евангелия Господа Бога молим», хор: «Господи, помилуй» трижды,

диак.: «Премудрость, прости, услышим Святого Евангелия»
свещ.: «Мир всем», хор: «И духови твоему»,
свещ.: «От ... (имя Евангелиста) Святого Евангелия чтение», хор: «Слава Тебе, Господи, слава Тебе», диак.: «Вонмем».

пономарь выносит свечу и ставит у амвона

По Уставу священник в алтаре читает Евангелие воскресное, одно из 11 по числу явлений Господа Иисуса Христа после Своего Воскресения. Которое из 11 Евангелий нужно читать, можно определить по Столпам Евангельским, напечатанным в приложении Октоиха и Типикона, а также указано в Православном Календаре на каждый год.

Хор: «Слава Тебе, Господи, слава Тебе»

«Воскресение Христово видевше...» поется на 6-й глас. Текст полностью напечатан в Октоихе в 1-ом гласе на ряду. В течение всего богослужбного года поется 1 раз, а во всю Светлую седмицу и в воскресные дни от Пасхи до отдания Пасхи – трижды. Кроме воскресных дней поется еще на Воздвижение, Лазареву Субботу. Не поется в том случае, если в воскресенье случится Двенадесятый Господский праздник. По уставу Евангелие выносится на амвон и священник через подол фелони держит Его лицом к народу как самого Христа. В практике Св.Евангелие относится на середину храма и полагается на аналое. Выносная свеча ставится за аналоем; необходимо приготовить сосуд для помазания по уставу от кандила и, если была лития, блюдо с раздробленными хлебами.

50-й псалом читается. Устав предполагает его пение на 6-й глас.

«Слава: Молитвами апостолов, Милостивее, очисти множества согрешений наших.»

«И ныне: Молитвами Богородицы, Милостивее, очисти множества согрешений наших.»

«Помилуй мя, Боже...» (2 стиха 50-го псалма)

«Воскрес Иисус от гроба...» - стихира воскресна. Все эти краткие молитвословия поются на 6-й глас и напечатаны в Октоихе в 1-ом гласе на ряду.

Диак.: «Спаси, Боже, люди Твоя...» - это та самая молитва, которая произносится на литии;
хор: «Господи, помилуй» 12 раз,

свещ.: «Милостию и щедротами...», хор: «Аминь».

После этого возгласа в современной практике молящиеся прикладываются к Евангелию [и иконе] и совершается помазание освященным елеем и раздаются хлебы, освященные на литии. Интересно отметить, что Устав знает только целование Евангелия из рук священника без помазания. Оно совершалось во время чтения 50-го псалма. Если же в этот день празднуется память великого святого, имеющего бдение, то в конце утрени перед 1-ым часом совершалось помазание елеем «из лампы святого» (Типикон гл.3-я). После помазания Евангелие (с соли священник осеняет им народ) и свеча уносятся в алтарь, царские врата затворяются.

Канон. Читаются 3 канона Октоиха и 1 Минеи: Воскресный на 4 (тропаря); Крестовоскресный на 3; Богородице на 3; святого на 4, вместе на 14. Если святой Минеи имеет знак праздника, то соотношение тропарей канонов Октоиха и Минеи будет другое. Каждая песнь канона состоит из ирмоса (воскресного канона), тропарей и катавасии.

Катавасия.

Катавасией называется ирмос, который поется в конце песни канона после всех тропарей. Катавасия с греческого переводится как «схождение» потому, что для его исполнения сходились вместе два хора. В воскресные дни, а также в праздники святым со славословием и выше, поется катавасия «по Уставу», т.е. уставная или праздничная, а не так наз. «покрывающий ирмос» по принципу будничных дней. В 19-й главе Типикона изложено, в какой период богослужбного года какую нужно петь катавасию. **В качестве катавасии поются в основном ирмосы канонов ближайших Двенадесятых праздников, вокруг этих праздников и группируются периоды катавасий.** Исключением является время пения Постной и Цветной Триодей, когда для каждого воскресного дня или праздника предусмотрена какая-либо своя катавасия. Вот эти **периоды** (даты указаны по старому стилю):

От праздника Введения (21 ноября) до отдания Рождества Христова (31 декабря) катавасия – ирмосы Рождественского канона глас 1-й «Христос рождается, славите...».

С 1 января до отдания Богоявления (14 января) – ирмосы канона Богоявления глас 2-й «Глубины открыл есть дно...».

С 15 января до отдания Сретения (7 февраля, но может быть и раньше) – ирмосы Сретенского канона глас 3-й «Сушу глубородительную землю...».

От отдания Сретения (7 февраля, но может быть и раньше) до 1 августа (кроме периода пения Постной и Цветной Триодей) – ирмосы канона Благовещения глас 4-й «Отверзу уста моя...».

Подробно для дней периода пения Постной и Цветной Триодей катавасия указана в Триодах на ряду и в 19-й главе Типикона.

От Пасхи до отдания Пасхи (но не в само отдание) катавасией будут ирмосы Пасхального канона глас 1-й «Воскресения день...».

В поспразднство Вознесения – ирмосы канона Вознесения глас 5-й «Спасителю Богу...».

На Троицу и до отдания Троицы – катавасия праздника Троицы глас 4-й «Божественным покровен...»; (ирмосы на Троицу 7-го гласа).

С 1 августа до отдания Воздвижения (21 сентября) – ирмосы канона Воздвижения глас 8-й «Крест начертав Моисей...», кроме: от предпразднства Преображения до отдания – глас 4-й «Лицы Израильстии...»; от предпразднства Успения до отдания – глас 1-й «Преукрашенная Божественною славою...».

С 22 сентября до предпразднства Введения (20 ноября) катавасия «Отверзу уста моя...».

По 3-й песни канона малая ектения, кондак и икос святому Минеи (напечатаны в Минее по 6-й песни), седален святому, Слава, и ныне: Богородичен (напечатаны в Минее по 3-й песни.) Кондак Минеи вычитывается по 3-й песни потому, что по 6-й песни читается более важный кондак, т.е. воскресный.

По 6-й песни малая ектения, кондак и икос воскресные гласа Октоиха, напечатаны на ряду в Октоихе.

По 8-й песни «Честнейшую...», каждение алтаря и храма

По 9-й песни малая ектения,

«Свят Господь Бог наш» трижды, исполняется со стихами по принципу прокимна. Распевов (гласов) этого песнопения тоже 8.

Эксапостиларий (светилен) воскресный, один из 11, с тем же порядковым номером, что и Утреннее Евангелие. Эксапостиларий раскрывает содержание того же евангельского события, что Евангелие. Напечатаны в приложении Октоиха сразу после Евангельских столпов и в 54-й главе Типикона. Тут же напечатаны Богородичны, читаемые на «И ныне...» и «утренняя» Евангельская стихира. Автором эксапостилариев и, вероятно, Богородичнов является византийский император Константин VII Порфирородный (10 век), а автором Евангельских стихир – император Лев VI Мудрый, его отец. Для того, чтобы без календаря определить, которое читать Евангелие, эксапостиларий и «утреннюю» Евангельскую стихир, необходимо пользоваться Евангельскими столпами. Таких столпов 6. В левой колонке печатаются гласы по-порядку (от 1-го по 8-й), а в правой – соответствующий этому гласу ряд Евангелия (от 1-го по 11-й). Первый столп и, соответственно, отсчет гласов начинается с 1-го воскресения Петрова поста, а отсчет Евангелий – с Недели Всех Святых, поэтому в 1-ом столпе 1-му гласу соответствует 2-е Евангелие, 2-у гласу – 3-е и т.д. Второй столп начинается после дня пророка Илии 20 июля (н.ст.2 августа), где 1-у гласу соответствует уже 10-е Евангелие и т.д. Третий столп начинается после Воздвижения 14 сентября (н.ст.27 сент.), где 1-у гласу соответствует 7-е Евангелие и т.д. Четвертый столп начинается совместно с Рождественским постом 15 ноября (н.ст.28 нояб.), где 1-у гласу соответствует 4-е Евангелие и т.д. Пятый столп начинается после Богоявления 6 января (н.ст.19 янв.), где 1-у гласу соответствует 1-е Евангелие и т.д. Шестой столп начинается Великим постом и 1-у гласу соответствует 9-е Евангелие и т.д. Чтобы узнать ряд Евангелия, необходимо сначала определить столп, т.е. период, а затем смотреть, которое Евангелие соответствует гласу данного воскресного дня. Последовательность Евангелий не прерывается, т.е. они прочитываются подряд с 1-го по 11-й. В случае ранней Пасхи может наступить праздник, являющийся ключевой границей какого-либо столпа, а предыдущий столп еще не закончился. В таком случае ряд Евангелия нужно определять соответственно гласу еще по предыдущему столпу. Если в прошлое воскресенье читалось, например, 4-е Евангелие, то в следующее должно читаться 5-е, а не какое-то другое.

Есть еще один простой способ определять ряд Евангелия. Необходимо порядковое число Недели по Пятидесятнице разделить на 11 (количество утренних воскресных Евангелий), число остатка означает рядовое Евангелие. Например, Неделя 32-я по Пятидесятнице: $32:11=2$, остаток 10, значит, на воскресной утрени этой Недели должно читаться 10-е Евангелие, 10-й эксапостиларий и утренняя стихира. Если число Недели делится на 11 без остатка, то Евангелие 11-е. Подобным образом можно определить и глас Недели. Для этого необходимо от порядкового числа Недели по Пятидесятнице отнять 1 и разделить на 8; остаток укажет глас. Например, Неделя 27-я по Пятидесятнице: $27-1=26$. $26:8=3$, остаток 2, значит, в эту Неделю будет 2-й глас. Если остатка нет, то поется 8-й глас. Протопресвитер Валерий Лукьянов. Богослужебные заметки. Джорданвиль, 2001.

Исполнение эксапостилариев. После «Свят Господь Бог наш» читается Эксапостиларий воскресный, «Слава, и ныне...» Богородичен Октоиха. Если святому в Минее есть светилен, то: эксапостиларий воскресный, «Слава...» светилен святому, «И ныне...» Богородичен Октоиха

«Всякое дыхание» да хвалит Господа, хвалите Господа с небес. Тебе подобает песнь Богу. Хвалите Его вси Ангели Его, хвалите Его вся силы Его. Тебе подобает песнь Богу» поется на текущий глас Октоиха. Затем поются

стихиры на хвалитех – воскресные Октоиха на 8. К первым 6 стихирам припевы обычные как в Часослове «Сотворити в них суд написан...». К последним 2 стихирам два дополнительных, по содержанию соответственно воскресных стиха «Воскресни, Господи...» и «Исповемся Тебе, Господи...» (напечатаны на ряду в Октоихе). Если святой со славословием и выше, то соотношение стихир Октоиха и Миней будет другим.

«Слава...» утрення Евангельская стихира, одна из 11, с тем же порядковым номером, что и Евангелие и повествует о том же событии. Перед стихирой в Октоихе указано, на какой глас ее нужно петь. Стихиры 1-8 гласов и поются соответственно на 1-8 гласы. Так как гласов всего 8, то для оставшихся трех стихир подобраны следующие гласы: 9-я стихира поется на 5-й глас, 10-я на 6-й, 11-я на 8-й глас. В некоторые воскресные дни, например, в период пения Постной и Цветной Триодей и др. Евангельская стихира заменяется другим, указанным на ряду, песнопением

«И ныне...» и «Преблагословенна еси, Богородице Дево...» на 2-й глас. Это песнопение напечатано на ряду в 1-ом гласе Октоиха и в Часослове после стихов для хвалитных стихир, а также в Типиконе и Ирмологии. В виду большого значения этого Богородична он не отменяется в воскресенье на утрени даже в случае совпадения последнего с Двенадцатым Богородичным праздником.

При пении «И ныне...» отверзаются царские врата. Священник перед престолом с воздетыми руками возглашает «Слава Тебе, показавшему нам свет»,

хор поет великое славословие «Слава в вышних Богу...». Это 1-я редакция славословия в Часослове, по объему короче будничного. В Уставе есть замечания, что славословие нужно петь «тихогласно». Начатое ангельской песнью славословие и оканчивается песнью ангельской (по преданию) «Святыи Боже...».

Сразу после славословия хор поет тропарь воскресный – один из 2-х –чётного или нечётного гласа. Если текущий глас 1-й, 3-й, 5-й или 7-й, то поется тропарь «Днесь спасение миру бысть...». Если текущий глас 2-й, 4-й, 6-й или 8-й, то поется тропарь «Воскрес из гроба...». Оба эти тропаря напечатаны в Часослове, а в Октоихе на ряду напечатан именно соответствующий тропарь. Эти тропари больше ни в какой другой момент службы не поются и не читаются.

Сугубая ектения (с «Помилуй нас, Боже...»)

Просительная ектения

Окончание:

свещ.: «Премудрость»

хор: «Благослови»

свещ.: «Сый благословен...»

хор: «Аминь. Утверди, Боже...»

свещ.: «Пресвятая Богородице, спаси нас»

хор: «Честнейшую Херувим...»

свещ.: «Слава Тебе, Христе Боже, упование наше, слава Тебе»

хор: «Слава, и ныне: Господи, помилуй (трижды). Благослови»

священник произносит полный (великий) отпѹст,
царские врата затворяются, задергивается завеса.

Хор: «[Аминь] Великого Господина...»

«Приидите, поклонимся...» и 1-й час, на котором читаются тропарь воскресный и святого, кондак только воскресный (в случае совпадения с воскресным днем какого-либо праздника кондаки – по Уставу).

После того, как священник прочитает молитву часа «Христе, Свете истинный...», хор поет «Взбранной Воеводе...»,

свещ.: «Слава Тебе, Христе Боже, упование наше, слава Тебе»

хор: «Слава, и ныне: Господи, помилуй (трижды). Благослови»

священник произносит малый отпѹст.

хор: «[Аминь] Господи, помилуй (трижды)».

Интересующиеся о воскресном всенощном бдении, совершенном по абсолютно всем требованиям Устава, могут это сделать, лишь окунувшись в атмосферу идеальной всенощной,

описанной в книге проф. М. Скабаллановича «Толковый Типикон», тема «Практическая осуществимость всего устава всенощной».

ОБРАЗЕЦ - ВЕЛИКАЯ ВЕЧЕРНЯ ВОСКРЕСНОГО ВСЕНОЩНОГО БДЕНИЯ

глас 6-й, 2-е июля, в Минее служба со славословием –

Положение Честной Ризы Пресвятой Богородицы во Влахерне

Свящ.: «Слава Святей...»

«Приидите, поклонимся...» - *поется в алтаре*

Псалом 103-й – *поется*

Ектения великая

«Блажен муж...»

Ектения малая

«Господи, воззвах...» **глас 6-й** [и стихи «Положи, Господи, хранение...»]

стихиры со стихами на 10:

6 – воскресных Октоиха **глас 6-й** «Победу...», «Днесь...», «Тебе, Господи...», «Крестом...», «Выну...», «Слава силе...», «Погребение...»

4 – из Минее Богородице **глас 4-й** «Дал еси, Человеколюбче...», «Град почитающий...», «Ризу Честную...», «Почерпите, человецы...»

«Слава...» стихира Богородице **глас 2-й** «Смысл очистивше и ум...»

«И ныне...» Богородичен Догматик (гласа Октоиха) **глас 6-й** «Кто Тебе не ублажит...»

Вход с кадилом

«Свете Тихий...»

Прокимен дне – «Господь воцарися...»

Ектения сугубая

«Сподоби, Господи...»

Ектения просительная

Лития: поется стихира храма (конкретного храма) и стихиры Богородице (с вечерних стихир на стиховне) **глас 1-й**

«Палата Одушевленная...», «Ризу Честную...», «Слава, и ныне...» «Храм Твой, Владычице...»

свящ.: «Спаси, Боже...»

хор: Господи, помилуй 40 раз

свящ.: «Еще молимся...»

хор: Господи, помилуй 40 раз

свящ.: «Еще молимся...»

хор: Господи, помилуй 3 раза

свящ.: «Еще молимся...»

хор: Господи, помилуй 3 раза

Молитва «Владыко Многомилостиве...»

Стихиры на стиховне – воскресные Октоиха **глас 6-й** «Воскресение Твое...», «Врата сокрушив...», «Тления нас...», «Распныйся...»

«Слава, и ныне...» стихира Богородице **глас 2-й** «Яко венцем...»

«Ныне отпускаеши...»

Трисвятое по Отче наш

«Богородице Дево, радуйся...» *трижды*

благословение хлебов (*если была лития*)

«Буди имя Господне...» *трижды*

Псалом 33-й *поется до половины*

свящ.: «Благословение Господне на вас...»

хор: «Аминь»

ОБРАЗЕЦ - ВЕЛИКАЯ ВЕЧЕРНЯ ВОСКРЕСНОГО ВСЕНОЩНОГО БДЕНИЯ

глас 6-й, 5-е июля, святой с бдением (прп. Сергей Радонежский)

Свящ.: «Слава Святей...»

«Приидите, поклонимся...» - *поется в алтаре*

Псалом 103-й – *поется*

Ектения великая

«Блажен муж...»

Ектения малая

«Господи, воззвах...» [и стихи «Положи, Господи, хранение...»]

стихиры со стихами на 10:

4 – Октоиха **глас 6-й** «Победу...», «Днесь...», «Тебе, Господи...», «Крестом...»

6 – Минее **глас 4-й** «Егда прежде...», «Егда Божие...», «Егда божественный...», «Егда приспе...». Недостающие 2 стихиры можно взять с малой вечерни, или повторять ↑.

«Слава...» святому Минее **глас 8-й** «Приидите, вси вернии...»

«И ныне...» Богородичен Догматик (гласа Октоиха) **глас 6-й** «Кто Тебе не ублажит...»

Вход с кадилом

«Свете Тихий...»

Прокимен дне – «Господь воцарися...»

3 паремии святому **Притчей (2) и Премудрости Соломона** чтение

Ектения сугубая

«Сподоби, Господи...»

Ектения просительная

Лития: поется стихира храма (конкретного храма) и стихиры святому глас 6-й или 1-й (по выбору), «Слава...» святому глас 6-й «Приидите монашествующих...», «И ныне...» Богородичен глас 6-й «Творец и Избавитель...»

свящ.: «Спаси, Боже...»

хор: Господи, помилуй 40 раз

свящ.: «Еще молимся...»

хор: Господи, помилуй 40 раз

свящ.: «Еще молимся...»

хор: Господи, помилуй 3 раза

свящ.: «Еще молимся...»

хор: Господи, помилуй 3 раза

Молитва «Владыко Многомилостиве...»

Стихиры на стиховне – воскресные Октоиха глас 6-й «Воскресение Твое...», «Врата сокрушив...», «Тления нас...», «Распныйся...»

«Слава...» святому глас 8-й «Монахов множества...»

«И ныне...» Богородичен глас 8-й «Безвестная Дево...»

«Ныне отпускаеши...»

Трисвятое по Отче наш

«Богородице Дево...» дважды, тропарь святому глас 8-й «От юности восприял...» 1 раз

благословение хлебов

«Буди имя Господне...» трижды

Псалом 33-й поется до половины

свящ.: «Благословение Господне на вас...»

хор: «Аминь»

УТРЕНЯ ВОСКРЕСНОГО ВСЕНОЩНОГО БДЕНИЯ

Шестопсалмие

Ектения великая

«Бог Господь...» со стихами

Тропарь воскресный дважды,

Слава: тропарь святого Минеи,

И ныне: Богородичен (по гласу тропаря св. из 3-го приложения Минеи)

Кафизма рядовая, ектения малая, седальны (воскресные Октоиха)

Кафизма рядовая, ектения малая, седальны (воскресные Октоиха)

«Хвалите имя Господне...»

* Величание, если святой полиелейный или с бдением

тропари «Ангельский собор...»

Ектения малая

Ипакои (Октоиха)

Степенны гласа (Октоиха)

Прокимен утренний гласа (Октоиха)

«Всякое дыхание...»

Чтение Евангелия

«Воскресение Христово видевше...»

Псалом 50-й

«Слава: Молитвами апостолов...»

«И ныне: Молитвами Богородицы...»

«Помилуй мя, Боже...»

Стихира воскресная «Воскрес Иисус от гроба...»

свящ.: «Спаси, Боже, люди Твоя...», хор: «Господи, помилуй» 12 раз

свящ.: «Милостию и щедротами...», хор: «Аминь»

Канон – каждая песнь состоит из ирмоса, тропарей канона и катавасии

по 3-й песни ектения малая, кондак, икос и седален святому, Слава, и ныне: Богородичен

по 6-й ектения малая, кондак и икос воскресные

по 8-й «Честнейшую...»

по 9-й ектения малая, «Свят Господь Бог наш» трижды

Эксапостиларий воскресный (приложение Октоиха, по столпам),

Слава: светилен святому, если есть,

И ныне: Богородичен Октоиха

«Всякое дыхание...»

и стихиры на хвалитех на 8 - воскресные Октоиха

* Если св. в Минее есть стихиры на хвалитех, то: 4 – Октоиха и 4 – Минее (два дополнительных стиха к последним 2 стихирам Минее берутся с вечерних стихир на стиховне Минее)

Слава: стихира Евангельская (приложение Октоиха, по столпам)

И ныне: «Препоблагословенна еси...»

Славословие великое – поется

Тропарь воскресный (один из двух по чётным и нечётным гласам)

Ектения сугубая

Ектения просительная

Окончание, отпуст, многолетие, 1-й час.

ОБРАЗЕЦ - УТРЕНЯ ВОСКРЕСНОГО ВСЕНОЩНОГО БДЕНИЯ

глас 6-й, 6-е июля, малый святой (прп. Сисой Великий)

Шестопсалмие

Ектения великая

«Бог Господь...» глас 6-й со стихами

Тропарь воскресный глас 6-й «Ангельския Силы...» *дважды*,

«Слава...» тропарь святого Миней глас 1-й «Пустынный житель...»,

«И ныне...» Богородичен глас 1-й «Гавриилу вещавшу...»

Кафизма рядовая, ектения малая, седальны (воскресные Октоиха) «Гробу отверсту...»

Кафизма рядовая, ектения малая, седальны (воскресные Октоиха) «Живот во гробе...»

«Хвалите имя Господне...»

тропари «Ангельский собор...»

Ектения малая

Ипакои (Октоиха) глас 6-й «Вольною и животворящею...»

Степенны гласа (Октоиха) глас 6-й «На небо очисти...», «Аще не Господь...», «Надеющиеся...»

Прокимен утренний гласа Октоиха (глас 6-й) «Господи, воздвигни силу Твою...»

«Всякое дыхание...» глас 6-й

Чтение Евангелия

«Воскресение Христово видевше...»

Псалом 50-й

«Слава: Молитвами апостолов...»

«И ныне: Молитвами Богородицы...»

«Помилуй мя, Боже...»

Стихира воскресная «Воскрес Иисус от гроба...»

свящ.: «Спаси, Боже, люди Твоя...», хор: «Господи, помилуй» *12 раз*

свящ.: «Милостию и щедротами...», хор: «Аминь»

Канон – каждая песнь состоит из ирмоса, тропарей канона и катавасии

В данный период катавасия «Отверзу уста моя...», глас 4-й

Каноны Воскресный, Крестовоскресный и Богородице Октоиха глас 6-й и святого глас 8-й

по 3-й песни ектения малая, кондак «Подвизався...» и седален святому «Воздержанием житие украсил еси...», Слава, и

ныне: Богородичен «Теплая Предстательнице...»

по 6-й ектения малая, кондак глас 6-й «Живонаначально...» и икос «Крест...» воскресные

по 8-й «Честнейшую...»

по 9-й ектения малая, «Свят Господь Бог наш» *трижды*

Эксапостиларий воскресный 7-й (из 1-го столпа) «Яко взяша Господа...»

Слава: светилен святому «Днесь сошедшееся небесная с земными радуются...»,

и ныне: Богородичен Октоиха 7-й «Велия и преславная...»

«Всякое дыхание...»

и стихиры на хвалитех на 8:

воскресные Октоиха глас 6-й «Крест...», «Погребение...», «Со Отцем...», «Тридневен...», «Господи...», «О, пребеззаконнии...», «Запечатану...», «Живоприятного...»

«Слава...» стихиры Евангельская 7-я глас 7-й «Се тма и рано...»

«И ныне...» «Преблагословенна еси...»

Славословие великое – поется

Тропарь воскресный «Воскрес из гроба...»

Ектения сугубая

Ектения просительная

Окончание, отпуст, многолетие, 1-й час.

ОБРАЗЕЦ - УТРЕНЯ ВОСКРЕСНОГО ВСЕНОЩНОГО БДЕНИЯ

глас 6-й, 2-е июля, в Минее служба со славословием –

Положение Честной Ризы Пресвятой Богородицы во Влахерне

Шестопсалмие

Ектения великая

«Бог Господь...» глас 6-й со стихами

Тропарь воскресный глас 6-й «Ангельския Силы...» *дважды*,

«Слава, и ныне...» тропарь Богородице глас 8-й «Богородице Приснодево...»

Кафизма рядовая, ектения малая, седальны (воскресные Октоиха) «Гробу отверсту...»

Кафизма рядовая, ектения малая, седальны (воскресные Октоиха) «Живот во гробе...»

«Хвалите имя Господне...»

тропари «Ангельский собор...»

Ектения малая

Ипакои (Октоиха) глас 6-й «Вольною и животворящею...»

Степенны гласа (Октоиха) глас 6-й «На небо очисти...», «Аще не Господь...», «Надеющиеся...»

Прокимен утренний гласа Октоиха (глас 6-й) «Господи, воздвигни силу Твою...»

«Всякое дыхание...» глас 6-й

Чтение Евангелия

«Воскресение Христово видевше...»

Псалом 50-й

«Слава: Молитвами апостолов...»

«И ныне: Молитвами Богородицы...»

«Помилуй мя, Боже...»

Стихира воскресная «Воскрес Иисус от гроба...»

свящ.: «Спаси, Боже, люди Твоя...», хор: «Господи, помилуй» 12 раз

свящ.: «Милостию и щедротами...», хор: «Аминь»

Канон – каждая песнь состоит из ирмоса, тропарей канона и катавасии

В данный период катавасия «Отверзу уста моя...», глас 4-й

Каноны Воскресный на 4, Крестовоскресный на 2, Богородице Октоиха на 2 глас 6-й и Богородице из Минеи на 6 глас 8-й

по 3-й песни ектенія малая, кондак глас 4-й «Одеяние...» и икос «Чистое одеяние...» Богородице, «Слава, и ныне...»

седален Богородице «Чудес реки...»

по 6-й ектенія малая, кондак глас 6-й «Живонаначальною...» и икос «Крест...» воскресные

по 8-й «Честнейшую...»

по 9-й ектенія малая, «Свят Господь Бог наш» трижды

Эксапостиларий воскресный 7-й (из 1-го столпа) «Яко взяша Господа...»

«Слава...» светилен Богородице «Окрилившую Христа...»,

«И ныне...» другой светилен Богородице «Едина и естество...»

«Всякое дыхание...»

и стихиры на хвалитех на 8:

4 - воскресные Октоиха глас 6-й «Крест...», «Погребение...», «Со Отцем...», «Тридневен...»

4 – Богородице глас 4-й «Ра́ка...», «Се место...», «Святое положение...», глас 2-й «Смысл очистивше и ум...»

«Слава...» стихиры Евангельская 7-я глас 7-й «Се тьма и рано...»

«И ныне...» «Преблагословенна еси...»

Славословие великое – поется

Тропарь воскресный «Воскрес из гроба...»

Ектенія сугубая

Ектенія просительная

Окончание, отпуст, многолетие, 1-й час.

ОБРАЗЕЦ - УТРЕНЯ ВОСКРЕСНОГО ВСЕНОЩНОГО БДЕНИЯ

глас 6-й, 5-е июля, святой с бдением (прп. Сергей Радонежский)

Шестопсалмие

Ектенія великая

«Бог Господь...» глас 6-й со стихами

Тропарь воскресный глас 6-й «Ангельския Силы...» дважды,

«Слава...» тропарь святого Миней глас 8-й «От юности восприим...»

«И ныне...» Богородичен глас 8-й «Иже нас ради Рождется от Девы...»

Кафизма рядовая, ектенія малая, седалны (воскресные Октоиха) «Гробу отверсту...»

Кафизма рядовая, ектенія малая, седалны (воскресные Октоиха) «Живот во гробе...»

«Хвалите имя Господне...»

Величание святому «Ублажаем тя, преподобне отче Сергие...» со стихами избр. псалма

тропари «Ангельский собор...»

Ектенія малая

Ипакои (Октоиха) глас 6-й «Вольною и животворящею...»

Степенны гласа (Октоиха) глас 6-й «На небо очи...», «Аще не Господь...», «Надеющийся...»

Прокимен утренний гласа Октоиха (глас 6-й) «Господи, воздвигни силу Твою...»

«Всякое дыхание...» глас 6-й

Чтение Евангелия

«Воскресение Христово видевше...»

Псалом 50-й

«Слава: Молитвами апостолов...»

«И ныне: Молитвами Богородицы...»

«Помилуй мя, Боже...»

Стихира воскресная «Воскрес Иисус от гроба...»

свящ.: «Спаси, Боже, люди Твоя...», хор: «Господи, помилуй» 12 раз

свящ.: «Милостию и щедротами...», хор: «Аминь»

Канон – каждая песнь состоит из ирмоса, тропарей канона и катавасии

В данный период катавасия «Отверзу уста моя...», глас 4-й

Канон: воскресный на 4 и Богородице на 2 Октоиха глас 6-й и святого на 8 глас 4-й

по 3-й песни ектенія малая, кондак глас 8-й «Днесь яко солнце...», икос «Сущая в мире...» и седален святому

«Житейское море...», Слава, и ныне: Богородичен «Яко Деву...»

по 6-й ектенія малая, кондак глас 6-й «Живонаначальною...» и икос «Крест...» воскресные

по 8-й «Честнейшую...»

по 9-й ектенія малая, «Свят Господь Бог наш» трижды

Эксапостиларий воскресный 7-й (из 1-го столпа) «Яко взяша Господа...»

«Слава...» светилен святому «Днесь сошедшееся небесная с земными радуются...»,

«И ныне...» Богородичен Октоиха 7-й «Велия и преславная...»

«Всякое дыхание...» и стихиры на хвалитех на 8:

4 – воскресные Октоиха глас 6-й «Крест...», «Погребение...», «Со Отцем...», «Тридневен...»

4 – святому Миней глас 4-й «Яко звезда...» «Яко светильник...», «Яко цвет...», глас 6-й «Днесь вернии...»

(два дополнительных стиха к последним 2 стихирам Миней берутся с вечерних стихир на стиховне Миней – «Честна пред Господом смерть...» и «Блажен муж, бояйся Господа...»)

«Слава...» стихира Евангельская 7-я глас 7-й «Се тьма и рано...»

«И ныне...» «Преблагословенна еси...»

Славословие великое – поется

Тропарь воскресный «Воскрес из гроба...»

Ектения сугубая

Ектения просительная

Окончание, отпуст, многолетие, 1-й час.

СЛУЖБЫ МАЛЫХ И СРЕДНИХ ПРАЗДНИКОВ В НЕДЕЛЮ.

К малым праздникам относятся знаки  - святой «на б» или шестеричный и  - со славословием. К средним праздникам относятся знаки  - полиелей и  - бдение. (Более подробно обо всех знаках праздников см. в разделе «СЛУЖБЫ МАЛЫХ И СРЕДНИХ ПРАЗДНИКОВ В СЕДМИЧНЫЕ ДНИ» §).

Знаки праздников печатаются только в месяцеслове Типикона и Следованной Псалтири, в Минее их нет.

Как уже было сказано, что пространные указания о совершении воскресного всенощного бдения во 2-й главе Типикона и начальной главе 1-й части Октоиха даны с расчетом, что святой Минее не имеет никакого знака праздника.

Если же с воскресным днем совпала память святого, имеющего какой-либо из вышеуказанных знаков, то воскресное всенощное бдение совершается с учетом особенностей соединения служб воскресной и святому со знаком. Эти особенности изложены в отдельных главах Типикона и в 1-й части Октоиха вслед за подробными указаниями о воскресной службе с малым святым.

Святому с каким-либо знаком праздника в Минее на ряду напечатано больше песнопений, чем святому без знака. Чем выше знак праздника, тем больше песнопений святому напечатано ему в Минее. По этой причине, с возрастанием знака, часть песнопений Октоиха оставляется и вместо них поются песнопения святому Минее.

Святой «на б» в Неделю.

Образ соединения воскресной службы со службой святому «на б» изложен в 5-й главе Типикона и в начале 1-й части Октоиха.

- На «Господи, воззвах...» - 6 стихир Октоиха и 4 стихиры святому Минее, «Слава...» святому, «И ныне...» Догматик гласа.
- Канон – Воскресный на 4;
 - Крестовоскресный на 2;
 - Богородицы на 2;
 - святому Минее на 6.
- Стихиры на хвалитех. При этом знаке праздника чаще всего стихир на хвалитех в Минее нет. В таком случае на воскресной утрени на хвалитех поются 8 воскресных стихир Октоиха. Если же святому на ряду в Минее есть стихиры на хвалитех, то поются 4 стихиры Октоиха и 4 стихиры святому. К последним двум стихирам святого должны быть соответствующие по содержанию припевы §. В качестве этих двух недостающих стихов можно использовать стихи к прокимну и Аллилуарию святого Минее на Литургии.

Служба со славословием в Неделю.

Образ соединения воскресной службы со службой со славословием (служба с этим знаком может быть посвящена Господу, Богородице или святому) изложен в 5-й главе Типикона и в начале 1-й части Октоиха.

- На «Господи, воззвах...» – 6 стихир Октоиха и 4 стихиры святому Минее, «Слава...» святому, «И ныне...» Догматик гласа.
- На литии стихира храма и стихиры святому (брать со стихир на стиховне).

- Канон – Воскресный на 4;
 - Крестовоскресный на 2;
 - Богородицы на 2;
 - святому Минеи на 6.
- Стихиры на хвалитех. При этом знаке праздника стихиры на хвалитех в Минее есть всегда, поэтому на воскресной утрени на хвалитех поются 4 стихиры Октоиха и 4 стихиры святому. ☞ Относительно стихир святому на хвалитех в Уставе можно встретить следующее затруднительное замечание: «стихиры святого со славным с припевы его вечерними». Это выражение означает следующее: «со славным» – иногда святому на ряду в Минеи на хвалитех напечатано не 4 стихиры, но 3. В этом случае в качестве 4-й стихиры поется Славник, т.е. стихира святому, напечатанная на «Слава». «С припевы его вечерними» – в Часослове напечатано всего 6 стихов к стихирам на хвалитех, а стихир 8. Поэтому, **2 дополнительных стиха к последним двум стихирам святому Минеи необходимо брать с вечерних стихир на стиховне Минеи**. На «Слава...» поется Евангельская стихира.
- На часах кондаки воскресный и святому читаются попеременно (так же и при святом с полиелеем и бдением).

Образец составления великой вечерни и утрени воскресного всенощного бдения (в Минее служба со славословием) см. в Приложении – Схемы № 46, 56.

☞ Самостоятельно составить службу – великую вечерню и утреню воскресного всенощного бдения (святой со славословием) на 25-е июля или 23-е октября, глас 5-й.

Святой с полиелеем в Неделю.

Образ соединения воскресной службы со службой святому с полиелеем изложен в 4-й главе Типикона и в начале 1-й части Октоиха.

- На «Господи, воззвах...» – 4 стихиры Октоиха и 6 стихир святому Минеи, «Слава...» святому, «И ныне...» Догматик гласа.
 - На вечерне после прокимна читаются **3 паремии святому** (подробнее о паремиях см. в разделе «Службы малых и средних праздников в седмичные дни»).
 - На литии стихира храма и стихиры святому (брать со стихир на литии или стиховне).
 - На утрени после «Хвалите Имя Господне...» поется **величание святому** (напечатано в Ирмологии, Следованной Псалтири, Общей Минее). Сначала величание 1 раз поет духовенство, хор поет стих и величание 1 раз, затем хор поет тропари «Ангельский собор» (подробнее о величаниях см. в разделе «Службы малых и средних праздников в седмичные дни»).
 - После тропарей «Ангельский собор» малая ектения, затем поются ипакой (Октоиха), а после него должны читаться 2 седаљна святому Минеи, напечатанные для чтения по 1-й и 2-й кафизмах, «Слава...» седален святому по полиелеи, «И ныне...» Богородичен на ряду. Далее поются степенны гласа.
 - Прокимен и Евангелие – воскресные.
 - По 50 псалме «Слава...молитвами апостолов...», «И ныне...молитвами Богородицы...», «Помилуй мя, Боже...», стихира воскресная «Воскрес Иисус от гроба...».
 - Канон – Воскресный на 4;
 - Крестовоскресный на 2;
 - Богородицы на 2;
 - святому Минеи на 6.
- Если святому в Минее 2 канона, то:
- Воскресный на 4;
 - Богородицы на 2;
 - святому Минеи на 8.

Крестовоскресный канон в этом случае оставляется.

- Стихиры на хвалитех – 4 стихиры Октоиха и 4 стихиры святому с 2 дополнительными стихами ѿ.

Святой с бдением в Неделю.

Образ соединения воскресной службы со службой святому с бдением изложен в 3-й главе Типикона и в начале 1-й части Октоиха. Он во всем подобен образу соединения служб воскресной и полиелейному святому, кроме 3-х моментов:

1. На великой вечерне после «Отче наш...» тропарь «**Богородице Дево...**» поется **дважды и тропарь святому 1 раз.**
2. Канон: Воскресный на 4;
Богородицы на 2; святому Минее на 8.
3. На Литургии по входе не поются тропарь и кондак храма святого.

Образец составления великой вечерни и утрени воскресного всенощного бдения (святой с бдением) см. в Приложении – схемы № 4в, 5в.

✎ Самостоятельно составить службу – великую вечерню и утрению воскресного всенощного бдения (святой с бдением) на 20-е июля или 26-е октября, глас 7-й.

Праздники Богородицы в Неделю.

В зависимости от знака праздника службы Богородице в составлении службы необходимо руководствоваться 5-й, 4-й или 3-й главами Типикона.

В малые и средние праздники Богородицы в честь Ее чудотворных икон, перенесения Ризы и др. **в Минее на ряду** напечатаны песнопения, посвященные Божией Матери и поемые на «Слава, и ныне...», т.е. **нет Славников**, после которых обычно поются Богородичны из приложений Минее. Вследствие этого **Богородичны из приложений Минее не используются и соединение служб воскресной и празднику Богородицы имеет некоторые особенности:**

1. На «Господи, воззвах...» на «Слава...» поется стихира праздника Богородицы (напечатанная на «Слава, и ныне...»), на «И ныне...» поется Догматик гласа Октоиха.
2. На литии поется стихира храма, «Слава, и ныне...» стихира праздника Богородицы (напечатанная на литии или на стиховне).
3. На стиховне поются стихиры воскресные Октоиха, «Слава, и ныне...» стихира праздника Богородицы.
4. На «Бог Господь...» поется тропарь воскресный дважды, «Слава, и ныне...» **тропарь праздника Богородицы.**
5. По 9-й песни канона читается эксапостиларий воскресный, «Слава, и ныне...» светилен праздника Богородицы.

Недели (воскресные дни) годового круга, когда не совершается память рядового святого.

1. Неделя, ближайшая к 11 октября – в эту Неделю совершается память Святых Отец 7-го Вселенского Собора; служба Отцам в Минее 11 октября.
2. Неделя Святых Праотец – примерно за 2 седмицы до Рождества Христова; служба в Минее 11 декабря.
3. Неделя перед Рождеством Христовым – Святых Отец; служба в Минее 18 декабря.
4. Неделя по Рождестве Христовом, память Святых Богоотцев – праведного Иосифа Обручника, Давида царя и ап. Иакова, брата Господня; служба в Минее 26 декабря.

5. Неделя, ближайшая к 16 июля – память Святых Отец шести Вселенских Соборов; служба в Минее 16 июля.

6. Все Недели Пасхального цикла – от Недели о мытаре и фарисее до Недели Всех Русских Святых; службы в Постной и Цветной Триодях.

Службы святым, выпавшие на вышеперечисленные Недели должны быть совершены в другой день или вычитываться заранее на повечериях.

Подробно эти службы рассматриваются на 2-ом курсе РДС.

**Особенности воскресного всенощного бдения,
если в Минее служба двум малым святым.**

Начальные главы Типикона о воскресных службах не содержит указаний о соединении воскресной службы со службой двум малым Минейным святым. Однако в 52-й главе Типикона на это есть косвенное указание – там изложен порядок пения тропарей на «Бог Господь» при наличии двух святых.

Указания о службе такого рода можно найти в других богослужебных книгах. Так указания о воскресной службе при двух малых святах изложены в Общей Минее (такие указания есть уже в Общей Минее, изданной в Московской Синодальной Типографии в 1845 году). В Богослужебных Указаниях, издаваемых на каждый год Издательским Советом РПЦ, подробно изложен порядок служб на каждый день, в том числе и воскресной службы с двумя малыми святыми в Неделю, если в конкретном году службы так совпали.

Согласно этим книгам **особенности службы следующие:**

1. На «Господи, воззвах» стихирь Октоиха на 4, 1-го святого Миней на 3 и 2-го святого на 3. «Слава...» святого, если есть, «И ныне...» Богородичен Догматик гласа Октоиха.
2. На утрени на «Бог Господь» поется тропарь воскресный 1 раз, затем тропарь 1-го святого 1 раз, «Слава...» тропарь 2-го святого, «И ныне...» Богородичен из 3-го приложения Миней по гласу тропаря 2-го святого. Если обоим святым один тропарь, то порядок пения тропарей обычный.
3. Канон воскресный на 4, Богородицы на 2, 1-го святого на 4, 2-го святого на 4.
4. По 3-й песни канона кондак и икос 1-го святого, кондак 2-го святого, седален, «Слава, и ныне...» Богородичен Миней.
5. На часах тропарь воскресный, «Слава...» тропари святых попеременно. Кондак на всех часах воскресный.

**Особенности великой вечерни воскресной службы,
если не совершается всенощное бдение.**

Если накануне воскресного дня нет возможности служить всенощное бдение, а служит только **великая вечерня**, то она совершается с некоторыми особенностями:

1. Начальный возглас великой вечерни «Благословен Бог наш...».
2. Читается Начало обычное, если вечерне не предшествовал 9-й час.
3. 103-й псалом читается.
4. Не совершается лития.
5. По «Отче наш...» поется воскресный тропарь гласа, «Слава, и ныне...» «воскресный» Богородичен (оба эти песнопения печатаются на ряду в Октоихе в конце великой вечерни).
6. Окончание великой вечерни:
свящ.: «Премудрость»
хор: «Благослови»
свящ.: «Сый благословен...»
хор: «Аминь. Утверди, Боже...»
свящ.: «Пресвятая Богородице, спаси нас»
хор: «Честнейшую...»
свящ.: «Слава Тебе Христе...»
хор: «Слава, и ныне... Господи, помилуй (трижды). Благослови»
священник произносит отпуст,
хор поет многолетие.

Воскресная утренья совершается обычным порядком.

**СЛУЖБЫ МАЛЫХ И СРЕДНИХ ПРАЗДНИКОВ
В СЕДМИЧНЫЕ ДНИ.**

Краткая история развития годового богослужебного круга.

В Православном календаре сейчас на каждый день приходится какой-либо праздник или память нескольких (иногда многих) святых. Это количество праздников в Православной Церкви не было изначальным, а увеличивалось постепенно.

1 – 3 века. Христиане в этот период празднуют Пасху и Пятидесятницу, а также дни памяти мучеников (день смерти назывался днем «рождения» их в вечную жизнь), например, первомученика Стефана, священномученика Игнатия Богоносца, апостола Иакова, брата Господня и др.

4 – 5 века. К вышеперечисленным праздникам добавляются Богоявление (изначально объединяя воспоминание Рождества и Крещения), Рождество Христово; воспоминания священных событий Лазаревой субботы, Входа Господня в Иерусалим, Страстной седмицы, Вознесение; Воздвижения, Сретение, память Всех Святых. В это время существует один общий праздник в честь Богородицы – некий «Собор Богородицы», из которого позже выделились отдельные праздники.

6 – 8 века. С этого времени празднуется Преображение, Обрезание, Успение, Благовещение, Рождество и Введение во храм Пресвятой Богородицы; увеличивается количество праздников в честь святых (святителей, преподобных, исповедников), а также ангелов и ветхозаветных праведников.

9 век – наше время. Вплоть до нашего времени добавляются новые праздники в честь чудотворных икон, обретения и перенесения святых мощей, различных ликов святых.

Знаки праздников.

Праздники, по важности воспоминаемых событий и степени торжественности их празднования, делятся на несколько групп. С 11-го века это деление схоже с нынешним, согласно которому праздники делятся на **великие, средние и малые**.

Знаки праздников печатаются только в месяцеслове (**месяцеслов** – раздел, где печатается информация о неподвижных праздниках и памятях святых на каждый день года по месяцам) **Типикона и Следованной Псалтири, в Минее их нет.** В цветных изданиях Типикона знаки «бдение», «полиелей» и «славословие» красного цвета, а знак «на б» - черного (этим объясняется выражение **«красные знаки Типикона»**, встречающееся в учебниках по Литургике). В черно-белых изданиях Типикона все знаки черного цвета, знак «славословие» отличается от знака «на б» тем, что очерчены только контуры.

В схеме знаков, приведенной ниже, в левом столбце дано графическое изображение знака и его название, а в правом – основные богослужебные особенности этого знака. Подробно все особенности каждого знака по-отдельности рассмотрены в соответствующем разделе. Значок  означает, что указанные особенности вступают в силу, начиная с этого знака, и распространяются и на более высокие знаки. Особенности, отмеченные значком *, распространяются не на все высшие знаки (так, например, в великие праздники Богородичны не используются вовсе, а количество стихир на «Господи, воззвах» и тропарей канона увеличивается, начиная с полиелея).

Великие праздники



бдение
(Двадцатые праздники
и еще несколько)
празднику

служба наибольшей торжественности только



бдение (святим)

Средние праздники



есть малая вечерня
совершается лития



полиелей

Октоих отменяется
поется «Блажен муж...»



со славословием



совершается вход с кадилом
паремии
на утрени поется полиелей, величание, утренний
прокимен, читается Евангелие

Малые праздники



Богородичны из 1-го и 3-го приложений*
после кафизм малая ектения
катавасия праздничная по каждой песни
поется великое славословие
окончание утрени праздничное



«на 6»



на «Госоди, воззвах...» все 6* стихир из Минеи
канон Минеи на 6*

Службы и указания на ряду в Минее рассчитаны именно на седмичные дни. 47-я глава Типикона.

Служба святому «на 6».

Как уже говорилось в разделе о будничной службе, то есть службе со святым без знака, минимум песнопений, напечатанный в службе святого в Минее, это 3 стихир с Богородичном на «Господи, воззвах...», тропарь и канон. **При возрастании знака к этому минимуму добавляются все новые песнопения, и чем выше знак, тем больше различных песнопений напечатано в Минее.** Опытный уставщик по наличию песнопений в Минее без труда определит, каким знаком этот праздник отмечен в Типиконе.

При знаке праздника «на 6» в Минее на ряду напечатаны следующие песнопения:

- 6 стихир и Слава на «Господи, воззвах...» и Слава (часто на ряду есть только 3 или 4 стихир);
- Слава на стиховне
- тропарь;
- канон (на 6 тропарей);
- седален, кондак и икос, светилен;
- (редко) стихир на хвалитех.

Вся служба святому на 6 совершается будничным порядком с некоторыми особенностями, основные из которых выражены в наименовании этого знака праздника:

1. На «Господи, воззвах...» все 6 стихир должны петься из Минеи. Так как часто стихир напечатано меньше, то можно петь 3 стихир Октоиха и 3 стихир святому Минеи. По Уставу же полагается каждую стихиру повторять дважды.
2. Тропари канона святому на 6 (тропарей). На утрени читается 1-й канон Октоиха на 4 (в нем оставляются, то есть не читаются 2 «мученична» тропаря), 2-й канон Октоиха на 4, канон Минеи на 6.
3. По 3-й песни канона должен читаться седален святого дважды, «Слава, и ныне...» Богородичен или Крестобогородичен. В современной практике седален обычно читается без повторения – один раз.
4. Службы некоторым шестеричным святым (6, 16, 24 сентября, 1 ноября и др.) содержат стихир на хвалитех. Если стихир на хвалитех есть, то они с соответствующим Богородичном поются, как указано ниже «Служба со славословием». Затем читается будничное славословие, начиная со слов «Слава Тебе, показавшему нам свет. Слава в вышних Богу...».

Служба со славословием.

При знаке праздника «со славословием» в Минее на ряду напечатаны следующие песнопения:

- 6 стихир и Слава на «Господи, воззвах...» (часто на ряду есть только 3 или 4 стихир);

- стихиры с 2 особыми стихами на стиховне;
- тропарь;
- седальны по кафизмам;
- канон (на 6 тропарей);
- седален, кондак и икос, светилен;
- стихиры на хвалитех.

По Типикону служб в честь Господа, Богородицы и святых со знаком «Славословие» семь: 23 сентября – Зачатие св. Иоанна Крестителя, 23 октября – память ап. Иакова, брата Господня, 9 декабря – Зачатие Пресвятой Богородицы, 2 июля – Положение Ризы Пресвятой Богородицы во Влахерне, 25 июля – Успение праведной Анны, 1 августа – Происхождение Честных Древ Креста, 31 августа – Положение Пояса Пресвятой Богородицы.

По такой же схеме совершается служба и на отдание Дванадцатых праздников.

Вечерня и утренняя службы со славословием до канона совершаются будничным порядком с некоторыми особенностями. Утренняя, начиная с канона, совершается праздничным порядком.

- Служба может совершаться по **Октоиху и Минее** или **только по Минее**. Это не сложно определить – слово «Октоих» в указаниях Типикона и Миней либо фигурирует, либо не фигурирует.
- **Богородичны** берутся из праздничных приложений Миней – **1-го и 3-го**. **Исключением** являются стихиры на хвалитех, а так же в некоторых случаях стихиры на стиховне, когда поются Богородичны из **2-го** приложения.
- Стихиры **на стиховне с особыми стихами святому Миней**.
- На утрени **после кафизм малая ектения**, затем **седальны Миней**.
- Канон из Миней или из Октоиха и Миней (см. указания Типикона и Миней).
- **Катавасия праздничная после каждой песни**.
- Поются **стихиры на хвалитех**. На «И ныне...» поется Богородичен, который может быть:
 - полностью напечатан в Минее на ряду;
 - берется из 2-го приложения Миней по гласу Славы, начальные слова этого Богородична даны в Минее после слов «И ныне: Богородичен»;
 - берется из 2-го приложения Миней, начальные слова этого Богородична в Минее не указаны. В таком случае Богородичен берется по гласу Славы и дню седмицы.
- **Поется великое славословие**. Этот момент отличает службу со славословием от предыдущей – шестиричной, отсюда и название знака праздника – «со славословием».
- **Окончание службы праздничное** – после славословия 2 ектении (сугубая и просительная), окончание, отпуст, 1-й час.

Если служба в честь Господа или Богородицы,

то на ряду в Минее напечатаны **песнопения на «Слава, и ныне...»**, т.е. нет Славников, после которых обычно поются Богородичны из приложений Миней. Вследствие этого служба имеет некоторые особенности:

- После стихир на «Господи, воззвах...», на стиховне и на хвалитех поются **песнопения на «Слава, и ныне...»**, а Богородичны из приложений Миней не используются.
- Тропари поются особым образом: в конце вечерни и после великого славословия поется тропарь праздника 1 раз, а на «Бог Господь...» поется тропарь праздника дважды, «Слава, и ныне...» и этот же тропарь. Богородичны из приложений Миней не употребляются.

КРАТКАЯ СХЕМА СЛУЖБЫ СО СЛАВОСЛОВИЕМ

ВЕЧЕРНЯ

Свящ.: «Благословен Бог наш...»

Начало обычное, *если не читался 9-й час*

«Приидите, поклонимся...» (трижды)

Псалом 103-й *читается*

Ектения великая

«Господи, воззвах...»

Стихиры со стихами на 6: 6 стихир святому Миней

* (если в Минее стихир напечатано меньше, то по Уставу их полагается повторять)
 «Слава...» святому Миней
 «И ныне...» Богородичен (по гласу Славы из 1-го приложения Миней)
 * на ряду в Минее могут быть песнопения на Слава, и ныне:
 «Свете Тихий...»
 Прокимен дня
 «Сподоби, Господи...»
 Ектения просительная
 Стихиры на стиховне Миней (! в исключительных случаях – из Октоиха)
 «Слава...» святому Миней
 «И ныне...» Богородичен (по гласу Славы из 1-го, редко 2-го, приложения Миней, иногда на ряду в Минее)
 * на ряду в Минее могут быть песнопения на Слава, и ныне:
 «Ныне опускаеши...»
 Трисвятое по Отче наш
 Тропарь святому Миней
 «Слава, и ныне...» Богородичен (по гласу тропаря святого из 3-го приложения Миней)
 * если служба Господу или Богородице, то тропарь поется 1 раз без Богородична
 Ектения сугубая
 Окончание: С.: «Премудрость» Х.: «Благослови» С.: «Сый благословен...» Х.: «Аминь. Утверди Боже...»
 далее возглас утрени «Слава Святей...» и утрени

УТРЕНЯ

Свящ.: «Слава Святей...»
 Шестопсалмие
 Великая ектения
 «Бог Господь...» со стихами
 Тропарь святому дважды,
 «Слава, и ныне...» Богородичен (по гласу тропаря св. из 3-го приложения Миней)
 * (если служба Господу или Богородице, то тропарь поется дважды, Слава, и ныне: той же тропарь)
 Кафизма, ектения малая, седальны Миней (! в исключительных случаях – из Октоиха)
 Кафизма, ектения малая, седальны Миней (! в исключительных случаях – из Октоиха)
 50-й псалом
 Канон (может совершаться по Октоиху и Минее или только по Минее, см. Минею)
 После каждой песни поется праздничная катавасия по периоду
 По 3-й песни седальны Миней
 По 6-й песни кондак и икос Миней
 По 8-й песни «Честнейшую...»
 По 9-й песни светильны
 «Всякое дыхание да хвалит Господа...»
 Стихиры на хвалитех на 4 из Миней
 «Слава...» святому Миней
 «И ныне...» Богородичен (по гласу Славы из 2-го приложения Миней или на ряду в Минее)
 * (на ряду в Минее могут быть песнопения на Слава, и ныне:)
 Великое славословие (поется)
 Тропарь святому Миней
 «Слава, и ныне...» Богородичен (по гласу тропаря св. из 3-го приложения Миней)
 * (если служба Господу или Богородице, то тропарь поется 1 раз без Богородична)
 Ектения сугубая
 Ектения просительная
 Окончание
 Отпуст
 Многолетие
 1-й час

Полиелейная служба.

При этом знаке праздника в Минее на ряду напечатаны следующие песнопения:

- (иногда) малая вечерня;
- 6 или 8 стихир и Слава на «Господи, воззвах...» (часто на ряду есть только 3 или 4 стихиры);
- 3 паремии;
- (иногда) стихиры на литии;
- стихиры с 2 особыми стихами и Слава на стиховне;

- тропарь;
- седальны по кафизмам и по полиелее;
- прокимен, указано Евангельское зачало;
- праздничная стихира «по 50-ом псалме»;
- канон;
- седален, кондак и икос, светилен;
- стихиры на хвалитех.

Особой главы, содержащей порядок и указания о совершении полиелейной службы, в Типиконе нет. Необходимо в месяцеслове найти конкретную службу с таким знаком, но там дана не подробная схема, а отдельные указания.

И великая вечерня, и утренняя полиелейной службы совершаются праздничным порядком.

- **Малой вечерни нет.** Однако в некоторых случаях в Минее напечатаны песнопения для малой вечерни. Это сделано для того, чтобы при желании («аще изволит настоятель») можно было бы служить в этот день всенощное бдение.
 - **Октоих отменяется.**
 - На вечерне после великой ектении поется «Блажен муж...». По Уставу должна петься 1-я Слава 1-й кафизмы. В современной практике поются 6 избранных стихов.
 - Стихиры на «Господи, воззвах...» на 6 или на 8 (см. указания Типикона и Минеи). Так как стихир в Минее часто напечатано меньше чем 6 или 8, по Уставу полагается повторять каждую определенное количество раз. Существует, также, практика недостающие стихиры брать либо с малой вечерни, либо с литии.
 - После стихир на «Господи, воззвах...» совершается вход с кадилом.
 - После прокимна читаются паремии.
 -

Паремии.

Паремия переводится как **притча, иносказание**. Это избранные **чтения из Священного Писания**, преимущественно Ветхого Завета, в которых **пророчески или прообразовательно изъясняется значение праздника**.

Паремии обычно напечатаны на ряду в Минее и называются «чтения». Еще они могут быть напечатаны в Минее того же месяца, только в другой день – в службе святому такого же чина. В таком случае на ряду указано число, где паремии искать. Паремии всем чинам святых напечатаны в приложении Общей Минеи.

Паремии читаются:

1. На великой вечерне после прокимна при знаках полиелей и бдение.
2. В седмичные дни великого поста: 1) на 6-ом часе 1 паремия; 2) на вечерне 2 паремии.
3. На Царских часах.
4. На великом освящении воды на Богоявление.

Обычное количество паремий – 3. Больше паремий бывает в следующие дни: на вечерне в праздник Благовещения – 5 паремий, в Навечерие Рождества Христова – 8 паремий, в Навечерие Богоявления – 13 паремий, в Великую Субботу – 15 паремий.

Образ исполнения паремий: свящ.: «Премудрость», чтец читает надписание паремии, например, «Бытия чтение», свящ.: «Вонмем», чтец читает паремию. Перед каждой паремией эти возгласы повторяются.

- **Литии нет.** Но в последовании некоторых полиелейных служб в Типиконе и Минее говорится о литии и есть стихиры на литии. В таком случае, «аще изволит настоятель», можно совершить литию, но без выноса и последующего освящения хлебов и других веществ.
- **Окончание великой вечерни будничным порядком** при открытых царских вратах: хор поет тропарь святого, «Слава, и ныне...» Богородичен; священник: «Премудрость», хор: «Благослови», священник: «Сый благословен...», хор: «Аминь. Утверди, Боже...», священник: возглас утрени «Слава Святей...» и далее совершается праздничная утренья.

На утрени после кафизм и седальнов поется полиелей – «Хвалите Имя Господне...». Этот момент отличает полиелейную службу от предыдущей – со славословием, отсюда и название знака праздника. С началом полиелея открываются царские врата, священник совершает каждение (подробнее о полиелее см. в разделе «Воскресное всенощное бдение. Утренья»).

Сразу после полиелея поется величание.

Величание.

Это **новозаветное хвалебное песнопение в честь праздника или святого**, начинающееся, чаще всего, словами «Величаем Тя...». Величание поется со стихами так называемых **избранных псалмов**. В эти псалмы собраны из всей Псалтири стихи, прообразовательно или иносказательно повествующие о празднике или святом.

Величания с избранными псалмами **напечатаны в Ирмологии** (глава «Полиелей, поемый в праздники Господския, и Богородицы и нарочитых святых, и величания со избранными псалмами»), во 2-й части **Следованной Псалтири** (глава «Псалмы избранные»), а также **Общей Минее**. В этих богослужебных книгах для Дванадесятых Господских и Богородичных праздников величания напечатаны для каждого праздника отдельно, а для **служб святым даны общие величания «по чину»**, т.е. для апостола, святителя, преподобного и т.д.

Образ исполнения величания. Сначала величание поет духовенство перед праздничной иконой, затем хор поет стих избранного псалма и величание, стих, величание и т.д., **и** пока священник не покадит весь храм; тогда хор «Слава, и ныне... Аллилуия, Аллилуия, Аллилуия, слава Тебе, Боже» дважды; духовенство поет «Аллилуия, Аллилуия, Аллилуия, слава Тебе, Боже» 1 раз и величание.

- После величания **малая ектения** и читаются **седальны святому «по полиелею»**.
- Затем поется «**От юности моя...**» - 1-й антифон 4-го гласа. Текст этого песнопения находится в последовании воскресной утрени 4-го гласа, а также, в нотных книгах.
- Далее следует **прокимен утрени**. Он печатается на ряду в Минее и отражает содержание праздника.
- Читается **праздничное Евангелие**. В Минее обозначено зачало, то есть, какой Евангельский отрывок читать в этот праздник.
- Далее читается 50-й псалом.
- Затем на 6-й глас поется «Слава...» «**Молитвами ...(чин и имя святого, например, святителя Николая), Милостиве, очисти множества согрешений наших**», «**И ныне...**» «**Молитвами Богородицы, Милостиве, очисти множества согрешений наших**», «Помилуй мя, Боже...» (два стиха 50-го псалма), **стихира праздника «по 50-ом псалме»** (глас этой стихире указан в Минее на ряду, но есть практика петь ее, также как предыдущие строки, на 6-й глас).
- Далее свящ.: «Спаси, Боже, люди Твоя...», хор: «Господи, помилуй» 12 раз, свящ.: «Милостию и щедротами...», хор: «Аминь».
- Канон: Богородице на 6 Святому на 8.

Оба эти каноны напечатаны на ряду в Минее. Если канона Богородице в Минее нет, то поется **канон Молебный Богородице «Воду прошел яко сушу... Многими содержим напастьми...»** или из приложения Октоиха.

- **Окончание утрени праздничное** – поется великое славословие, тропарь, 2 ектении, окончание, отпуст, 1-й час.

Если полиелейная служба в честь Богородицы,

то на ряду в Минее напечатаны песнопения на «Слава, и ныне...», как и в службах со славословием.

- После стихир на «Господи, воззвах...», на стиховне и на хвалитех поются стихиры на «Слава, и ныне...», а Богородичны из приложений Минее не используются.
- Тропари поются особым образом: в конце вечерни и после великого славословия поется тропарь праздника 1 раз, а на «Бог Господь...» тропарь праздника дважды, «Слава, и ныне...» этот же тропарь.
- Если праздник Богородицы, то после Евангелия «Слава...Молитвами Богородицы...», «И ныне... Молитвами Богородицы...».

Служба с бдением.

При этом знаке праздника в Минее на ряду напечатаны такие же песнопения, как и при полиелейном святому с тем только отличием, что в службе святому с бдением **малая вечерня и лития есть всегда.**

Особой главы, содержащей порядок и указания о совершении бденной службы святому, в Типиконе нет. Необходимо в месяцеслове найти конкретную службу с таким знаком, но там дана не подробная схема, а отдельные указания.

Бденная служба совершается **праздничным порядком – утренья точно так же, как при знаке полиелей, а вечерня с некоторыми отличительными особенностями:**

- **Праздничное начало великой вечерни:**
 - открываются царские врата
 - начальный возглас «Слава Святей...»
 - «Приидите, поклонимся...» поет в алтаре духовенство
 - 103-й псалом поется
 - На «Господи, воззвах...» стихиры на 8.
 - После просительной ектеньи должна совершаться **лития**. На литии поется стихира храма и стихиры святому, «Слава...» святому, «И ныне...» Богородичен по гласу Славы из 1-го приложения Минеи «на стиховне».
 - **Окончание великой вечерни праздничным порядком:**
 - хор поет **тропарь святого дважды и «Богородице Дево...» 1 раз.**
 - диакон: «Господу помолимся», хор: «Господи, помилуй», священник совершает **благословение хлебов** (если была лития)
 - хор поет «Аминь. **Буди имя Господне...» трижды и псалом 33-й до половины**
 - священник: «Благословение Господне на вас...», хор поет «Аминь», далее читается шестопсалмие.

Если бденная служба в честь Богородицы,
то она имеет те же особенности, что и полиелейная служба Богородице. Отличие только в пении тропарей в конце великой вечерни – тропарь праздника Богородицы поется трижды.

КРАТКАЯ СХЕМА ПРАЗДНИЧНОГО БОГОСЛУЖЕНИЯ (святому)

Бдение

По Уставу утренья присоединяется к вечерне
Есть малая вечерня

ВЕЛИКАЯ

Открываются царские врата
Возглас священника: «Слава Святей...»
«Приидите, поклонимся...» *поется в алтаре*
103-й псалом *поется, каждение*
Великая ектения
«Блажен муж...»
Малая ектения
«Господи, воззвах...» *каждение*
стихиры на 8 (*если стихир в Минее меньше, их полагается повторять*)
«Слава...» святому
«И ныне...» Богородичен (1-е прил., по гласу Славы)
* На некоторые праздники может быть песнопение на Слава, и ныне:
Вход с кадилом
«Свете Тихий...»
Прокимен дне
Паримии (св.Миней)
Сугубая ектения
«Сподоби, Господи...»
Просительная ектения
Лития:
Стихира храма и стихиры святому
«Слава...» святому
И ныне: Богородичен (1-е пр., по гл.Славы, «на стиховне»)
4 прошения
Молитва «Владыко Многомилостиве...»
Стихиры на стиховне (св.Миней)
«Слава...» святому
И ныне: Богородичен (1-е пр., по гл.Славы)
* На некоторые праздники может быть песнопение на Слава, и ныне:
«Ныне отпускаеши...»
Трисвятое по Отче наш
Тропарь святому дважды,
«Богородице Дево...» единожды
Благословение хлебов
«Буди Имя Господне...» трижды
33-й псалом (до половины)
Возгл.: «Благословение Господне на вас...»
Хор: «Аминь»

Шестопсалмие и далее утренья

Полнелей

По Уставу вечерня и утренья служатся отдельно
Нет малой вечерни

ВЕЧЕРНЯ

Царские врата закрыты
«Благословен Бог наш...»
Начало обычное
«Приидите, поклонимся...» и 103 пс. *читаются*
Великая ектения
«Блажен муж...»
Малая ектения
«Господи, воззвах...» *каждение*
стихиры на 6 (можно на 8; *если стихир в Минее меньше, их полагается повторять*)
«Слава...» святому
«И ныне...» Богородичен (1-е прил., по гл.Славы)
* На некоторые праздники может быть песнопение на Слава, и ныне:
Вход с кадилом
«Свете Тихий...»
Прокимен дне
Паримии (св.Миней)
Сугубая ектения
«Сподоби, Господи...»
Просительная ектения

Стихиры на стиховне (св.Миней)
«Слава...» святому
«И ныне...» Богородичен (1-е пр., по гласу Славы)
* На некоторые праздники может быть песнопение на Слава, и ныне...»
«Ныне отпускаеши...»
Трисвятое по Отче наш
Тропарь святому,
«Слава, и ныне...» Богородичен (3-е пр. по гл.троп.)

Возгл.: «Премудрость»

Хор: «Благослови»

Возгл.: «Сый благословен...»

Хор: «Аминь. Утверди, Боже...»

В современной практике далее возглас «Слава Святей...», хор «Аминь» и далее утренья

Если же вечерня служится отдельно, то она заканчивается отпустом.

УТРЕНЯ (ПРАЗДНИЧНАЯ)

(Утреня полиелейной службы начинается с возгласа «Слава Святей...»)

Шестопсалмие

Великая ектения

«Бог Господь...» со стихами

Тропарь святому дважды

«Слава, и ныне...» Богородичен *(из 3-го приложения по гласу тропаря св.)*

Кафизма рядовая

Малая ектения

Седальны Миней

Кафизма рядовая, малая ектения, седальны Миней

«Хвалите Имя Господне...» (Полиелей),

Величание со стихами избранных псалмов, *каждение*

Малая ектения

Седальны по полиелее

«От юности моя...» (1-й антифон 4-го гласа)

Прокимен утренний св. Миней

«Всякое дыхание...»

Чтение Евангелия

50-й псалом

«Слава...» «Молитвами...*(чин и имя святого)*...», Милостивее, очисти множества согрешений наших.»

«И ныне...» «Молитвами Богородицы...», Милостивее, очисти множества согрешений наших.»

** (В некоторые Дванадцатые праздники вместо↑ поются особые стихи)*

«Помилуй мя, Боже...»

Стихира праздника (по 50-ом псалме)

Священник: «Спаси, Боже, люди Твоя...»

Хор: Господи, помилуй 12 раз

Свящ.: «Милостию и щедротами...» Хор: «Аминь»

Канон:

Богородице на 6 *(канон Богородице может быть напечатан наряду в Минее; если нет, то поется Канон Молебный Богородице «Воду прошед яко сушу...»)*

Святому на 8

Катавасия данного периода по каждой песни

По 3-й песни седальны Миней

По 6-й песни кондак и икос Миней

** На 9-й песни могут быть особые припевы, напр., на Дванадцатые праздники, тогда «Честнейшую...» не поется*

По 9-й песни светилен св., Слава: другой светилен *(если есть)*, И ныне: Богородичен

«Всякое дыхание да хвалит Господа...»

Стихиры на хвалитех святому на 4 или на 6

«Слава...» святому

«И ныне...» Богородичен *(может быть напечатан наряду в Минее; если нет, искать в 2-ом приложении по начальным словам или гласу Славы и дню)*

** На некоторые праздники может быть песнопение на «Слава, и ныне...»*

Великое славословие поется

Тропарь святому

«Слава, и ныне...» Богородичен *(3-е прилож. по гласу тропаря св.)*

Сугубая ектения

Просительная ектения

Окончание

Отпуст

Многолетие

1-й час

Уменьшение и увеличение знака праздника.

По необходимости и по усмотрению настоятеля знак, то есть торжественность службы может быть уменьшена или увеличена.

Уменьшение. Чаще всего может быть использована для преобразования бденной службы в полиелейную или бденной и полиелейной службы в службу со славословием. При уменьшении знака праздника часть песнопений опускается и меняется порядок службы.

Увеличение. Чаще всего может быть использована для преобразования службы без знака и службы малых праздников в полиелейную или бденную службу. Так, увеличивать знак праздника

необходимо в храмовый праздник, если храм освящен в честь малого святого. В этом случае в Минее дана будничная служба, которую необходимо преобразовать в бденную.

При увеличении знака праздника меняется порядок службы, а недостающие песнопения (стихиры на «Господи, воззвах...», на литии, на стиховне, по 50-ом псалме, на хвалитех, паремии, седальны по кафизмам и полиелее, утренний прокимен, Евангельское зачало) берутся из Общей Минеи.

СУББОТНЕЕ БОГОСЛУЖЕНИЕ

Субботнее богослужение посвящено мученикам, святителям и преподобным, т.е. всем святым, а также усопшим.

Виды субботних служб.

1. Незаупокойная субботняя служба – «с Бог Господь»:
 - а. при малом святом;
 - б. при празднуемом святом.
2. Заупокойная субботняя служба – «с Аллилуия».

Порядок совершения и особенности субботней службы напечатаны:

- В Типиконе:
 - 12-я глава – незаупокойная субботняя служба (с малым святым);
 - 13-я глава – заупокойная субботняя служба;
 - 15-я глава – празднуемый святой с субботы.
- В Октоихе в 1-ом и 5-ом гласах между службами в пяток утро и пяток вечер – о всех видах субботней службы.
- В Октоихе в 1-ом и 5-ом гласах перед службой в пяток вечера напечатано «о усопших последование», то есть панихида.

Общие особенности субботней службы.

1. Совершается **отдание гласа**, т.е. на субботней службе завершается седмичный богослужебный круг и это последний день, когда поется тот или иной глас. Отдание гласа происходит в следующие моменты вечерни:
 - 1) После стихир на «Господи, воззвах...» на «И ныне...» поется **Богородичен Догматик настоящего** (по выражению Типикона «прешедшаго», «мимошедшаго», можно сказать и уходящего, текущего или рядового) **гласа Октоиха, а не по гласу Славы.**
 - 2) В конце вечерни после «Отче наш...» поется тропарь святого, «Слава, и ныне...» **Богородичен настоящего гласа**, а не по гласу тропаря.
2. **Песнопения Минеи предваряют** (то есть поются первыми) **песнопения Октоиха**, по выражению Типикона «Минея впереди Октоиха».
3. На утрени поется **канон храма**.

Незаупокойная субботняя служба.

По Уставу незаупокойную субботнюю службу полагается служить, если в Минее не малый святой, но святой «на б» и выше. В современной практике это правило не соблюдается и даже при святом без знака совершается незаупокойная субботняя служба.

В Октоихе песнопения напечатаны как для незаупокойной, так и для заупокойной субботних служб. Поэтому, в случае совершения незаупокойной субботней службы, часть песнопений (заупокойного характера) не используются.

Незаупокойная субботняя служба совершается **будничным порядком с некоторыми особенностями:**

1. На вечерне на «Господи, воззвах...» должны петься 6 стихир святому Минее (так как должен быть, минимум, святой «на б»). Но, если святой без знака, в современной практике принято петь **3 стихиры святому Минее и 3 стихиры Октоиха Всем святым** (по порядку первые три стихиры в Октоихе – 1-я стихира мученикам, 2-я – святителям, 3-я – преподобным). «Слава...» святому, если есть, «И ныне...» **Богородичен Догматик настоящего гласа Октоиха** (напечатан в 1-ом приложении Минеи и на ряду в Октоихе).

2. На стиховне поются стихиры «мученичны» Октоиха. Но дело в том, что в Октоихе на стиховне напечатаны заупокойные стихиры, которые при незаупокойном богослужении не употребляются. Поэтому **на стиховне поются стихиры с «Господи, возвах...» (вторые три, посвященные мученикам) с обычными припевами** из Часослова «К Тебе возведох очи мои...» и «Помилуй нас, Господи...» «Слава...» святому, если есть, «И ныне...» Богородичен (из 2-го приложения Миней по гласу Славы). Если же Славы святому нет, то после 3-х стихир на стиховне поется «Слава, и ныне...» Богородичен, напечатанный в Октоихе после стихир на стиховне.
3. В конце вечерни по, то есть после «Отче наш...» поется тропарь святого, «Слава, и ныне...» **Богородичен настоящего гласа Октоиха из 3-го приложения Миней.**
4. На утрени на «Бог Господь...» тропарь святого поется дважды, «Слава, и ныне...» **Богородичен по гласу тропаря святого из 3-го приложения Миней.**
5. После кафизм есть малая ектения.
6. Канон:

	В храме Христовом или Богородицы	В храме святого
Служба одному святому	Храма на 6 Святому Миней на 4 Октоиха (1-й канон) на 4	Святому Миней на 6 Храма на 4 Октоиха (1-й канон) на 4
Служба двум святым	Храма на 6 1-му святому Миней на 4 2-му святому Миней на 4 (канон Октоиха оставляется)	1-му святому Миней на 6 2-му святому Миней на 4 Октоиха (1-й канон) на 4 (канон храма оставляется)

7. По 9-й песни канона светилен святого, «Слава...» светилен Октоиха, «Иже и мертвыми...», «И ныне...» Богородичен Октоиха «Мы о Тебе хвалимся...». Если светильна святому в Минее нет, то: светилен Октоиха, «Слава, и ныне...» Богородичен Октоиха.
8. На стиховне поются стихиры Октоиха «мученичны». Так же как на вечерне, на утрени стиховные стихиры заупокойного содержания, поэтому **на стиховне поются стихиры с хвалитех с обычными припевами** из Часослова «Исполнимся завтра...» и «И буди светлость...». «Слава...» святому, если есть, «И ныне...» Богородичен (из 2-го приложения Миней по гласу Славы). Если же Славы святому нет, то после 3-х стихир на стиховне поется «Слава, и ныне...» Богородичен, напечатанный в Октоихе после стихир на хвалитех.
9. В конце утрени по «Отче наш» поется тропарь святого, «Слава, и ныне...» **Богородичен по гласу тропаря святого из 4-го приложения Миней.**
- 10.

КРАТКАЯ СХЕМА НЕЗАУПОКОЙНОЙ СУББОТНЕЙ СЛУЖБЫ

ВЕЧЕРНЯ

Свящ.: "Благословен Бог наш..."

Начало обычное, *если не читался 9-й час*

"Приидите, поклонимся..." (трижды)

Псалом 103-й *читается*

Ектения великая

"Господи, возвах..." и стихи «Положи, Господи, хранение...»

Стихиры со стихами на 6: 3 стихиры святому Миней

3 стихиры Октоиха (*первые 3 стихиры – Всем святым*)

* (*если в Минее служба двум святым, то: 3 стихиры 1-му св., 3 стихиры 2-му св.*)

Слава: святому Миней (*если есть*)

И ныне: Богородичен Догматик (*текущего гласа Октоиха из 1-го приложения Миней*)

"Свете Тихий..."

Прокимен дня

"Сподоби, Господи..."

Ектения просительная

Стихиры на стиховне Октоиха (не те стихиры, которые напечатаны на стиховне, так как они заукойные, но вторые 3 стихиры с «Господи, воззвах...» с обычными стихами из Часослова «К Тебе возведох...» и «Помилуй нас...»)

Слава, и ныне: Богородичен Октоиха на стиховне

* Если святому в Минее есть Слава: на стиховне, то, после 3-х стихир Октоиха - Слава: святому Миней,

И ныне: Богородичен (по гласу Славы из 2-го приложения Миней)

"Ныне отпускаеши..."

Трисвятое по Отче наш

Тропарь святому Миней,

Слава, и ныне: Богородичен (текущего гласа Октоиха из 3-го приложения Миней)

* Если служба двум святым, то тропари поются в следующем порядке:

Тропарь 1-у св.,

Слава: тропарь 2-у св.,

И ныне: Богородичен (текущего гласа Октоиха из 3-го приложения Миней)

Ектения сугубая

Окончание: С.: "Премудрость" Х.: "Благослови" С.: "Сый благословен..." Х.: "Аминь. Утверди Боже..."

В современной практике к будничной вечерне присоединяется будничная утренняя, поэтому после «Утверди, Боже...» следует возглас утрени «Слава Святей...», шестопсалмие и т.д. утрени.

С.: "Пресвятая Богородице, спаси нас"

Х.: "Честнейшую Херувим..."

С.: "Слава Тебе, Христе Боже..."

Х.: "Слава, и ныне... Господи помилуй (трижды) Благослови"

С.: произносит отпуст

Х.: "Великого Господина..."

УТРЕНЯ

Свящ.: "Слава Святей..."

Шестопсалмие

Ектения великая

"Бог Господь..." со стихами

Тропарь святому Миней дважды

Слава, и ныне: Богородичен (по гласу тропаря святому из 3-го приложения Миней)

* Если служба 2 святым, то: тропарь 1-му святому поется дважды, «Слава...» тропарь 2-му святому, «И ныне...»

Богородичен (по гласу последнего тропаря из 3-го приложения)

Кафизма рядовая, малая ектения, седалны (Октоиха)

Кафизма рядовая, малая ектения, седалны (Октоиха)

Псалом 50-й

Канон: Если храм Господский или Богородицы, то: канон храма на 6, канон святому Миней на 4, канон Октоиха (Всем святым) на 4; Если храм святого, то: канон святого Миней на 6, канон храма святого на 4, канон Октоиха (Всем святым) на 4

* Если служба двум святым, то: в храме Господском или Богородицы - канон храма на 6, канон 1-му святому Миней на 4, канон 2-му святому Миней на 4; в храме святого - канон 1-му святому Миней на 6, канон 2-му святому Миней на 4, канон Октоиха (Всем святым) на 4, а канон храма святого оставляется

Катавасия - ирмосы последнего канона - после 3-й, 6-й, 8-й, 9-й песней

по 3-й песни ектения малая, седален св., Слава, и ныне: Богородичен

по 6-й песни ектения малая, кондак и икос святому Миней

по 8-й песни "Честнейшую..."

по 9-й песни после катавасии поётся "Достойно есть" (на глас катавасии)

Ектения малая

Светилен (в приложении Октоиха, по дню)

Слава, и ныне: Богородичен Октоиха

* Если святому в Минее есть светилен, то: светилен святому Миней,

Слава: светилен Октоиха,

И ныне: Богородичен Октоиха

Хвалитные псалмы

Славословие будничное читается

Ектения просительная

Стихиры на стиховне Октоиха (не те стихиры, которые напечатаны на стиховне, так как они заукойные, но стихиры Мученичны со стихир на Хвалитех с обычными стихами из Часослова «Исполнихомся заутра...» и «И буди светлость...»)

Слава, и ныне: Богородичен (Октоиха)

* Если святому есть Слава на стиховне, то: после 3-х стихир Октоиха - Слава: святому Миней,

И ныне: Богородичен (по гласу Славы из 2-го приложения Миней)

"Благо есть исповедаться..."

Трисвятое по Отче наш:

тропарь святому Миней

Слава, и ныне: Богородичен (по гласу тропаря святому из 4-го приложения Миней)

* Если служба двум святым, то:

тропарь 1-му святому

Слава: 2-му святому

Ектения сугубая
Окончание
1-ый час
Отпуст.

Заупокойная субботняя служба.

Есть два, немного различающихся, типа заупокойных субботних богослужений: 1) богослужение в Родительские субботы – Мясопустную и Троицкую; 2) заупокойное субботнее служение в случае святого без знака.

Службы второго типа в современной практике совершаются в Дмитриевскую Родительскую субботу и в 2-ю, 3-ю и 4-ю субботы Великого поста. Эти службы совершаются будничным порядком, но с некоторыми особенностями заупокойного служения:

До службы в середину храма поставляется каноник.

1. На «Господи, воззвах...» поются **3 стихиры святому Минеи и 3 стихиры Октоиха «мученичны»** (по порядку вторые три стихиры в Октоихе). «Слава...» святому, если есть, **«И ныне...» Богородичен Догматик настоящего гласа** Октоиха (напечатан в 1-ом приложении Минеи и на ряду в Октоихе). В Мясопустную и Троицкую Родительские субботы Минея отменяется.
2. В Мясопустную и Троицкую Родительские субботы вместо прокимна дня поется троекратное «Аллилуия» на глас 8-й с заупокойными стихами.
3. На стиховне поются **стихиры Октоиха, напечатанные на стиховне**. Первая стихира в честь мучеников, остальные озаглавлены «мертвен» или «покойн» и по содержанию заупокойные. Первая стихира, как обычно, поется без стиха, остальные **с особыми заупокойными стихами** «Блажени, яже избрал и приял еси, Господи» и «Души их во благих водворятся». Эти стихи на ряду напечатаны в субботней службе 2-го гласа, во всех гласах на утрени к стихирам на стиховне, а также в последовании панихиды. «Слава...» святому, если есть, «И ныне...» Богородичен (из 2-го приложения Минеи по гласу Славы). Если же Славы святому нет, то после 3-х стихир на стиховне поется «Слава, и ныне...» Богородичен, напечатанный в Октоихе после стихир на стиховне.
4. В конце вечерни по «Отче наш...» поются особые **тропари на глас 2-й «Апостоли, мученицы и пророцы...», «Слава... Помяни, Господи...», «И ныне... Мати Святая...»**. Эти тропари напечатаны в 4-ом приложении Минеи в 2-ом гласе и в Часослове в разделе «Отпустительнии тропари всея седмицы» для пятка вечера.

В Мясопустную и Троицкую Родительские субботы после «Отче наш...» поются тропари 8-го гласа «Глубиною мудрости...», «Слава, и ныне...» Богородичен «Тебе и стену...». Эти тропари напечатаны на ряду в Троидах и в последовании панихиды.

5. На утрени вместо «Бог Господь...» поется **на глас 2-й троекратное «Аллилуия» с заупокойными стихами** «Блажени, яже избрал...», «Память их в род и род», «Души их во благих...». После «Аллилуия» поются **тропари глас 2-й «Апостоли, мученицы и пророцы...», (дважды) «Слава... Помяни, Господи...», «И ныне... Мати Святая...»**.

В Мясопустную и Троицкую Родительские субботы троекратное Аллилуия поется на 8-й глас, затем «Глубиною мудрости...» (дважды), «Слава, и ныне...» Богородичен «Тебе и стену...».

6. После рядовой (по Уставу 16-й) кафизмы следует малая ектения, затем вычитываются седальны Октоиха (комбинируются седальны по 1-ом и 2-ом стихословии).
7. 17-я кафизма (118 псалом) – «Непорочны» исполняется особым образом. Псалом делится на две статьи (половины) и середина обозначена «Среда». К **каждому стиху** 1-й статьи **припевается припев** «Благословен еси, Господи» (по Уставу «Благословен еси, Господи, научи мя оправданием Твоим»), а к стихам 2-й статьи – припев «Спасе,

спаси мя». В современной практике хор в начале каждой статьи поет несколько стихов с припевом, а далее по середине храма перед каноником священник читает стихи псалма, объединяя по 2-3 стиха, после чего хор поет припев. Существует и такая традиция, когда священник, не прерываясь, читает стихи псалма, а хор с некоторыми паузами в тон негромко поет соответствующий припев. Последние два стиха каждой статьи – «Яко еще не закон...оживил мя еси» и «Жива будет...не забых» повторяются трижды, причем первые два раза с припевом, а последний раз без припева. **Между статьями** полагается **заупокойная ектения**, на которой поминаются имена усопших.

8. Сразу после 17-й кафизмы поются **заупокойные тропари по непорочнах**, глас 5-й «Благословен еси, Господи, научи мя оправданием Твоим. **Святых лик обрете источник жизни...**». Эти тропари напечатаны в последовании панихиды, а также в Часослове. Во время пения этих тропарей священник совершает каждение храма.
9. После тропарей по непорочах следует **заупокойная ектения**, затем поется **заупокойный седален**, глас 5-й «Покой, Спасе наш...», «Слава, и ныне...» Богородичен «От Девы возсиявый...».

10. Канон:

В храме Христовом или Богородицы	В храме святого
Храма на 6 Святому Миней на 4 Октоиха (1-й канон) на 4	Святому Миней на 6 Храма на 4 Октоиха (1-й канон) на 4

В Мясопустную и Троицкую Родительские субботы канон читается иначе ① 1., с.653.

11. По 3-й песни канона – **обычная малая ектения**, кондак, икос и седален святому, «Слава, и ныне...» Богородичен.
12. По 6-й песни канона – **заупокойная ектения**, поется **заупокойный кондак**, глас 8-й «**Со святыми упокой**» и икос «Сам един еси...».
13. По 9-й песни канона – **обычная малая ектения**, светилен Октоиха «Иже и мертвыми...», «Слава, и ныне...» Богородичен Октоиха «Мы о Тебе хвалимся...».
14. На утрени заупокойной субботней службы **поются стихиры и на хвалитех и на стиховне**. На хвалитех поются «мученичны» стихиры Октоиха на 4 с обычными стихами «Хвалите Его на силах Его...» и т.д. На «Слава...» поется «покойн» или «мертвен» - заупокойная стихира, напечатанная в Октоихе после четырех стихир на хвалитех. На «И ныне...» поется Богородичен Октоиха.
15. Славословие будничное читается, начиная со слов «**Слава Тебе, показавшему нам свет. Слава в вышних Богу...**».
16. На стиховне поются заупокойные стихиры Октоиха с заупокойными стихами, напечатанными на ряду. «Слава, и ныне...» Богородичен Октоиха.
17. В конце утрени по «Отче наш...» тропари поются как в конце вечерни.
18. На часах тропари читаются в следующем порядке: «Господи, помилуй» (трижды), «Апостоли, мученицы и пророцы...», «Слава... Помяни, Господи...», «И ныне...» Богородичен часов. В Мясопустную и Троицкую Родительские субботы: «Господи, помилуй» (трижды), «Слава... Глубиною мудрости...», «И ныне...» Богородичен часов. После «Отче наш» в обоих случаях на всех часах читается кондак «Со святыми упокой...».
19. На Литургии: по входе заупокойные тропари и кондак (см. Устав); прокимен и причастен – заупокойные, Апостол и Евангелие – рядовое и заупокойное.
- 20.

СХЕМА ЗАУПОКОЙНОГО СУББОТНЕГО БОГОСЛУЖЕНИЯ

ВЕЧЕРНЯ

Свящ.: «Благословен Бог наш...»

Начало обычное, *если не читался 9-й час*

«Приидите, поклонимся...» (трижды)

Псалом 103-й *читается*

Ектения великая

«Господи, воззвах...» и стихи «Положи, Господи, хранение...»

Стихиры со стихами на 6: 3 стихиры святому Минеи 3 стихиры Октоиха (*вторые 3 стихиры – мученичны*)
«Слава...» святому Минеи (*если есть*)
«И ныне...» Богородичен Догматик (*текущего гласа Октоиха из 1-го приложения Минеи*)
«Свете Тихий...»

Прокимен дня

**В Мясопустную и Троицкую субботы вместо прокимна поется троекратное Аллилуия на глас 8-й*

«Сподоби, Господи...»

Ектения просительная

Стихиры на стиховне Октоиха (*стихиры, напечатанные на стиховне - первая стихира мученична, вторые две заупокойные с заупокойными стихами «Блажени, яже избрал...» и «Души их во благих...».*

«Слава, и ныне...» Богородичен Октоиха на стиховне

«Ныне отпускаеши...»

Трисвятое по Отче наш

Тропари, глас 2-й «Апостоли, мученицы и пророцы...», «Слава... Помяни, Господи...», «И ныне... Мати Святая...» (*напечатаны в 4-ом приложении Минеи и в Часослове*)

** В Мясопустную и Троицкую субботы тропари глас8-й «Глубиною мудрости...», «Слава, и ныне... Тебе и стену...» (напечатаны на ряду в Триодях и в последовании панихиды)*

Ектения сугубая

Окончание: С.: "Премудрость" Х.: "Благослови" С.: "Сый благословен..." Х.: "Аминь. Утверди Боже..."

В современной практике к будничной вечерне присоединяется будничная утренняя, поэтому после «Утверди, Боже...» следует возглас утрени «Слава Святей...», шестопсалмие и т.д. утрени.

С.: "Пресвятая Богородице, спаси нас"

Х.: "Честнейшую Херувим..."

С.: "Слава Тебе, Христе Боже..."

Х.: "Слава, и ныне... Господи помилуй (*трижды*) Благослови"

С.: произносит отпуст

Х.: "Великого Господина..."

УТРЕНЯ

Свящ.: "Слава Святей..."

Шестопсалмие

Ектения великая

Трооекратное «Аллилуия» на глас 2-й с заупокойными стихами

Тропари, глас 2-й «Апостоли, мученицы и пророцы...» (*дважды*), «Слава... Помяни, Господи...», «И ныне... Мати Святая...» (*напечатаны в 4-ом приложении Минеи и в Часослове*)

** В Мясопустную и Троицкую субботы тропари глас8-й «Глубиною мудрости...» (дважды), «Слава, и ныне... Тебе и стену...» (напечатаны на ряду в Триодях и в последовании панихиды)*

Кафизма рядовая, малая ектения, седалны (Октоиха, по 1-ом и 2-ом стихословиях)

Непорочны (на 2 статьи с припевами, между статьями заупокойная ектения)

Заупокойные тропари по непорочных, глас 5-й «Благословен еси, Господи, научи мя оправданием Твоим. Святых лик обрете источник жизни...»

Заупокойная ектения, заупокойный седален, глас 5-й «Покой, Спасе наш...», «Слава, и ныне...» Богородичен «От Девы возсиявый...»

Псалом 50-й

Канон: *Если храм Господский или Богородицы, то:* канон храма на 6, канон святому Минеи на 4, канон Октоиха (Всем святым) на 4; *Если храм святого, то:* канон святого Минеи на 6, канон храма святого на 4, канон Октоиха (Всем святым) на 4

Катавасия - ирмосы последнего канона - после 3-й, 6-й, 8-й, 9-й песней

по 3-й песни ектения малая, седален св., «Слава, и ныне...» Богородичен

по 6-й песни ектения заупокойная, кондак и икос заупокойные «Со святыми упокой...» «Сам един еси...»

по 8-й песни "Честнейшую..."

по 9-й песни после катавасии поётся "Достойно есть" (*на глас катавасии*)

Ектения малая

Светилен (*в приложении Октоиха, по дню*)

«Слава, и ныне...» Богородичен Октоиха

** Если святому в Минее есть светилен, то:* светилен святому Минеи,

«Слава...» светилен Октоиха,

«И ныне...» Богородичен Октоиха

«Всякое дыхание...»

Стихиры на хвалитех (мученичны Октоиха), «Слава...» покойн, «И ныне...» Богородичен (Окт.)

Славословие будничное *читается (со слов «Слава Тебе, показавшему нам свет»)*

Ектения просительная

Стихиры на стиховне Октоиха (*заупокойные стихиры, напечатанные на стиховне с заупокойными стихами «Блажени, яже избрал...», «Души их во благих...» и «И память их...»*

«Слава, и ныне...» Богородичен (Октоиха)

"Благо есть исповедаться..."

Трисвятое по Отче наш

Тропари, глас 2-й «Апостоли, мученицы и пророцы...», «Слава... Помяни, Господи...», «И ныне... Мати Святая...»
(напечатаны в 4-ом приложении Минеи и в Часослове)

* В Мясопустную и Троицкую субботы тропари глас 8-й «Глубиною мудрости...», «Слава, и ныне... Тебе и стену...»
(напечатаны на ряду в Триодях и в последовании панихиды)

Ектения сугубая

Окончание

1-ый час

Отпуст

Празднуемый святой в субботу.

Празднуемый святой – в данном случае это святой, имеющий знак **полиелей** или **бдение**.

Такая субботняя служба **совершается праздничным порядком** в зависимости от знака. **Суббота влияет только на гласы некоторых Богородичнов** (в связи с отданием гласа) **и состав канона**.

! Если святой со славословием, полиелеем или бдением в субботу, то в конце вечерни по «Отче наш...», на утрени на «Бог Господь...» и в конце утрени после великого славословия поется тропарь с Богородичном настоящего гласа из 3-го приложения Минеи, а не по гласу тропаря святому.

Особенности субботней службы, если празднуемый святой:

1. На «Господи, воззвах...» стихиры святому на 6 или на 8. «Слава...» святому, «И ныне...» **Богородичен Догматик настоящего** (т.е. уходящего) **гласа Октоиха**.
2. На литии стихира храма и святому, «Слава...» святому, «И ныне...» Богородичен по гласу Славы из 1-го приложения «на стиховне».
3. На стиховне стихиры святому, «Слава...» святому, «И ныне...» Богородичен по гласу Славы из 1-го приложения «на стиховне».
4. В конце вечерни по «Отче наш...» поется тропарь святого, «Слава, и ныне...» **Богородичен настоящего гласа из 3-го приложения**. Если святой с бдением, то поется тропарь святого дважды и тропарь «Богородице Дево, радуйся...» **единожды**.
5. На утрени на «Бог господь...» поется тропарь святого дважды, «Слава, и ныне...» **Богородичен настоящего гласа из 3-го приложения**.
6. Канон:

В храме Христовом или Богородицы	В храме святого
Храма на 6 Святому Минеи на 8	Богородице на 6 Святому Минеи на 8

Если на ряду в Минее нет канона Богородице, то поется Молебный канон Богородице «Воду прошед яко сушу...». **После каждой песни канона поется уставная катавасия.**

7. В конце утрени после великого славословия поется тропарь святого, «Слава, и ныне...» **Богородичен настоящего гласа из 3-го приложения**.

ВЕЛИКОПОСТНОЕ БОГОСЛУЖЕНИЕ

В данном разделе кратко изложены особенности великопостного богослужения.

Подготовительный период к **Святой и Великой Четыредесятнице**, то есть Великому посту начинается за четыре воскресных дня до поста. Сначала только в воскресенье, а перед самим постом уже каждый день, Церковь в молитвах, песнопениях и Евангельских чтениях готовит нас к правильному прохождению предстоящего постного подвига.

Подготовительные Недели к Великому посту.

1. Неделя о мытаре и фарисее.
2. Неделя о блудном сыне.
3. Неделя о Страшном Суде – Мясопустная.
4. Неделя Сыропустная – воспоминание Адамова изгнания. Прощеное воскресенье. В среду и пяток на последней перед постом седмице (сырной) богослужение приближено к великопостному – с земными поклонами, с молитвой прп. Ефрема Сирина, не совершается Литургия и др.

Порядок суточных служб в седмичные дни Великого поста.

Порядок богослужений всех дней периода пения Постной изложен в 49-й главе Типикона.

Богослужение **великопостным чином** с особыми великопостными песнопениями, молитвословиями и земными поклонами в храме совершается только в седмичные дни великого поста – **с понедельника по пятницу** (земные поклоны «начинаются» в Неделю вечера после «Сподоби, Господи», а прекращаются в пяток после Литургии Преждеосвященных Даров; это правило относится и к постному напеву ектений и цвету облачений священнослужителей). В субботу вечером совершается воскресное всенощное бдение обычным порядком. Полная Литургия совершается только **в субботу (Литургия свт. Иоанна Златоуста)** и **воскресение (Литургия свт. Василия Великого)**. В **среду и пяток совершается Литургия Преждеосвященных Даров** (далее ЛПрД), а в остальные дни Литургии не полагается.

Исходя из вышесказанного необходимо заметить, что желающие проникнуться покаянными песнопениями и молитвами и в полной мере окунуться в атмосферу Великого поста должны, по возможности, посещать церковные службы и в будничные дни, не ограничиваясь лишь воскресными, когда служба ничем не отличается от привычной, непостной.

Порядок суточных служб в седмичные дни Великого поста отличается от обычного. Так в приходском храме принято совершать:

	На 1-й седмице Великого поста		В остальные седмицы Великого поста
	1-й вариант (по Уставу)	2-й вариант	
утром	Утренняя 1-й, 3-й, 6-й, 9-й часы Изобразительны Вечерня <i>В среду и пяток - ЛПрД</i>	3-й, 6-й, 9-й часы Изобразительны Вечерня <i>В среду и пяток - ЛПрД</i>	3-й, 6-й, 9-й часы Изобразительны Вечерня <i>В среду и пяток - ЛПрД</i>
вечером	Великий Канон прп. Андрея Критского (в понед., вторн., среду и четверг) Великое повечерие	Великий Канон прп. Андрея Критского (в понед., вторн., среду и четверг) Великое повечерие Утренняя 1-й час	Великое повечерие Утренняя 1-й час

Особенности богослужебных часов в седмичные дни Великого поста.

1. На часах **читается Псалтирь** (кроме понедельника на 1-ом часе и пятка на 1-ом и 9-ом часах). Сразу после 3-х псалмов часа и «Слава, и ныне... Аллилуия...» хор поет «Господи, помилуй» *трижды*, «Слава...», чтец читает «И ныне...» и 1-ю Славу определенной кафизмы и т.д. (см. образ исполнения кафизм на утрени). В окончание кафизмы чтец читает «Слава, и ныне... Аллилуия...» «Господи, помилуй» *трижды*. По Уставу в дни великого поста **вся Псалтирь за седмицу** должна прочитываться **дважды** (исключая Страстную седмицу). Подробно порядок чтения кафизм Великим постом изложен в 17-й главе Типикона, а также в учебниках по Литургике. Вместо тропаря Минеи особым образом исполняется **великопостные тропарь** (на каждом часе свой) из **Часослова с земными поклонами**.

Образ исполнения:

- После «Господи, помилуй» *трижды* священник на солее читает или поет великопостный тропарь и творит земной поклон,
- затем хор поет этот тропарь и творит земной поклон,
- священник произносит 1-й стих и творит земной поклон,
- хор поет тропарь и творит земной поклон,
- священник произносит 2-й стих и творит земной поклон,
- хор поет тропарь и творит земной поклон,
- священник произносит «Слава...»,
- чтец: «И ныне...» Богородичен часа и т.д.

На 1-ом часе **поется** на глас 6-й «**Стопы́ моя направи...**» *дважды*, «Избави мя от клеветы...» *дважды*, «Лице Твое просвети...» *дважды*, «Да исполнятся уста...» *трижды* **После «Отче наш»** вместо кондака Минеи читаются **тропари из Часослова**, напечатанные на ряду:

- на 1-ом часе 1 тропарь в зависимости от дня седмицы
- на 3-ем часе 3 тропаря (всегда одни и те же)
- на 6-ем часе 3 тропаря (в среду и пяток читается Крестобогородичен) на 3-ем часе 3 тропаря (всегда одни и те же)

2. **В конце каждого часа** после возгласа священника (на всех часах это возглас «Боже, ущедри ны...») перед молитвой часа совершаются **земные поклоны с молитвой прп. Ефрема Сирина**.

Образ исполнения:

- священник на солее произносит 1-ю часть молитвы – «Господи и Владыко живота моего...», после чего он и все молящиеся творят земной поклон,
- священник произносит 2-ю часть молитвы – «Дух же целомудрия...», после чего все творят земной поклон,
- священник произносит 3-ю часть молитвы – «Ей, Господи Царю...», после чего все творят земной поклон,
- все творят 12 поясных поклонов, про себя читая «Боже, очисти мя, грешного»,
- священник произносит всю молитву прп. Ефрема Сирина, после чего все творят земной поклон.

Общее количество поклонов, таким образом, – 16. На 9-ом часе, если после него читаются Изобразительны, поклонов не 16, а 3 (с каждой отдельной частью молитвы). Конечное «Аминь» после молитвы и 16-го поклона произносит чтец.

3. **На 6-ом часе читается паремия** из Триоди Постной. После Богородична часа хор поет тропарь пророчества, затем исполняется 1-й прокимен Триоди, читается паремия и исполняется 2-й прокимен Триоди.

Последование Изобразительных в седмичные дни Великого поста.

Изобразительны это краткая служба, содержащая некоторые элементы Литургии. Великим постом опускаются два начальных псалма «Благослови, душе моя...» и «Хвали, душе моя...».

Изобразительны начинаются с Блаженнов – сразу после молитвы 9-го часа «Владыко Господи Иисусе Христе...» хор поет «Во царствии Твоем...», к каждому стиху припевая молитву благоразумного разбойника «Помяни нас, Господи, егда приидеши во царствии Твоем». После каждой из последних трех строчек «Помяни нас, Господи...», «Помяни нас, Владыко...» и «Помяни нас, Святой...» совершается земной поклон.

Затем читается «Лик небесный...», «Приступите к Нему...», «Лик небесный...», Слава: «Лик святых Ангел...», И ныне: «Верую...», «Ослаби, остави...», «Отче наш».

После «Отче наш» читаются кондаки в следующем порядке:

- Кондак храма Христова (если храм Христов)
- Кондак дня (напечатаны на ряду в Часослове)
- Кондак храма святого (если храм в честь святого)
- Кондак святого Минеи
- «Слава...» кондак «Со святыми упокой...»
- «И ныне...» «Предстательство христиан...» или кондак храма Богородицы (если храм Богородицы)

В среду и пяток кондак храма Христова опускается, то есть не читается.

В современных Часословах есть замечание, что после «Отче наш» первым читается **кондак Преображения**. В Типиконе и в старых Часословах таких указаний нет. Наличие этого кондака на Изобразительных Великим постом может быть объясняется фактом, что исторически Преображение Господне было незадолго до Его Страданий, а значит, соответствует времени Великого поста, предвещающему Пасху. Также это кондак напоминает о необходимости нашего внутреннего преображения.

Особенности окончания Изобразительных.

Если в этот день нет ЛПрД	Если в этот день есть ЛПрД
Кондаки	
«Господи, помилуй» 40 раз	
Поклоны с молитвой прп. Ефрема Сирина (16)	
«Приидите, поклонимся...» Псалом 103-й и далее вечерня (полностью)	Трисвятое по «Отче наш» возглас священника «Господи, помилуй» 12 раз «Всесвятая Троице...» свящ.: «Премудрость» хор: «Достойно есть...» (до половины) свящ.: «Пресвятая Богородице, спаси нас» хор: «Честнейшую...» свящ.: «Слава Тебе, Христе...» хор: «Слава, и ныне... Господи, помилуй (трижды), Благослови» священник произносит отпуст хор: «Господи, помилуй» (трижды медленно) свящ.: «Благословенно Царство...» хор: «Аминь» «Приидите, поклонимся...» Псалом 103-й и далее вечерня (до паремий включительно) далее ЛПрД

Особенности вечерни седмичных дней Великого поста.

В седмичные дни Великого поста вечерня совершается **будничным порядком с некоторыми особенностями**:

-  Часть песнопений Октоиха и Минеи заменяются песнопениями Триоди Постной.
-  Вечерня **совершается утром** после часов и изобразительных.
-  На вечерне после великой ектеньи читается **кафизма** (обычно 18-я).
-  На «Господи, воззвах...» **стихиры на 6 (или на 10, если в этот день совершается Литургия Преждеосвященных Даров) из Триоди и Минеи**, а в некоторых случаях и из Октоиха (см. указания в Триоди). **Из Минеи стихиры святому следующего дня.**
-  Вместо прокимна дня поется **прокимен Триоди**, второй прокимен Триоди произносится после первой паремии Триоди.
-  На вечерне читаются **две паремии Триоди**.
-  «Сподоби, Господи...» и «Ныне отпускаеши...» **читаются**.
-  Стихиры **на стиховне из Триоди**.
-  После «Отче наш» поются **тропари постные из Часослова** «Богородице Дево...», «Слава...Крестителю Христов...», «И ныне...Молите за ны...», «Под Твое благоутробие...» постным напевом с **земными поклонами**.
-  Вместо сугубой ектеньи «Господи, помилуй» **40 раз**.
-  **Окончание (полной) вечерни по Часослову великопостным чином.**

Особенности утрени седмичных дней Великого поста.

В седмичные дни Великого поста утренняя совершается **будничным порядком с некоторыми особенностями**:

1. Часть песнопений Октоиха и Минеи заменяются песнопениями Триоди Постной.
2. **Вместо «Бог Господь...» поется троекратное «Аллилуия» 4 раза великопостным напевом** с постными стихами из Часослова «От нощи...» и т.д.
3. Вместо тропарей на «Бог Господь...» исполняются **«Песни Троицны»** текущего гласа.
4. **На утрени** читаются **три кафизмы**.
5. **После 1-й** кафизмы читаются **седальны Октоиха** текущего гласа (напечатаны в приложении Триоди), **после 2-й и 3-й** кафизм читаются **седальны Триоди** (напечатаны на ряду).
6. **Перед канонам** священник возглашает **«Спаси, Боже, люди Твоя...»**, хор поет «Господи, помилуй» 12 раз.
7. **Канон** исполняется **особым образом** с Песнями Священного Писания (Библейскими песнями).
8. Если в Минее нет кондака, то читается «мученичен», который напечатан в приложении Триоди вместе с седальными после кафизм.
9. **По 9-й песни** канона читаются особые **великопостные светильны**.
10. Молитва **«Благо есть исповедатися...»** читается дважды.
11. **После «Отче наш»** читается **тропарь из Часослова «В храме стояще славы Твоя»**
12. **Вместо сугубой ектеньи «Господи, помилуй» 40 раз.**
13. **Окончание утрени по Часослову великопостным чином.**

СХЕМА УТРЕНИ В СЕДМИЧНЫЕ ДНИ ВЕЛИКОГО ПОСТА

свящ.: «Слава Святей...»
 Шестопсалмие
 Ектения Великая
 «Аллилуия» (*троекратное, постным напевом, 4 раза*) с постовыми стихами
 Песни Троицны (*текущего гласа*)
 Кафизма, седальны Октоиха (*текущего гласа и соответствующего дня седмицы*)
 Кафизма, седальны Триоди по 2-ом стихословии
 Кафизма, седальны Триоди по 3-ем стихословии
 Псалом 50-й
 свящ.: «Спаси, Боже...»
 хор: «Господи, помилуй» 12 раз
 свящ.: «Милостию и щедротами...»; хор: «Аминь»
 Канон: из Минеи и Триоди со стихами Библейских песен
 По 3-й песни седальны Минеи
 По 6-й песни кондак Минеи (или мученичен)
 По 9-й песни великопостный светилен
 Хвалитные псалмы
 Славословие будничное
 Просительная ектения
 Стихиры на стиховне из Триоди
 «Благо есть исповедатися...» *читается дважды*
 Трисвятое по «Отче наш»
 чтец: «В храме стояще славы Твоя ...» - тропарь из Часослова *читается*
 чтец: «Господи, помилуй» 40 раз,
 «Слава, и ныне... Честнейшую Херувим...Именем Господним...»
 свящ.: «Сый благословен...»
 чтец: «Аминь. Небесный Царю...»
 земные поклоны с молитвой прп. Ефрема Сирина (16)
 «Приидите, поклонимся...» и 1-й час.

Песни троицны, образ их исполнения.

Песни Троицны напечатаны в приложении Триоди Постной, а также в приложении обеих частей Октоиха.

Песни Троицны **разделяются на 8 гласов. Всю седмицу исполняются Троицны одного и того же текущего гласа.**

Песни Троичны каждого гласа состоят из 3 тропарей: 1-й тропарь, Слава: 2-й тропарь, И ныне: 3-й тропарь. Отдельно от Песней Троичных там же в приложении Триоди напечатаны **окончания**, которые необходимо **припевать к тропарям** Песней Троичных следующим образом:

- **читается 1-й тропарь до «Свят...», хор поет «Свят, Свят, Свят еси Боже наш» с окончанием, изменяемым в зависимости от дня седмицы:** в понедельник «Предстательствы безплотных Твоих помилуй нас», во вторник «Молитвами Предтечи Твоего помилуй нас», в среду и пяток «Силою Креста Твоего сохрани нас, Господи», в четверг «Молитвами святых апостол Твоих и святителя Николая помилуй нас»;
- **читается «Слава...» и 2-й тропарь до «Свят...», хор поет «Свят, Свят, Свят еси Боже наш» с неизменяемым окончанием «Молитвами всех святых Твоих помилуй нас»;**
- **читается «И ныне...» и 3-й тропарь до «Свят...», хор поет «Свят, Свят, Свят еси Боже наш» с неизменяемым окончанием «Богородицею помилуй нас».**

Великопостные светильны, образ их исполнения.

Великопостные светильны напечатаны в тех же приложениях, где Песни Троичны, так же **разделяются на 8 гласов, всю седмицу** исполняется **один и тот же светилен текущего гласа**. В отличие от Песней Троичных светильны не трёхчастны. Отдельно от светильнов там же в приложении Триоди напечатаны **окончания**, которые необходимо припевать к светильну следующим образом:

- **читается светилен, хор поет окончание, изменяемое в зависимости от дня седмицы:** в понедельник «Предстательствы безплотных Твоих, и спаси мя», во вторник «Молитвами, Господи, Предтечи Твоего, и спаси мя», в среду и пяток «Силою, Господи, Креста Твоего, и спаси мя», в четверг «Молитвами, Господи, апостол Твоих и святителя Николая, и спаси мя»;
- **читается «Слава...» и этот же светилен, хор поет неизменяемое окончание «Молитвами, Господи, святых Твоих, и спаси мя»;**
- **читается «И ныне...» и этот же светилен, хор поет неизменяемое окончание «Молитвами, Господи, Богородицы, и спаси мя».**

Образ исполнения **светильна 6-го гласа** имеет следующую особенность: светилен не читается, а **полностью поется трижды** (читается только «Слава...» и «И ныне...»), так как **изменяемая часть светильна идет в начале**. Этот образ исполнения подробно изложен в Триоди.

КАНОН ВЕЛИКИМ ПОСТОМ

В седмичные дни Великого поста на утрени канон исполняется особым образом – **каноны берутся из Миней и Триоди, а вместо припевов поются стихи Песней Священного Писания (Библейских песней)**.

В Минее содержится обычный канон, состоящий из 9-ти песней. В Триоди содержится неполный канон – он состоит только из **3-х песней**. Такой канон называется **Трипеснец**. **Трипеснец есть в песни канона по дню и в 8-й и 9-й песнях** - в понедельник в 1-й, 8-й и 9-й песнях, во вторник в 2-й, 8-й и 9-й, в среду в 3-й, 8-й и 9-й, в четверг в 4-й, 8-й и 9-й, в пяток в 5-й, 8-й и 9-й, в субботу в 6-й, 7-й, 8-й и 9-й (четверопеснец). В Триоди на каждый день **два таких трипеснца**, состоящих из тропарей и ирмоса (напечатан после всех тропарей и поется в качестве катавасии).

Библейские песни **напечатаны в Ирмологии** (озаглавлены «Песни пророческие») и **Следованной Псалтири** (озаглавлены «Песни Священного Писания»). Есть 3 редакции Библейских Песней:

-  Для будничных дней – «Господеви поем...»
-  Для праздников и воскресных дней – «Поем Господеви...» (самая краткая)
-  Для Святой Четырдесятницы (самая пространная)

Библейские песни (далее в тексте Б.п.) состоят из стихов, часть которых **(в начале песни)** идут подряд без разметки, а часть стихов **размечены на 14, на 8, на 4**.

Образ соединения
(канонов Минеи и Триоди со стихами Б.п.).

1. В тех песнях канона, где нет трипеснца, канон берется только из Минеи со стихами Б.п. начиная с на 4, а все предыдущие стихи оставляются.
2. В тех песнях канона, где есть трипеснец, Б.п. стихословится полностью от начала и читается канон Минеи (со стихами Б.п. с на 14) и 2 канона (трипеснца) Триоди (со стихами Б.п. с на 8 и на 4).
3. Все ирмосы Минеи и Триоди поются по 1 разу – или в начале песни как ирмос, или в конце как катавасия.
4. Катавасия поется после 3-й, 6-й, 8-й и 9-й песней, а также в песнях с трипеснцем. В песнях с трипеснцем катавасия Триоди, а в песнях без трипеснца – из Минеи.

Образцы песней без трипеснца.

1-я песнь (не в понедельник)

В этом случае в 1-й песни трипеснца нет, значит канон берется только из Минеи, а Б.п. стихословится не полностью, а только с на 4.

Поется ирмос Минеи
Поется стих Б.п. на 4 «Господь царствуй...»
Читается тропарь канона Минеи
Поется стих «И наведё...»
Читается тропарь канона Минеи
Поется «Слава...»
Читается тропарь канона Минеи
Поется «И ныне...»
Читается Богородичен Минеи

По этому же принципу совершаются 4-я, 5-я, 7-я песни, когда в них нет трипеснца:
Ирмос Минеи
Стихи Б.п. на 4 с тропарями Минеи

Особенности 3-й и 6-й песней без трипеснца

В этом случае в 3-й и 6-й песнях трипеснца нет, значит, канон берется только из Минеи, а Б.п. стихословится не полностью, а только начиная с на 4.

Так как по 3-й и 6-й песни должна петься катавасия Минеи, то эти песни начинаются сразу со стихов Б.п., а не с ирмоса Минеи. Ирмос Минеи поется в конце песни как катавасия.

3-я песнь

Поется стих Б.п. на 4 «Господь взыде...»
Читается тропарь канона Минеи
Поется стих «И даст...»
Читается тропарь канона Минеи
Поется «Слава...»
Читается тропарь канона Минеи
Поется «И ныне...»
Читается Богородичен Минеи
Поется катавасия – ирмос 3-й песни Минеи

Так же исполняется и 6-я песнь:
Стихи Б.п. на 4 с тропарями Минеи
Катавасия – ирмос 6-й песни Минеи

Образцы песней с трипеснцем

8-я песнь

В 8-й песни канона есть трипеснец, значит, каноны берутся: 1 канон из Минеи и 2 трипеснца из Триоди, а Б.п. стихословятся полностью от начала.

Стихи поются подряд до на 14

Затем поется сам стих на 14 «Благословите огонь и вар...»

Поется ирмос Минеи

Поется следующий стих «Благословите росы и иней...»

Читается тропарь канона Минеи

И т.д. чередуются стихи Б.п. с тропарями Минеи (Богородичен включительно, он читается последним; если в Минее напечатано 4 тропаря, то один из них (но не Богородичен) нужно повторить)

С на 8 стихи Б.п. чередуются с тропарями 1-го трипеснца Триоди

С на 4 стихи Б.п. чередуются с тропарями 2-го трипеснца Триоди

«Благословим...» и тропарь Триоди

«И ныне...» и Богородичен Триоди

Припев «Слава Тебе, Боже наш, слава Тебе» и особый тропарь Триоди

«Хвалим, благословим...»

Поется катавасия – ирмос 2-го трипеснца Триоди

1-я, 3-я, 4-я, 5-я песни

Когда в этих песнях канона есть трипеснец, то они исполняются по тому же принципу, что 8-я песнь, то есть каноны берутся: 1 канон из Минеи и 2 трипеснца из Триоди, а Б.п. стихословятся полностью от начала.

Стихи поются подряд до на 14

Затем поется сам стих на 14 «...»

Поется ирмос Минеи

Поется следующий стих «...»

Читается тропарь канона Минеи

И т.д. чередуются стихи Б.п. с тропарями Минеи (Богородичен включительно, он читается последним; если в Минее напечатано 4 тропаря, то один из них (но не Богородичен) нужно повторить)

С на 8 стихи Б.п. чередуются с тропарями 1-го трипеснца Триоди

С на 4 стихи Б.п. чередуются с тропарями 2-го трипеснца Триоди

«Слава...» и тропарь Триоди

«И ныне...» и Богородичен Триоди

Припев «Слава Тебе, Боже наш, слава Тебе» и особый тропарь Триоди

Поется катавасия – ирмос 2-го трипеснца Триоди

Схематически это можно изобразить так:

Стихи Б.п. подряд до на 14

Стих на 14

Ирмос Минеи

Стихи Б.п. с тропарями Минеи

С на 8 стихи Б.п. с тропарями 1-го трипеснца Триоди

С на 4 стихи Б.п. с тропарями 2-го трипеснца Триоди

«Слава Тебе, Боже наш, слава Тебе» и особый тропарь Триоди

Катавасия Триоди

9-я песнь

Совершается по образцу 1-й, 3-й, 4-й, 5-й песней с некоторыми особенностями.

После 8-й песни священник возглашает: «Богородицу и Матерь Света песнями возвеличим». Хор поет «Величит душа моя Господа...» и др. с припевом «Честнейшую...» на такую же мелодию, как стихи Б.п. Совершается каждение храма.

Затем сразу поется ирмос Минеи (а не стих), так как Б.п. 9-й песни содержит не 14, а 13 стихов.

После катавасии поется «Достойно есть...» на глас катавасии и совершается земной поклон.

Особенности 2-й песни

2-я песнь поется только во вторник.

Канон берется только из Триоди.

Библейская песнь не имеет разметки.

Образ исполнения:

Поются стихи Б.п. все подряд от начала до конца, включая «Слава, и ныне...».

Поется ирмос Триоди

К тропарям канона Триоди поется **припев «Слава Тебе, Боже наш, слава Тебе»**; к 1-му Богородичну припев «Пресвятая Богородице, спаси нас».

После всех тропарей «Слава Тебе, Боже наш, слава Тебе» и особый тропарь Триоди.

Поется катавасия – ирмос 2-го трипеснца Триоди.

Особенности канона, если в Минее служба 2 святым.

Песни с трипеснцем.

Стихи Б.п. от начала

Стих на 14

Ирмос Минеи

Стих

2 тропаря канона 1-му святому Минеи

Стих

1 тропарь канона 1-му святому (Богородичен оставляется)

Стих

2 тропаря канона 2-му святому

Стих

1 тропарь канона 2-му святому

Стих

Богородичен канона 2-му святому

Далее как обычно в песнях с трипеснцем

Песни без трипеснца.

Ирмос Минеи (если 3-я или 6-я песнь, то ирмос поется в конце как катавасия)

Стих на 4

2 тропаря канона 1-му святому Минеи

Стих

1 тропарь канона 1-му святому и 1 тропарь канона 2-му святому

«Слава...»

2 тропаря канона 2-му святому

«И ныне...»

Богородичен 2-го канона

Сокращение.

Песни с трипеснцем.

Стихи Б.п. от начала

Стих на 14

Ирмос Минеи

3 стиха

тропарь Минеи

2 стиха
тропарь Миней
на 8
2 стиха
Тропарь Триоди 1-го канона
2 стиха
Тропарь Триоди 1-го канона
На 4
2 стиха
Тропарь Триоди 2-го канона
«Слава, и ныне...»
Богородичен 2-го канона
Катавасия Триоди

Песни без трипеснца

Ирмос Миней (если 3-я или 6-я песнь, то ирмос поется в конце как катавасия)
2 стиха
тропарь Миней
«Слава, и ныне...»
Богородичен

Великое Повечерие.

Великое повечерие – служба суточного богослужебного круга, предназначенная для совершения «по вечерам», то есть после вечерней трапезы. В современной практике в приходских храмах не совершается, кроме седмичных дней Великого поста.

Великое повечерие в основном состоит из псалмов, молитв покаянного характера и тропарей. По составу его можно разделить на 3 части, каждая из которых состоит из нескольких псалмов или молитв, Трисвятое по «Отче наш» и тропарей. Великое повечерие содержится в Часослове и Следованной Псалтири. Все песнопения есть на ряду, дополнительные богослужебные книги не нужны, кроме случаев, когда на повечерии после славословия вычитывается канон святому Миней или Октоиха.

Во время чтения повечерия царские врата закрыты, и внутренняя завеса задернута, священник облачен в епитрахиль.

1-я часть

свящ.: «Благословен Бог наш...»

Начало обычное

Читаются псалмы ¹

Поется «С нами Бог» со стихами

Поются тропари глас 8-й «День прешед...» до «Верую», которое читается

Поется попеременно священником и хором «Пресвятая Владычице Богородице...» и проч. с земным поклоном после каждого стиха

После Трисвятого по «Отче наш» поются тропари из Часослова: в понедельник и среду глас 2-й «Просвети очи...»; во вторник и четверг глас 8-й «Невидимых враг...»

«Господи, помилуй» 40 раз, «Слава, и ныне... Честнейшую Херувим... Именем Господним...»

свящ.: «Молитвами святых отец...»

Молитва «Господи, Господи, избавлѣй нас...»

2-я часть

«Приидите, поклонимся...»

Читаются псалмы и молитвы

После Трисвятого по «Отче наш» поются тропари из Часослова глас 6-й «Помилуй нас, Господи, помилуй нас...»

«Господи, помилуй» 40 раз, «Слава, и ныне: Честнейшую Херувим...Именем Господним...»

¹ В понедельник, вторник, среду и четверг первой седмицы Великого поста, когда на великом повечерии читается Великий канон прп. Андрея Критского, псалом 69-й «Боже, в помощь мою вонми...» читается в начале повечерия после «начала обычного», затем поется Великий канон. В таком случае этот псалом не читается в начале 3-й части повечерия.

свящ.: «Молитвами святых отец...»

Молитва «Владыко Боже...»

3-я часть

«Приидите, поклонимся...»

Читаются псалмы и славословие

[Канон]²

После Трисвятое по «Отче наш» поются «Господи сил, с нами буди...» на глас 6-й со стихами и тропари «Слава: Господи, аще не быхом...»

«Господи, помилуй» 40 раз

«Иже на всякое время...»,

«Господи, помилуй» *трижды*, «Слава, и ныне: Честнейшую Херувим...Именем Господним...»

свящ.: «Боже, ущэдри ны...»

земные поклоны с молитвой прп. Ефрема Сирина (16)

Трисвятое по «Отче наш»

«Нескверная, Неблазная...», «И даждь нам, Владыко...», «Преславная Приснодево...», «Упование мое Отец...»

свящ.: «Слава Тебе, Христе Боже, упование наше, слава Тебе»

хор: «Слава, и ныне... Господи, помилуй (*трижды*) Благослови»

молящиеся в храме становятся на колени, священник на солее на коленях лицом к народу читает молитву «Владыко Многомилостиве...», затем творит земной поклон со словами «Благословите, отцы святы, простите ми грешному», народ отвечает «Бог [да] простит ти, отче святыи».

Ектения «Помолимся о Великом Господине...», хор поет частое «Господи, помилуй», последний раз «Господи, помилуй» *трижды*.

свящ.: «Молитвами святых отец наших...»; хор: «Аминь».

Известнейшие творцы канонов.

Основоположителем этого жанра считается прп. Андрей Критский († нач. 8 в.). Самым известным его каноном является Великий канон, содержащий 250 тропарей, который читается Великим поста. Еще им написаны каноны на праздник Рождества Богородицы, Лазареву субботу, для Страстной седмицы и др., а также он сочинял и стихиры.

Еще один не менее известный творец канонов прп. Иоанн Дамаскин († конец 8 в.). Его перу принадлежат намного больше канонов и других песнопений, чем прп. Андрею. Песнопения воскресных служб всех гласов в большинстве своем написаны прп. Иоанном, а также им написаны следующие каноны: на Пасху, Вознесение, Преображение, Благовещение, Успение и многие другие.

Приемным братом и духовным другом прп. Иоанна – прп. Косьмой, епископом Маюмским († конец 8 в.) тоже написано немало известных канонов: на Рождество Христово, Богоявление, Сретение, Вход Господень во Иерусалим, Вознесение, Пятидесятницу, Успение, для дней Страстной седмицы и мн. др.

Прп. Феофан Начертанный († 9 в.), игумен Студийского монастыря составил большинство канонов Постной Триоди и часть песнопений будничных дней Октоиха.

Прп. Иосифом Песнописцем († 983 г.) написано более всего канонов – около 175, а также свыше 200 других церковных песнопений. Ему принадлежат все каноны Октоиха на седмичные дни, три десятка трипеснцев Постной Триоди, Богородичны Пасхального канона, каноны предпразднств Дванадесятих праздников и др.

Монахиня Кассия (Икасия) (9 в.). Ею составлены ирмосы канона Великой Субботы с 1-й по 6-ю песнь, а также стихира на Рождество Христово «Августу единоначальствующу на земли...», стихиры в Великую Среду «Господи, яже во многия прегрешения впадшая жена...» и еще несколько стихир святым.

Из составителей древних служб русским святым известны следующие русские песнописцы: Григорий, инок Печерский 11 в., Иаков Черноризец 11 в., Пахомий Логофет, сербский ученый 15 в., Епифаний Славинецкий 17 в., свт. Дмитрий, еп. Ростовский 18 в. и др.

² Здесь должен читаться канон святому либо Богородичный или заупокойный канон Октоиха. ① 1., с.538-552; 2., с.248-250; 8., с.142.

Среди творцов церковных песнопений 20 в. хочется выделить свт. Афанасия (Сахарова), автора службы Всем Русским святым.

Примечание:

На первом курсе обучения по Литургике в Семинарии для успешного впоследствии усвоения Устава Православной Церкви необходимо выучить наизусть последование вседневной вечерни и утрени, воскресного всенощного бдения и часов. Подспорьем здесь может послужить только непосредственное знакомство с богослужебными книгами, стремление понимать сокращённые названия молитвословий и песнопений (и вообще, богослужебную терминологию) и по этим названиям находить в разных богослужебных книгах то, что предписано Уставом касательно богослужения, в известное время и при известных условиях.

Как готовящийся стать священнослужителем так и священнослужитель, - учащийся, должен знать наизусть молитвы, которые, облачаясь читает священник и диакон при совершении Божественной Литургии.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. В.РОЗАНОВ. Богослужебный Устав Православной Церкви. М., 2000.
2. Протоиерей К.НИКОЛЬСКИЙ. Пособие к изучению Устава богослужения Православной Церкви. Репринт.изд. С.-Пб, 1907.
3. С.В.БУЛГАКОВ. Настольная книга священно-церковно-служителя. Том.1. Издательский отдел Московского Патриархата. 1993.
4. Михаил СКАБАЛЛАНОВИЧ. Толковый Типикон. М., «Паломник», 1995.
5. Архимандрит КИПРИАН (КЕРН). Литургика. Гимнография и эртологи́я. М., 1997.
6. М. С. КРАСОВИЦКАЯ. Литургика (Курс лекций Свято-Тихоновского Богословского Института). М., 2000.
7. Иеромонах МИХАИЛ (Тахи-Заде). Литургика (Курс лекций Свято-Тихоновского Богословского Института). М., 2001.
8. К.СУББОТИН. Руководство к изучению Устава богослужения Православной Церкви. «Сатис» С.-Пб, 1994.
9. Олег ШВЕДОВ. Чудный строй православного богослужения. М., 1999.
10. Митрополит ВЕНИАМИН (Федченков). О богослужении Православной Церкви. Свято-Троицкая Сергиева Лавра, изд. «Отчий дом», М., 1999.
11. Современное православное богослужение. Практическое руководство для клириков и мирян. Составитель И. В. Гаслов. «Сатис», С.-Пб., 1996.
12. Архимандрит ИОНА (Карпучин) Конспект по литургике для 1-го класса МДС.Загорск 1981.
13. Здановская ВАССА. Литургика (конспект для РДС) 2005.
14. Архимандрит ИОАНН (Маслов) Практическое руководство для священно-церковнослужителей при совершении богослужений в двенадцатые праздники, дни Постной и Цветной Триоди. Киев. 2003.

15. В.В.ВАСИЛИК. Происхождение канона. С.-Пб., 2006.

БОГОСЛУЖЕБНЫЕ КНИГИ

Типикон
Часослов
Октоих I, II части
Минеи богослужебные
Триодь постная
Ирмологий