

**Лекции по Литургике
схиархимандрит Иоанн (Маслов)**

ВВЕДЕНИЕ

Литургика как наука.

Понятие, предмет изучения, задача литургики

Литургией называется наука о богослужении в христианской Православной Церкви. Свое название эта наука получила от слова «литургия», что в переводе с греческого языка означает «общественное дело», «общественная служба». В древние времена слово «литургия» употреблялось для обозначения совокупности богослужебных действий, обрядов и форм, то есть всего богослужения или отдельных его видов.

Собственно литургией называется церковная служба, во время которой совершается таинство Евхаристии, а Святая Евхаристия есть сердцевина всего христианского богослужения. Отсюда литургика есть наука о богослужении как деле общественном, церковном.

Предметом изучения православной литургики являются содержание и формы богослужения в том смысле и виде, как их понимает и совершает Православная Церковь.

Задача литургики состоит в том, чтобы:

1) показать историю христианского богослужения в целом и в отдельных частях, его эволюцию и существующие формы, в которых твердо сохранены дух и цели Древней Церкви;

2) раскрыть значение, содержание и цель праздников, богослужебных чинопоследований и обрядов, их сущность и истинный смысл;

3) и, наконец, объяснить этимологию и назначение священных мест, в частности, храма, а также предметов и принадлежностей христианского богослужения, каковыми являются: церковные вещи, утварь, богослужебные книги и прочее.

Литургика по своему предмету принадлежит к области практического богословия и находится в тесной связи с такими науками, как гомилетика, пастырское богословие, каноническое право. Литургика находится в теснейшей связи и с областью теоретического богословия, раскрывающего веро- и нравоучение (догматическое и нравственное богословие), поскольку христианское веро- и нравоучение составляют корень и содержание всего православного богослужения.

По содержанию литургика разделяется на общую и частную. В *общей* литургии рассматриваются основные понятия о храме и его устройстве, о христианском богослужении, священных действиях при его совершении, о лицах, его совершающих, и принадлежностях, необходимых для его совершения (облачениях, священных сосудах и т.д.). В *частной* литургии

рассматриваются различные виды общественного и частного богослужения (службы суточного круга, седмичные и годовые службы, частные требы и молитвословия и др.).

По действующей программе часть курса литургики под названием «Церковный устав» изучается в первых двух классах семинарии. Она включает в себя всю общую часть и, кроме того, из частной литургики – суточный круг богослужения и седмичные службы.

В настоящем курсе литургики для 3-го и 4-го классов семинарии изучаются: 1) богослужение годовое (двунадесятые праздники, службы Постной и Цветной Триодей) и 2) богослужения особенные, совершаемые Церковью по особому случаю или по потребностям христиан (таинства, молебны, освящение храма и воды, погребение и поминовение усопших и др.).

О Церковном уставе и требованиях неукоснительного его выполнения

Церковным уставом называются правила и предписания относительно совершения богослужения. Они содержатся в богослужебной книге, называемой Типиконом, поскольку она раскрывает образец (тип) совершения церковных служб.

Устав принят Церковью и действует в ней более тысячи лет. Он приобрел в Церкви силу закона внешнего Богочитания. Богослужение, порядок и чин совершения которого указывает Церковный устав, есть плод многовекового живого религиозного опыта и творчества великих святых отцов, учителей и подвижников веры. Церковь смотрит на Церковный устав не как на обычное произведение человеческого ума, а как на книгу святую, обязательную для руководства всех православных христиан при совершении богослужения. От песнопений, молитв и чтений его веет и высоким духом аскетизма великих пустынножителей Египта и Палестины, и мудрым богословствованием святых отцов и учителей Церкви периода Вселенских Соборов. В нем слышатся речи пророков, патриархов Ветхого Завета. Перед нами, как живые, встают библейские события и лица. В своих творениях святые песнотворцы сделали для нас священные события живыми, образными и как бы видимыми. В целях воспитательных и назидательных они представили священные события Ветхого и Нового Завета, вероучительные истины в своеобразном поэтическом освещении для возбуждения религиозного чувства и интереса. Вместо холодных рассуждений, сухого прозаического рассказа, они оставили нам живые картины слова, дающие обильную пищу уму и сердцу.

Православное общественное богослужение является выражением веры, надежды, любви и благоговения к Богу, выражением полноты религиозной жизни и религиозного сознания Церкви, взаимной любви и единства верующих между собою.

Богослужение Православной Церкви, исполняемое по Церковному уставу, во все времена, с глубокой древности являлось и является руководством, средством внутреннего духовного обучения и воспитания, источником христианской веры и деятельности, или иначе – общенародным церковным богословием. Изложение истин веры наиболее доступно и легко воспринимается всеми именно в богослужении. Христианские храмы в отношении не только проповеди слова Божия, но и богослужения, в них совершаемого, являются всегдашними живыми

училищами благочестия для всех христиан. Церковные песнопения в соединении с обрядами богослужения оказывают большое влияние на ум и чувства людей: в уме верующих они производят высокое представление о домостроительстве нашего спасения, а в чувстве – важность торжества, радость, благодарность, покаяние и умиление, соответственно содержанию службы. «О, если бы все знали, какую глубину богословия заключают церковные песнопения, – пишет глубокий знаток богослужения и Церковного устава профессор М.Н. Скабалланович. – Недаром некоторыми знатоками высказывалась мысль, что православное богословие может исчерпываться одним богослужением, то есть в богослужении нашем собрано и изложено все, что может и должен думать о Боге и спасении всякий христианин».

Чрезвычайная благотворность православного богослужения наиболее ярко проявляется в сравнении. Если католическое богослужение действует преимущественно на чувства; если протестантское богослужение, наоборот, восприняло черты столь характерного для протестантизма акцента на разум, а не на чувства, – то в нашем православном богослужении гармонично слиты «обоя»: и глубокая содержательность, и эмоциональная сторона, чуждая крайнего преобладания внешних эффектов. Оно дает пищу для ума, действует и на сердце, вызывает сердечные переживания, ибо все содержание богослужения пронизано любовью к Богу, к людям.

Православное богослужение «дышит» любовью Матери-Церкви к своим чадам, совершающим свое спасение на земле. Святой Божественной любовью, заботой о спасении чад Церкви проникнуто каждое песнопение, каждая молитва, каждое священнодействие, которое в нашем богослужении – не самоцель, не церемониал, а в нем глубокий символический смысл, раскрывающий и дополняющий содержание богослужения. Форма и содержание богослужений находятся между собою в самой тесной гармонии. Во всех формах православного богослужения нет ничего искусственного, вычурного, предназначенного для внешнего впечатления. Они проникнуты высокими религиозными мыслями, они глубоко трогают душу, волнуют ее священными переживаниями, назидают.

«Прекрасные формы нашего богослужения много содействуют, помогают укреплению молитвенного настроения, укрепляют религиозное воодушевление».

Имея такое сокровище – наше православное богослужение, мы не должны пренебрегать им, и Церковный устав (Типикон) предлагает нам

идеал богослужения, к которому нам следует стремиться. Долг пастыря – совершать богослужение неукоснительно по чину и требованиям церковной уставности. С этой целью все священники и диаконы при посвящении в священные степени дают присягу о соблюдении ими Церковного устава. Также и все православные епископы при своей хиротонии в чине «Исповедания» в присутствии архиереев, клира и народа дают торжественное клятвенное обещание блюсти Церковный устав.

Благоговейное, истовое и возможно полное исполнение Церковного устава имеет громадное религиозно-воспитательное значение и для паствы, и для пастырей. Оно объединяет их всех, показывает всю высоту и истинность Православия и его богослужения.

Конечно, Устав не есть что-то неподвижное, и его цель – удовлетворить идеальную религиозную потребность Богообщения в молитве, применительно к внутреннему, духовному состоянию молящихся. Не люди для Устава, а Устав для них. В связи с этим пастырь – организатор уставных служб – обязан считаться с человеческой немощью. Придерживаться Устава следует твердо, но без чрезмерно-ригорического удлинения служб, приспособлявая выполнение Устава к силам верующих. Об этом наглядно свидетельствуют примеры святителей Иоанна Златоуста и Василия Великого, сокративших литургию ради немощных. Где положить предел приспособлениям – сказать трудно. Вероятнее всего, личное молитвенное настроение и рассудительность подскажут благоговейному пастырю меру возможного приближения к Уставу.

К сожалению, очень часто в городских и сельских храмах уставность нарушается, а иногда совершенно игнорируется, при этом богослужебный чин сокращается до крайности. Само понимание принципа уставности во многих наших приходах почти утрачено. Исключение составляет литургия, которая совершается полностью повсеместно, поскольку ее чинопоследование невозможно изменить. Что же касается прочих служб, особенно вечерни и утрени, то они превращаются в некоторых приходах буквально в какие-то схемы без церковно-художественного и неисчерпаемо-богатого богословского и аскетического содержания.

Приходские пастыри (или по их небрежению – клиросные чтецы и певцы) оставляют неизменяемую часть названных служб неприкосновенной. Постоянно же меняющиеся стихирьы, кафизмы, антифоны, каноны, Евангельские стихирьы и другие части служб из Октоиха, Минеи и Триоди ими почти всегда крайне сокращаются или опускаются. И богослужение получается поэтому совершенно однообразным. Между тем, именно изменяющаяся богослужебная часть

разнообразит, одушевляет богослужение и настраивает молящихся каждый раз по-новому, своим текстом и пением выражая идею каждого праздника. К сожалению, постоянные богослужебные части теперь выдвинуты на первый план, как удобные для концертного или сольного исполнения, вызывающего у предстоящих эстетические, но никак не молитвенные чувства. Истинно религиозному человеку такие безуставные службы тяжело переносить и даже подчас невыносимо.

При этом забывается основная литургическая истина, что собственно стихиры, тропари, антифоны, равно как и другие изменяющиеся богослужебные молитвы необыкновенно украшают церковные службы. Положенные для богослужебных песнопений превосходные, изящные, молитвенно-задушевные церковные напевы – результат многосотлетнего церковного творчества – вполне соответствуют их содержанию и, будучи исполняемы, не отвлекают внимания от слов, а приковывают к ним. В области церковного пения Русская Православная Церковь обладает богатейшим количеством церковных распевок (большой знаменный, малый знаменный, киевский, греческий) и напевов (Киево-Печерской лавры, Глинской, Зосимовой пустыни, Валаамского монастыря и т.д.). «Творцами этих распевок были люди высокого религиозного духа, подвижники, одаренные тайной познания божественных звуков». И именно соединение слов с этими «божественными звуками», с возвышенным церковным пением затрагивает самые глубины нашего существа, те стороны, которые всегда открыты воздействию Божества.

Уставное чтение и пение придает богослужебному чину невыразимую трогательность и задушевность, причем длительность службы становится незаметной и неустойчивой. После таких богослужений все верующие выходят из храма молитвенно-одушевленные и исполненные глубокого назидания. Но это бывает тогда, когда богослужение совершается истово и **по уставу, чтение бывает раздельное и внятное** и пение – с возвышенно-церковными напевами. Но очень часто чтение бывает или «борзо» и неблагоговейно, или «дмяся и громогласуя», с «бесчинными воплями» (78 прав. IV Вселенского Собора), на что обращает внимание и Устав. То же самое замечается и в пении: оно бывает невнятное и торопливое или, наоборот, растянутое. Уже давно в наше богослужение проникло чуждое церковности не молитвенное, а художественно-театральное, искусственное, показное пение, рассчитанное на эффект. На это неоднократно указывал в своих посланиях Святейший Патриарх Алексий.

«И теперь, как и раньше, – говорит он, – можно слышать у нас в храмах пение искусственное, театральное, в то время как то, что является

основным в богослужении – псалмы, стихиры, каноны, – сокращается до последней степени.

Необходимо снова напомнить, что целью наших богослужений является не создание музыкальных эффектов и не подражание операм и концертам с их сольными и прочими «номераами», а молитвенное настроение, вызываемое содержательными и умилительными церковными песнопениями.

Для этого не нужны многолюдные хоры, не нужны и те огромные средства, которые на них тратятся. Как раз то, на что употребляется столько усилий и столько времени, а именно молитвы – «Ныне отпускаеши», «Великое славословие», «Свете тихий» за праздничным всенощным бдением, а также – «Отче наш», «Верую» за литургией, должны петься самым простым напевом, требующим не столько искусства, сколько благочестивого чувства. И для этого не нужно ни больших хоров, ни приглашения особых гастролеров, ни каких-либо особенных голосов.

Должен сказать, что и многие верующие, проникнутые духом церковности и понимания истинной красоты богослужения, неоднократно и настойчиво, особенно за последнее время, выражали мне неодобрение такому искусственному пению, растягивающему богослужение и не дающему молитвенного настроения».

В другом послании Святейший Патриарх Алексий пишет: «Большая часть молящихся в Церкви не является знатоками пения, но спросите у этого большинства, чего оно ожидает от церковного пения и какого пения оно желало бы? И большинство ответит вам: дайте нам такое пение, которое трогало бы сердце, которое вызывало бы у нас слезы умиления, которое поднимало бы наш дух и помогало бы молиться. Народ прекрасно понимает истинный дух и надлежащий тон церковного пения и лучше всякого знатока отличает пение церковное от пения театрального. Зачем ему навязывать то, чего не принимает его молящийся дух? Зачем навязывать ему в лучшем случае наслаждение, притом мирское, душевное, когда он ищет умиления духовного? Если в просьбах наших к людям, от которых мы ожидаем получить то или иное, мы выдерживаем нужный, часто почтительный и, во всяком случае, серьезный тон, то почему в прошениях наших к Господу мы дерзаем брать тон дерзновенных и легкомысленных театральных излияний, исключаящих всякое благоговение?»

Исполнение церковных песнопений в крикливом тоне светских романсов или страстных оперных арий не дает возможности молящимся

не только сосредоточиться, но даже уловить содержание и смысл песнопения. Такое пение дает лишь впечатление слуху, но в душе не оставляет никакого следа».

Забвение уставности пастырями порождает равнодушие верующих к службам, приучает их довольствоваться певческими концертами. Духовно-нравственный пастырь-молитвенник сам первый почувствует, что во время концертно-театрального пения нельзя молиться и что оно не настраивает на благоговейную молитву. В заботах о молитвенной стороне церковной службы он, безусловно, обратит сугубое внимание на богослужебную уставность и церковность пения.

ДВУНАДЕСЯТЫЕ ПРАЗДНИКИ

Общие понятия о них

Церковные службы годовые, то есть совершаемые однажды в год, посвящаются всегда особым воспоминаниям, которые и раскрываются в изменяемых частях богослужения.

Дни годового круга, отмеченные особыми воспоминаниями и предназначением, – это дни праздников и дни Великого поста. Отсюда и годовые службы подразделяются на праздничные и великопостные. В праздничные службы Святая Церковь воспоминает выдающиеся события из земной жизни Спасителя, свидетельствующие о Божественном домостроительстве нашего спасения и спасительных плодах его. Отсюда праздники в Церкви получили значение обширной и разнообразной системы нравственно-религиозного обучения и назидания.

Все церковные праздники по важности соединенных с ними воспоминаний и по торжественности богослужения делятся на великие, средние и малые.

Остановимся на некоторых особенностях *великих праздников*.

Великие праздники в богослужебных книгах отмечаются знаком красного креста в красном круге – «имже бдение и вся служба праздника совершается по Уставу» (Типикон, л. 60 об.).

Двенадцать из великих праздников установлены во славу Бога и Господа нашего Иисуса Христа и в честь Пресвятой Богородицы; поэтому одни из них называются Господскими, или Господними, а другие – Богородичными двенадцатыми праздниками. Они подразделяются на переходящие и непереходящие (или подвижные и неподвижные). Служба непереходящего праздника совершается в строго определенный день года, а день переходящего праздника устанавливается в зависимости от даты Пасхи. Все Богородичные двенадцатые праздники относятся к непереходящим. Наглядно это можно проследить по следующей таблице:

Двенадцатые неподвижные праздники

(в хронологической последовательности событий)

| Праздники | Число и месяц | Всего дней праздника | Число дней предпраздн. | Число дней попраздн. с отдан. | Отдание |
|--------------------------------------|------------------|----------------------------|---------------------------|-------------------------------------|----------------|
| Рождество Пресвятой Богородицы | 8 сентября | 6 | 1 | 4 | 12 сентября |
| Введение во храм — .. | 21 | - | - | - | -- - |

| | | | | | |
|-----------------------------------|-------------|-----------|---|-----------|------------------------|
| Пресвятой Богородицы Благовещение | -- ноября | 6 | 1 | 4 | 25 ноября |
| Пресвятой Богородицы | 25 марта | 3 | 1 | 1 | 26 марта |
| Сретение Господне | 2 февраля | от 2 до 9 | 1 | от 0 до 7 | 3 февраля до 9 февраля |
| Успение Пресвятой Богородицы | 15 августа | 10 | 1 | 8 | 23 августа |
| Рождество Христово | 25 декабря | 12 | 5 | 6 | 31 декабря |
| Богоявление | 6 января | 13 | 4 | 8 | 14 января |
| Преображение Господне | 6 августа | 9 | 1 | 7 | 13 августа |
| Воздвижение Креста Господня | 14 сентября | 9 | 1 | 7 | 21 сентября |

Двунадесятые подвижные Господские праздники

| Праздники | Число Всего и дней месяц праздника | Число дней предпраздн. | Число дней попраздн. с отдан. | Отдание |
|------------------------------------|------------------------------------|------------------------|-------------------------------|------------------------------------|
| Вход Господень в Иерусалим | – 1 | – | – | – |
| Вознесение Господне | – 10 | 1 | 6 | В пятницу 7-й седмицы |
| Пятидесятница (День Святой Троицы) | – 10 | – | 6 | В субботу, следующую за праздником |

В приведенной таблице не назван праздник Пасхи на том основании, что праздник Пасхи, как «праздников праздник», имеет особую службу, отличающуюся от служб двунадесятых праздников, и поэтому он не входит в число двунадесятых.

Кроме перечисленных двунадесятых праздников, имеются еще следующие великие (недвунадесятые) праздники:

1. Обрезание Господне (1 января).
2. Рождество святого Иоанна Предтечи (24 июня).
3. Святых апостолов Петра и Павла (29 июня).
4. Усекновение главы святого Иоанна Предтечи (29 августа).
5. День Покрова Пресвятой Богородицы (1 октября).

Праздники, чтимые святой Церковью

1. Преподобного Сергия Радонежского (5 июля и 25 сентября).
2. Святого апостола Иоанна Богослова (8 мая и 26 сентября).
3. Собор святого Архистратига Михаила (8 ноября).
4. Святителя Николая (9 мая и 6 декабря).
5. Святого пророка Илии (20 июля).
6. Святого великомученика Пантелеимона (27 июля).
7. Владимирской иконы Божией Матери (26 августа).
8. Казанской иконы Божией Матери (8 июля и 22 октября).
9. Пяти святителей Московских (5 октября).
10. Вселенских святителей: Василия Великого, Григория Богослова и Иоанна Златоуста (30 января).
11. Преподобного Серафима Саровского (2 января и 19 июля).

Объяснение служб **неподвижных** Господских и Богородичных двенадцатых праздников вынесено нами в отдельную часть; праздники же Господские **подвижные** будут рассмотрены во 2-й и 3-й части при изложении служб Постной Триоди (Вход Господень во Иерусалим) и Цветной Триоди (Вознесение и Пятидесятница).

Двунадесятые неподвижные Господские и Богородичные праздники.

Отличия и особенности

Богослужение в самые дни великих двунадесятых праздников посвящается исключительно празднуемому событию, что и выражается в изменяемых частях богослужения (чтениях, молитвословиях, песнопениях).

Внешняя сторона богослужения в эти дни, сообразно со светлостью и величием воспоминаемых событий, достигает полной торжественности. Церковь «облекается в одежды светлые», в «весь светлейший сан», как говорит Устав о Пасхальном облачении, и совершает богослужение при полном освещении храма. Сами священнослужители облачаются в соответствующие содержанию праздника облачения: в Господские праздники – облачение цвета золота (символ торжества), в Богородичные – голубого или белого цвета (символ невинности и девственной чистоты).

Примечание. В Господские праздники считается общепринятым облачение цвета золота, но на Богоявление, Преображение и Вознесение употребляется облачение белого цвета, на Воздвижение – фиолетового или красного, на праздник Входа Господня во Иерусалим – цвета золота (в практике же часто встречается и допускается облачение зеленого цвета), в Пятидесятницу – цвета золота, а на вечерне в тот же праздник – зеленого в цветах.

На Пасху цвет облачения – белый и красный. В другие праздники облачение бывает: в праздники ангельские – белое, в апостольские – желтое, в святительские – цвета золота, в преподобнические – зеленое (символ надежды и мирного подвига среди зеленых пустынных лесов), в мученические – красное (символ страданий святых).

В великие праздники за богослужением преобладает пение над чтением, что служит выражением радостного состояния молящихся. В некоторые двунадесятые праздники Церковь с глубокой древности определила не преклонять колен, ибо торжествующим приличнее стоять прямо, чтобы самим положением тела выражать торжество. Поэтому в Уставе прямо сказано: «В неделю (то есть воскресный день), и Владычнейший праздник, и в Пятидесятницу всю колена не приклоняют» (Типикон, гл. 2).

Наконец, Церковь вносит духовную радость, торжество и в дома христиан, ослабляя или совсем опуская пост в эти дни и совершая славословия в самих домах.

Основные особенности богослужения двенадцатых праздников

1. Во все великие праздники положено совершать *всенощное бдение*. На утрени поются каноны только праздничные. (В средние же праздники, кроме праздничного, читается еще канон Богородице).

Праздники Господские отличаются от двенадцатых Богородичных. Если случится праздник в воскресенье, то в Господский праздник воскресная служба отменяется, а поется только служба праздника по Минее или Триоди (см.: Типикон, последования праздничных служб 14 сентября, 6 августа и др.). Если же в воскресенье случится великий Богородичный праздник, то служба его совершается в соединении со службой воскресной (см.: Типикон, последование 8 сентября). При этом *схема обычной воскресной всенощной, а также литургии* остается без изменения, только к воскресным стихирам, тропарям и канонам присоединяются стихиры и прочие песнопения Богородичного праздника.

Примечание. Если Богородичный праздник случится в воскресенье, то:

а) на вечерне на входе вместо догматика поется стихира праздника. Паримии праздника и лития. На благословении хлебов – тропарь праздника (трижды).

б) На «Бог Господь» поется тропарь воскресный дважды, «Слава, и ныне» – тропарь праздника Богородицы. После полиелея поется **величание** праздника, после чего – воскресные тропари «Ангельский собор удивися...».

в) Степенны антифоны поются рядового гласа, но прокимен поется праздника.

г) Евангелие – праздника, а не воскресное утреннее.

д) Поется «Воскресение Христово видевше», но вместо «Воскрес Иисус от гроба» во все двенадцатые Богородичные праздники в воскресенье поется стихира праздника.

е) После воскресного канона (на 4 с ирмосом) поется канон Богородичный из Октоиха (на 2) и затем праздника из Минеи (на 8), а канон Октоиха крестовоскресный оставляется.

ж) По 8-й песни канона поется «Честнейшую Херувим», но на литургии поется задостойник.

з) После великого славословия – тропарь воскресный.

и) Перед первым часом на «Слава, и ныне» – стихира евангельская.

к) На часах – тропарь воскресный и на «Слава» – праздника. Кондаки попеременно.

л) На **литургии** после малого входа – тропарь воскресный и тропарь Богородичного праздника, «Слава» – кондак воскресный и на «И ныне» праздника. Прокимен воскресный (дважды) и праздника (один раз). Апостол, аллилуиарий, Евангелие и причастен – воскресные и праздника.

2. В отличие от Богородичных праздников в Господский праздник, если он случится во вторник, среду, четверг, пятницу и субботу, на великой вечерне не стихословится Псалтирь. И лишь в том случае, если Господский праздник совпадает с **воскресеньем**, стихословится 1-я кафизма, а если случится в понедельник, то на великой вечерне поется 1-й антифон первой кафизмы («Блажен муж»).

3. В двенадцатые праздники – Господские и Богородичные – **на великой вечерне** стихиры на «*Господи, воззвах*» обычно поются на 8.

На утрени:

а) по полиелее всегда бывает величание праздника (только в Кириопасху не поется полиелей и не бывает величания праздника Благовещения).

б) Перед чтением Евангелия поются степенны 4-го гласа, 1-й антифон «От юности моя» (за исключением воскресных дней, в которые случится двенадцатый Богородичный праздник, когда поются антифоны рядового гласа).

в) В Господские праздники Вознесения Господня и Воздвижения Креста (с каким бы днем он ни совпал) поем «Воскресение Христово видевше». В Богородичные праздники, случившиеся в воскресенье, после Евангелия поется «Воскресение Христово видевше» один раз.¹

г) Каноны праздника, по Уставу, должны петься с ирмосами на 14 или на 16 (например, тропари читаются на 12, ирмосы по дважды, а на катавасии – те же ирмосы каждой песни или же ирмосы, особо указанные в службе праздника).

д) На утрени по 8-й песни канона во все двенадцатые праздники вместо «Честнейшую» поется припев и ирмос 9-й песни (или только один ирмос), за исключением Богородичных праздников, случившихся в воскресенье.

4. Во все двенадцатые Господские праздники (а также на Пасху и в Пасхальную седмицу) на **литургии** вместо изобразительных поются **праздничные антифоны** (Типикон, гл. 21). Они поются только *в самый день праздника*. В попразднство же и отдание поются изобразительны («Благослови, душе...» и «Хвали, душе моя, Господа» и «Блаженны»).

В те праздники, когда поются праздничные антифоны, на малом входе на литургии всегда произносится «входный стих» праздника. (Исключением являются праздники **Сретения Господня** и **День Святого Духа**, когда на литургии произносится «входный стих», но праздничные антифоны не поются).

Примечание. При архиерейском служении литургии в день Господского праздника на малом входе после входного стиха хор поет: «Приидите, поклонимся», причем **припев берется из второго литургийного антифона**, например, на Рождество Христово:

«Спаси ны, Сыне Божий, рождейся от Девы, поющая Ти. Аллилуиа».

При иерейском служении «Приидите, поклонимся» не поется, а сразу поются тропарь и кондак праздника.

5. В двенадцатые Господские праздники произносится особый **праздничный отпуст** (указанный в Служебнике), причем седмичные святые (например, Небесных Сил, или святого Предтечи, или Честного Креста) на нем не упоминаются. Малый отпуст (например, в конце 1-го часа) – обычный, без праздничного начала.

В воскресные дни отпуст (и великий, и малый) – всегда воскресный, кроме случая, когда Господский праздник совпадает с воскресным днем; тогда великий отпуст произносится с праздничным началом, а малый – как в обычные дни.

6. **На литургии** во все праздники (даже в воскресные дни) вместо «Достойно» поется задостойник – припев с ирмосом 9-й песни или один ирмос (в Неделю ваий и Пятидесятницу) до отдания.

Примечание. В праздник Пятидесятницы задостойник может петься и с припевом (см. ниже о празднике Пятидесятницы). Припев приводится, например, в Бахметевском «Обиходе».

7. В самый день Господского праздника **вечером** совершается **великая вечерня** с входом и пением особого великого прокимна.

Но если двенадцатый Господский праздник случится в субботу, то в субботу вечером поется прокимен воскресный: «Господь воцарися», а великий прокимен поется на праздничном всенощном бдении – «в пяток вечера».

8. Общей особенностью всех двенадцатых праздников является то, что они имеют дни **предпразднства, попразднства и отдания праздника** (за исключением праздника Входа Господня в Иерусалим, который этих дней не имеет). Предпразднства и попразднства появились в Церкви в глубокой древности. Так, попразднства и отдания были приняты при организации богослужения в IV веке, преимущественно главных

праздников Пасхи, Пятидесятницы и Рождества Христова. В последующее время по праздниству умножаются, и Церковь для большей торжественности устанавливает их применительно и к другим великим праздникам.

9. Дни предпразднства как бы пророчески предрекают день великого праздника и своим богослужением подготавливают верующих к достойной встрече и проведению этого праздника.

В последованиях Минеи для дней предпразднства в соединении со службами святым имеютя стихиры, тропари и иногда целые каноны в **честь наступающего праздника**. Октоих в дни предпразднства и по праздниству не поется. Песнопениями предстоящего праздника заменяются также Богородичны как Октоиха, так и Минеи.

Все двенадцатые праздники, кроме праздников Рождества Христова, Богоявления и Пятидесятницы, имеют по одному дню предпразднства. Рождество Христово имеет 5 дней, а Богоявление – 4 дня предпразднства. Праздник Пятидесятницы предпразднства не имеет.

10. Дни по праздниству – это своеобразное продолжение праздника. На следующий день после многих Господских и Богородичных праздников воспоминаются и прославляются участники события, воспоминаемого в день праздника. Так, после дня Рождества Пресвятой Богородицы, а именно – 9 сентября, совершается празднование в честь святых Богоотец Иоакима и Анны; после Рождества Христова – Собор (т.е. собрание верующих на славословие) Пресвятой Богородицы; после Крещения Господня празднуется Собор святого Пророка, Предтечи и Крестителя Иоанна; после Сретения Господня совершается память святого праведного Симеона Богоприимца и святой пророчицы Анны; после Благовещения Пресвятой Богородицы празднуется Собор архистратига Гавриила.

В последованиях Минеи в дни по праздниству вместе с песнопениями святым помещаются песнопения самого праздника или по праздниственные, прославляющие событие праздника. В дни по праздниству, как и в дни предпразднства, Октоих не поется.

Количество дней по праздниству вместе с днем отдания бывает разное – от одного до восьми дней. Причиной такого неравномерного назначения Церковью количества дней по праздниству служит разное соотношение двенадцатых праздников с другими днями богослужения: то близость к другим праздникам (например, Рождество Пресвятой Богородицы находится вблизи праздника Воздвижения), то пост (например, Благовещение Пресвятой Богородицы).

11. Последний день по праздниству называется отданием праздника. Он отличается от дней по праздниству более торжественной службой и тем,

что в этот день поется последование праздника с большей частью тех молитв и песнопений, которые пелись в самый праздник. Но в отдание, в отличие от службы самого праздника, не положено всенощного бдения, на вечерне нет входа и чтения паримий, на утрени нет полиелея и чтения праздничного Евангелия, вместо «Честнейшую» поется припев и ирмос 9-й песни (кроме воскресных дней), утренья завершается великим славословием.

На литургии в отдание нет праздничных антифонов. Прокимен, аллилуиарий и причастен праздника, а в воскресенье – дня и праздника. В отдание Господских праздников читаются Апостол и Евангелие, чтения дня праздника не бывают. (См. Типикон, 6 августа). Только в отдание Богородичных праздников читаются праздничные Евангелие и Апостол после дневных (в том числе и воскресных) зачал (см.: Типикон, 12 сентября). Вместо «Достойно есть» поется задостойник.

В день отдания праздника поется служба только тем святым Минеи, которым, по Уставу, положено бдение, полиелей или великое славословие. Более подробные сведения о службах предпразднства и попразднства двенадцатых праздников приведены ниже.

Примечание: Укажем более подробно Особенности богослужения в предпразднства, попразднства и отдания двенадцатых праздников, случившихся в седмичные дни (когда нет праздника с бдением, полиелеем или великим славословием)

а) Стихиры на «Господи, воззвах» и на стиховне вечерни, хвалитные и стиховные стихиры утрени поются не по Октоиху, а по Минее – предпразднства обычно в соединении со стихирами святому Минеи. На «Слава, и ныне» – всегда стихира праздника, но в субботу поется догматик текущего гласа (кроме предпразднства и попразднства Рождества Христова, Богоявления, Вознесения и отдания Пятидесятницы).

б) После «Ныне отпускаеши» – тропарь предпразднства или попразднства; иногда первым тропарь святого, на «Слава, и ныне» – тропарь предпразднства или попразднства, (в воскресные дни – «Богородице, Дево, радуйся» (дважды) и затем тропарь предпразднства или попразднства). В отдание праздника в седмичные дни – только тропарь праздника (трижды).

в) На утрени на «Бог Господь» после «И ныне» поется всегда (даже в воскресные дни) тропарь предпразднства или попразднства.

г) Вместо канонов Октоиха (а в воскресные дни вместо канона крестовоскресного из Октоиха) – канон предпразднства или попразднства.

Если же имеется еще и полиелейный святой, то в воскресенье и

Богородичный канон из Октоиха не читается, а читается вместо него канон святому.

По 3-й песни канона – кондак и икос предпразднства или попразднства.

д) В предпразднства и попразднства (в седмичные дни) до отдания поется «Честнейшую» (за исключением 26 декабря – Собор Пресвятой Богородицы, 7 января – Собор Предтечи и Крестителя Иоанна и на Духов день, в эти дни поются припевы, а не «Честнейшую»), но в отдание вместо «Честнейшую» поется припев и ирмос 9-й песни, кроме воскресных дней, когда поется «Честнейшую» (Типикон 31 декабря).

Подобает знать: «Честнейшую» поется в воскресенье в течение всего года – и в предпразднства, и попразднства, и в седмичные дни. Не поется же «Честнейшую» в следующие праздники: на Рождество Богородицы и на отдание праздника; на Воздвижение Честнаго Креста и на отдание; на Введение во храм Пресвятой Богородицы и на отдание; на Рождество Христово, на 26 декабря – Собор Пресвятой Богородицы и на отдание; на Обрезание Господне; на Богоявление, на 7 января – Собор Крестителя Господня Иоанна и на отдание; в день памяти святителей Василия Великого, Григория Богослова и Иоанна Златоуста; на Сретение Господне и на отдание; на Благовещение Пресвятой Богородицы; в период от Лазаревой субботы до Недели Фоминой; во все Недели (воскресенья) Пятидесятницы, кроме Недели святых отец; на Преполовление Пятидесятницы и на отдание; в среду перед Вознесением (отдание Святой Пасхи); на Вознесение Господне и на отдание; на Троицу, на Духов день и на отдание; на Преображение Господне и на отдание; на Успение Пресвятой Богородицы и на отдание. (Если же праздник или отдание праздника случится в воскресенье, то поется «Честнейшую»).

На литургии в попразднство и в отдание прокимен праздника поется (трижды) вместо дневного прокимна. На малом входе в попразднство Господских праздников поется «Приидите, поклонимся» с особым праздничным припевом в конце, который берется из второго антифона литургии праздника, а в попразднство Богородичных праздников – «молитвами Богородицы...» (кроме дней воскресных, когда поется «воскресший из мертвых»).

В отдание Богородичных праздников (но не Господских) на литургии читаются Апостол и Евангелие праздника после рядового зачала. Причастен праздника поется в попразднство (но не в предпразднство) и в отдание. Задостойник поется во все дни попразднства (в том числе и в воскресенье) до отдания включительно.

В дни по праздниства до отдания праздника включительно полагается полный отпуст праздника, только без упоминания седмичных святых, например, бесплотных сил и др., так как Октоих в по праздниство не поется, но в воскресные дни – отпуст воскресный, а не праздника.

ПРАЗДНИКИ В ЧЕСТЬ ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ

Святая Церковь с древних времен прославляет Божию Матерь, величает Ее высшею без сравнения всех ангелов и святых и воздает Ей особенную честь. Слава Ее была предвозвещена пророками (Ис. 7, 14; Пс. 44; 67, 16–18; 71, 6) и началась еще с младенчества. После благовещения Архангела о рождении от Нее Сына Божия праведная Елисавета, исполнившись Духа Святого, первая нарекла Ее Матерью Господа. При этой встрече Сама Богоневеста, движимая Духом Святым, прорекла о Себе: «Се бо от ныне ублажат Мя вси роди» (Лк. 1, 41–48).

Величие Богоматери, явленное при Ее жизни и по Успении, распространилось в мире с расширением пределов Церкви Христовой. На III Вселенском Соборе отцы Церкви, осудив лжеучение Нестория, торжественно исповедали Пресвятую Деву Богородицею.

Христиане с первых времен обращались с молитвой к Пресвятой Богородице, посвящали Ей храмы и устанавливали в честь Ее праздники. Земная жизнь Богородицы прославляется в следующих двенадцяти праздниках:

1. Рождество Пресвятой Богородицы.
2. Введение во храм Пресвятой Богородицы.
3. Благовещение Пресвятой Богородицы.
4. Успение Пресвятой Богородицы.

Рождество Пресвятой Богородицы

Событие праздника, его смысл и значение (8 сентября)

Житийное сказание о Рождестве Пресвятой Богородицы.

Пречистая Богородица Мария родилась в галилейском городе Назарете и по линии отца происходила из царского рода, по матери – из рода архиерейского.

Отец Ее, святой и праведный Иоаким, происходил от Нафана, сына Давидова. Нафан родил Левия, Левий родил Мелхия и Панфира, Панфир родил Варпанфира. Варпанфир родил Иоакима – отца Пресвятой Богородицы. Супруга Иоакима – Анна – происходила из рода Аарона и была младшей дочерью священника Матфана.

Матфан имел трех дочерей: Марию, Совию и Анну. Мария, выйдя замуж, родила Саломию, мать апостола Иоанна Богослова. Совия в замужестве родила Елисавету – мать Иоанна Предтечи, святая Анна была матерью Пресвятой Богородицы.

Супруги Иоаким и Анна обладали и вещественным богатством, состоявшим преимущественно из крупного и мелкого скота, и богатством добродетелей. Они жили непорочно, во всем следуя заповедям Господним. На каждый праздник святая супружеская чета имела обыкновение выделять часть имения для раздачи бедным и часть жертвовала на храм для церковных нужд.

За исключительное благочестие Господь удостоил Иоакима и Анну быть родителями Божией Матери. Но этого счастья они удостоились лишь в конце своей земной праведной жизни. Проходил уже пятидесятый год их совместной супружеской жизни, Анна же продолжала оставаться неплодной. Оба супруга в душевной горести не переставали умолять Бога о даровании им чада.

В один великий праздник Иоаким, по обыкновению, принес в Иерусалимский храм богатые дары. И каково было его огорчение, когда первосвященник Иссахар не захотел принять его даров. Укоряя Иоакима за неплодие, он говорил ему: «Твоих даров не следует и принимать, так как ты бесчаден. Из-за каких-то тайных грехов ты не имеешь Божьего благословения».

Подобно первосвященнику, на Иоакима тогда же обрушился с укорами некий еврей из колена Рувимова, говоря: «Зачем ты спешишь прежде меня приносить дар Богу? Разве ты не сознаешь того, что недостойн с нами приносить даров, поскольку ты не оставил семени во

Израиле?»

Услышанные упреки до глубины души опечалили и уязвили Иоакима. В крайней скорби он вышел из храма, тяжело переживая унижение и оскорбление. Всеобщая радость того праздника превратилась для него в болезненный плач. Полный горечи, он не возвратился в свой дом, но из храма пошел в пустынные места, где паслись его стада. Там пред Господом ему удобнее было изливать в молитвенных слезах накопившуюся горечь. Находясь в уединении, Иоаким невольно вспоминал разрешение Богом Авраамова неплодия в старости и горячо просил себе такого же чуда свыше. «Господи Боже! – молитвенно взывал он. – Удостой меня назваться отцом чаду, как некогда Ты удостоил Авраама, чтобы люди не считали меня отринутым Тобою и не презирали».

К молитве Иоаким присоединил строгий пост и сорок дней не хотел вкушать хлеба. На многократное предложение пастухов подкрепиться хлебом он неизменно отвечал одно и то же: «Не вложу пищи в мои уста и не возвращусь в мой дом. Пусть пищей будут мне слезы мои и домом – эта пустыня до тех пор, пока не услышит меня и не посетит милостию Господь Бог Израилев».

Между тем, слух об иерусалимском оскорблении Иоакима за бесчадие в храме и о безутешном его плаче дошел до праведной Анны. Трудно описать ее волнение и горе при вести о позоре супруга. «Ныне, – воскликнула она, – я окаяннее всех людей: Богом отвержена, людьми поносима, мужем оставлена. О чем прежде восплачу: о моем вдовстве или о бесчадии; о моем ли сиротстве, или о том, что недостойна была назваться матерью?». И горько рыдала Анна все те 40 дней в отсутствие Иоакима. Служанка ее Иудифь пыталась было ее утешить, но не могла. Кто мог утешить ту, печаль которой была глубока, как море?

Однажды Анна, удрученная скорбью, вышла из дома в свой сад и села под лавровым деревом. Вздохнув из глубины сердца и подняв свои очи, полные слез, на небо, она увидела на вершине дерева птичье гнездо с малыми птенцами. Эта картина еще более растравила ее сердечную рану. «Горе мне бесчадной! -воскликнула она, с трудом сдерживая рыдания. – Я одна грешнейшая всех израильских дочерей и униженная пред всеми женами! Все они на своих руках носят детей, все утешаются своими чадами. Одна я лишена такой утехи. Всех их Церковь Божия принимает с дарами за чадородие. Одна я отринута от Церкви Бога моего. Я не уподобилась ни птицам, ни зверям, имеющим плод, ни земле, приносящей семена. Увы мне, Господи, Господи! Одна я, грешная, обнищала от плодотворения. Адонай Саваоф! Ты Сарре дал в старости сына Исаака,

разверз утробу Анны, матери Самуила пророка. Призри ныне на меня и услышь мои молитвы. Разреши болезнь моего сердца, разверзи мою утробу и покажи плодоносной. Рождаемое я приведу в дар Тебе».

Во время плача Анны вдруг предстал перед ней Архангел Гавриил и сказал: «Анна, Анна! Твоя молитва услышана, Твои воздыхания прошли облака, и слезы твои пали пред Богом. Вот, ты зачнешь и родишь Преблагословенную Дочь. Через Нее возблагодарятся все земные колена и дастся спасение миру. Ей наречется имя – Мария». Сказав это, Архангел сделался невидим. При слышании небесного благовестия Анна поклонилась Богу и воскликнула: «Жив Господь Бог! Если я рожду дитя, то отдам его на служение Ему. Пусть оно служит Богу и хвалит Его святое имя во все годы своей жизни день и ночь».

Полная несказанной радости, Анна спешно пошла в Иерусалим, чтобы там в храме возблагодарить Бога за милостивое посещение.

Между тем, Архангел Гавриил в тот же час после явления Анне внезапно предстал в пустыне Иоакиму со словами: «Иоаким, Иоаким! Бог услышал твою молитву и изволил дать тебе Свою благодать. Жена твоя Анна зачнет и родит тебе Дочь. Ее рождение будет радостью всему миру. И вот тебе знак истины моего благовещения. Иди в Иерусалим к Церкви Божией. Там, у Золотых ворот, встретишь твою супругу Анну. Ей возвещено то же, что и тебе».

Пораженный и обрадованный явлением Архистратига Господня, Иоаким быстро пошел по направлению к Иерусалимскому храму. У Золотых ворот он действительно повстречался с Анной, молившейся здесь. Радостные супруги обменялись рассказами о Божием благовещении им через Небесного Посланника, поблагодарили Бога в храме и возвратились в свой назаретский дом.

По Ангельскому благовестию, святая Анна в девятый день декабря месяца зачала Пречистую Дочь Марию Богородицу и родила Ее 8 сентября следующего года.

Неописанной была радость Иоакима и Анны по случаю рождения Преблагословенной Дочери, нареченной именем Мария. В связи с разрешением неплодия Анны Иоаким принес обильнейшие дары в храм, а также вознес жертвы и всесожжения. Благословляемый первосвященником, он с ликующей душой возвратился в свой дом и здесь устроил семейное торжество, пригласив на него родных и знакомых.

О Богоданном Младенце-Дочери Иоаким и Анна заботились со всей тщательностью, зная по откровению об Её будущем предназначении. В Ней они видели не только свою Дочь, но и Свою Госпожу. Богоотроковица

Мария в трехлетнем возрасте была помещена родителями на жительство в Иерусалимский храм.

По введении Ее во храм праведные супруги жили недолго. Иоаким преставился в Назарете 80 лет, Анна же почила в Иерусалиме 79 лет, прожив здесь близ Пресвятой Дочери всего два года.

Литургическое освещение праздника

Стихиры и каноны на праздник Рождества Пресвятой Богородицы составлены несколькими церковными песнопевцами. В числе авторов стихир упоминаются имена Константинопольских Патриархов: святых Анатолия, Германа и Сергия; святого Андрея, архиепископа Критского, Стефана святоградца. Каноны подписаны именами преподобного Иоанна Дамаскина и святого Андрея Критского. Упомянутые авторы в своих творениях раскрывают историю и общецерковное значение Рождества Богородицы. История праздника у них передается сжато.

Литургическое изложение истории Рождества Пресвятой Богородицы изобилует библейскими терминами, сопоставлениями исторических сведений с ветхозаветными пророчествами.

Младенец Мария была чисто небесным даром от Бога праведникам. Неплодные ложезна Анны отверз именно Сын Божий и повелел изойти из бесчадной утробы Источнику Жизни. Так, Богосыновним мановением святая Анна соделалась плодоносной бороздой, произведшей добрый колос – Богородицу.

Можно себе представить радость праведных родителей, осчастливленных чадородием. Иоаким, ликуя, говорил всем: «Мне родился жезл, от которого прорастет цвет – Христос». Праведная же Анна, кормя младенца своим млеко, была готова от радости плескать руками и говорила мысленно: «Я, неплодная, родила Божию Матерь, ради Которой разрешится осуждение Евы... Сорадуйтесь мне, вси сыны Израиля, ибо вот Господь дал мне Одушевленную Палату Его Божественной славы, в общее веселие, радость и спасение».

Счастливые родители обещали посвятить свою Дочь на служение Богу. По достижении Ею трехлетнего возраста они действительно отвели Ее на жительство в Иерусалимский храм для воспитания и вскормления рукою Ангела.

Говоря библейски, от Анны – малого чертога – родилась Мария, Божий град, имеющий выход от утробной двери, но не знающий входа плотского общения.

Рождество Пресвятой Богородицы, многозначительное для всего человеческого рода, торжественно читается во Вселенской Церкви по устройению Сына Божия. Иоакиму и Анне, высшим всех земных родителей, сорадуется мир ангельский и человеческий не без глубокого основания.

Рождение Пресвятой Богородицы Марии служило преддверием явления на землю во плоти Солнца правды – Христа. Оно означало приближение времени разрушения греха, осуждения и смерти, тяготевших над людьми, указывало на скорое воссияние Божьего благословения и вечной жизни на земле.

В Лице Пресвятой Девы Марии Благодать родила Предызбранную из всех родов в жилище Христу Богу, начаток человеческого спасения и Ходатаицу о нем.

Всецарица Богородица есть по своему достоинству Матерь Жизни, Скиния всечеловеческого примирения грешных с Богом, Божий одушевленный престол, Чертог неприступного света Божества и Книга Слова жизни. Пророк Иезекииль назвал Ее Божественной Девической Дверью, обращенной к востоку и ожидающей входа чрез Нее во вселенную великого Святителя Христа. Как Дверь Единородного Сына Божия, Пресвятая Мария превзошла сиянием плоды чрева всех светлых жен на земле. Ввиду этого Ее рождение, предвозвещающее начало спасения людей от духовного бесплодия, вызывает «шум празднующих» и созидает церковное благолепное торжество.

Весть о рождении Богоматери, по словам песнопевцев, достигает прародителей Адама и Евы. Отлагая печаль, они побуждаются говорить:

«Чрез Тебя, Пречистая, мы с явлением Христа избавимся от клятвы». Праматерь же Ева ублажает свою Внучку приветственным восклицанием: «Мне родилось ныне избавление. Ради Девы я освобожусь от адских уз».

Подобно Адаму и Еве, о рождении Пресвятой Девы Марии радуется и праотец Ее Давид и объявляет всем: «Бог мне клялся и исполнил клятву, дав мне от плода моего чрева Деву. Из Нее родится на Моем престоле Царь Христос, имеющий вечно незыблемое Царство».

К приведенным общим упоминаниям о значении Рождества Богородицы церковные песнопевцы присоединяют еще ряд замечаний об участии Богоматери в восстановлении человеческого рода из состояния падения.

В богослужебных песнях и тропарях канона праздника, например, высказывается мысль, что Чистая Богоматерь и Раба Христа Бога непрерывно ходатайствует пред Ним о даровании людям первого блаженства. Для склоняющихся к аду Она – мост жизни. Ею погран

бесстыдный ад, а всеродная Ева введена в твердую жизнь. Она отверзла вход в рай, затворенный древним преступлением и, как непорочная Агница, привела в наше существо Агнца Христа. От Неё родился Богомладенец – Огонь по Божеству и Отчее Слово – и в Ее чреве из всечеловеческой персти создал тело, не всеянное земным отцом.

Некогда уста Патриарха Иакова, благословляющего сына своего Иуду, назвали Богородицу Летораслью, произращающей Сына Божия действием Святого Духа.

Пречистая Дева действительно была посредницей Боговоплощения. Во время Архангельского благовещения, по благоволению Бога Отца, Её осенил Божественный Дух и вселилось в Нее Слово Отчее. Рождением воплотившегося Сына Божия Она облагодухала миром благодати концы мира.

После всего сказанного выше становится понятною причина всемирного почитания зачатия и рождения Пресвятой Богородицы. Верующие люди по всей земле достойно чтут песнями и хвалами Ту, Которая рассеяла в мире тьму безблагодатности и принесла человечеству избавление от вечной смерти и дарование обожения.

История праздника

Событие, воспоминаемое в этот праздник, сохранилось только в древнем церковном предании (см. в книгах блаженного Иеронима, св. Епифания Кипрского и др.).

Святой Андрей Критский в своем слове в день Рождества Пресвятой Богородицы говорит: «Настоящий праздник есть для нас начало праздников. Он служит дверью к благодати и истине. Ныне Создателю всего устроился одушевленный храм, и тварь (в лице Девы Марии) уготовляется в новое жилище Творцу». По словам святого Иоанна Дамаскина, «день Рождества Богородицы есть праздник всемирной радости, потому что Богородицею весь человеческий род обновился и печаль праматери Евы пременилась в радость». «Раждается убо (Дева), и мир с Нею обновляется».

Праздник в воспоминание Рождества Пресвятой Богородицы установлен Церковью в глубокой древности. Указание на него имеется уже в IV веке. Св. равноапостольная Елена в начале этого века, по свидетельству древнего предания, построила в Палестине храм в честь Рождества Божией Матери. Другие сведения можно найти в творениях святого Иоанна Златоуста, св. Прокла, св. Епифания и блаж. Августина. В

честь праздника составлены многие песнопения святыми песнотворцами (в V в. – Анатолием, архиепископом Константинопольским, в VI в. – Стефаном Святоградским, в VII в. – святым Андреем Критским, в VIII в. – святым Иоанном Дамаскиным и Германом, патриархом Константинопольским, в IX в. – преп. Иосифом Студитом). Их песнопения и теперь поются за богослужением в этот праздник. Так с древних времен «язык всяк православных похваляет и блажит и славит Пречистое Рождество Девы Марии, Богоневесты».

Особенности богослужения праздника

Возглас: «Слава Святей...», предначинательный псалом, «Блажен муж...». На «Господи, воззвах» – 8 стихир, глас 6-й. «Слава, и ныне» – стихира праздника вместо догматика. Вход. Прокимен дня. На **великой вечерне** после входа читаются **три паремии**, которые часто (но не всегда) читаются в Богородичные праздники.

Первая паримия из книги Бытия (28, 10–17) – о лестнице, виденной патриархом Иаковом и прообразовавшей Пресвятую Деву, через Которую снизшел на землю и воплотился Сын Божий.

Вторая паримия (Иез. 44, 2–4) – о затворенных вратах, виденных пророком Иезекиилем, через которые никто не проходил, но через них пройдет Господь Бог Израилев, и они будут затворены. Эти затворенные врата есть прообраз Приснодевства Богородицы.

Третья паримия (Притч. 9, 1–11) – о Премудрости, создавшей себе дом и ясно указывающей на Пресвятую Деву Марию, от Которой воплотился и родился Спаситель мира.

На литии – 5 стихир праздника, глас 6-й. На стиховне – 4 стихиры со своими стихами.

На благословении хлебов и на «Бог Господь...» (трижды) в конце утрени (единожды) – тропарь праздника, глас 4-й: «Рождество Твое, Богородице Дево, радость возвести всей вселенной: из Тебе бо возсия Солнце Правды Христос Бог наш и, разрушив клятву, даде благословение и, упразднив смерть, дарова нам живот вечный». На утрени, по прочтении положенных кафизм и малой ектении, на полиелее поется величание:

«Величаем Тя, Пресвятая Дево, и чтим святых Твоих родителей, и всеславное славим рождество Твое».

После величания, малой ектении и седальна праздника поется 1-й антифон 4-го гласа. Прокимен, гл. 4: «Помяну имя Твое...». Стих: «Отрыгну сердце мое слово благо...». Евангелие от Луки, зач. 4-е. После

Евангелия – псалом 50-й, «Слава: Молитвами Богородицы...», «И ныне» – то же. Затем «Помилуй мя, Боже», стихира праздника, гл. 6-й: «Сей день Господень...» и молитва «Спаси, Боже, люди Твоя...».

Примечание: 1-й антифон 4-го гласа: «От юности моя», как правило, поется по полиелее во все двенадцатые Господские и Богородичные праздники в седмичные дни. Если Богородичный двенадцатый праздник случится в воскресенье, то поются степенны антифоны текущего гласа. В воскресенье же 1-й антифон 4-го гласа поется только в случившиеся Господские праздники: Воздвижение Креста, Рождество Христово, Богоявление, Преображение, Вход Господень во Иерусалим и Пятидесятницу. (В воскресенье первый антифон 4-го гласа поется еще в Неделю Фомину, имеющую во многом особенности богослужения двенадцатого праздника).

Канонов два. Тропари на 12. Первый канон – святого Иоанна Дамаскина (VIII в.), второй – святого Андрея Критского (VII в.). Второй канон по своему содержанию посвящен не только Рождеству, но и Введению во храм Пресвятой Богородицы как близким между собою событиям, ибо праздник Введения относится к празднику Рождества Пресвятой Богородицы, как Сретение Господне к Рождеству Христову.

По 3-й песни – седален праздника, гл. 4-й. «Слава, и ныне» – то же. По 6-й – кондак: «Иоаким и Анна поношения безчадства, и Адам и Ева от тли смертныя свободистася, Пречистая, во святем рождестве Твоем. То празднуют и людие Твои, вины прегрешений избавльшеся, внегда звати Ти: неплоды раждает Богородицу и Питательницу жизни нашея» и икос.

Катавасия – ирмосы ближайшего великого праздника – Воздвижения: «Крест начертав Моисей» (по такому принципу катавасия бывает и в некоторые другие двенадцатые Богородичные и Господские праздники: Введение во храм Пресвятой Богородицы, Преображение, Вознесение и др.). Ирмосы обоих канонов положено по Уставу петь по дважды.

На 9-й песни «Честнейшую» не поем, но поем припевы праздника.

1-й припев: «Величай, душе моя, преславное Рождество Божией Матери».

Ирмос: «Чужде матерем девство и странно девам деторождение: на Тебе, Богородице, обоя устроишася. Тем Тя вся племена земная непрестанно величаем».

Затем указанный припев поется к тропарям 1-го канона; к тропарям же второго канона другой припев: «Величай, душе моя, от неплодове рождшуюся Деву Марию».

После 9-й песни светилен «От неплодныя днесь Анны...» (дважды),

«Слава, и ныне» – «Адаме обновися...».

На хвалитех стихиры на 4, глас 1-й. Великое славословие. По Трисвятом – тропарь праздника (единожды), ектении сугубая и просительная и отпуст.

На литургии тропари на «Блаженны» берутся из 1-го канона, песнь 3-я, на 4 и из второго канона, песнь 6-я, на 4. После малого входа (как и во все другие двенадцатые Богородичные праздники) поется «Приидите, поклонимся». (В Господские двенадцатые праздники при священническом служении «Приидите, поклонимся» не поется, но сразу после входного стиха хор поет тропарь и кондак. (См.: Никольский. С. 396). Затем – тропарь, «Слава, и ныне» – кондак праздника.

Прокимен, глас 3-й, песнь Богородицы: «Величит душа Моя...». Апостол – Флп., зач. 240; Евангелие от Луки, зач. 54. Вместо «Достойно» – задостойник – ирмос 9-й песни: «Чужде матерем девство» с припевом. Обычно задостойник праздника поется на литургии до отдания (включительно) и во все другие великие Господские и богородичные праздники. Задостойником в эти праздники служит обычно ирмос 9-й песни канона с припевом.

Причастен: «Чашу спасения прииму, и имя Господне призову».

Праздник Рождества Пресвятой Богородицы имеет один день предпразднства (7 сентября) и четыре дня попразднства. Отдание его бывает 12 сентября.

Следующий день после праздника (9 сентября) посвящен участникам празднуемого события – праведным Иоакиму и Анне.

Порядок службы праздника в воскресенье

Малая вечерня. На «Господи, воззвах» – стихиры на 4. «Слава, и ныне» – праздника. На стиховне – стихира воскресная одна и праздника стиховня стихира великой вечерни с припевами праздника (то есть «Слыши, Дщи, и виждь, и приклони ухо...»), «Слава, и ныне» – праздника. Тропарь воскресный, «Слава, и ныне» – праздника. Ектения малая и отпуст.

Великая вечерня. На «Господи, воззвах» – стихиры на 10: воскресные три, Анатолиева одна и праздника 6. «Слава, и ныне» – стихира праздника (вместо догматика). Вход. Прокимен дня. Паримии праздника.

На литии – все стихиры праздника. На стиховне – стихиры воскресные, «Слава, и ныне» – праздника. На благословении хлебов

тропарь праздника – трижды.

На утрени. На «Бог Господь» – тропарь воскресный дважды, «Слава, и ныне» – праздника. После кафизм – седальны только воскресные с Богородичными их. Полиелей и тропари «Ангельский собор». Степенные антифоны – текущего гласа. Прокимен и Евангелие праздника. «Воскресение Христово...», псалом 50-й, «Слава: Молитвами Богородицы...», «И ныне» – то же. «Помилуй мя Боже...». Стихира праздника.

Канон воскресный с ирмосами на 4 и Богородицы из Октоиха на 2; оба канона праздника на 8. Катавасия – «Крест начертав...». По 3-й песни – кондак и икос воскресный, седален праздника дважды. По 6-й песни – кондак и икос праздника. По 9-ой песни припевы не поем, но «Честнейшую». Светилен воскресный, «Слава, и ныне» – праздника. На хвалитех – стихиры воскресные 4 и праздника 4 с праздничными припевами. «Слава» – стихира праздника, «И ныне» – «Препоблагословенна еси...». Славословие великое. По Трисвятом – тропарь только один воскресный. После отпуска – «Слава, и ныне», поется стихира Евангельская. На 1-м часе – тропарь воскресный, «Слава» – праздника, «И ныне» – Богородичен часа. Кондак воскресный, а на следующих часах – кондаки воскресный и праздника попеременно.

После молитвы: «Христе, Свете истинный...» положено петь «Взбранной Воеводе» (но на праздник Рождества Христова, как исключение, поется кондак «Дева днесь...»).

На литургии. «Блаженны» воскресны на 64 и праздника, песнь 3-я, на 4. По входе – «Приидите, поклонимся» с концовкой «воскресый из мертвых...», но не «Молитвами Богородицы...». Тропари воскресный и праздника. «Слава» – кондак воскресный, «И ныне» – праздника.

Прокимен, Апостол, Аллилуиа и Евангелие – прежде Недели пред Воздвижением, затем рядовые Апостол и Евангелие под зачало и Богородицы. Прокимен гласа оставляется.

Причастен: «Хвалите Господа с небес...» и праздника: «Чашу спасения прииму...».

Примечание: о том, что на входе на литургии Евангелием начертывается крест, см. книгу Никольского, стр. 395; Архиерейский Чиновник.

Если случится поспразднство Рождества Божией Матери в воскресенье, то: **на великой вечерне:** на «Господи, воззвах» – стихиры воскресные три, Анато-лиева – одна, праздника – три и святого Минеи – три. Но если случится память святого, имеющего службу шестеричную

или полиелейную, то стихиры поются так: воскресные три, праздника три и святого Минеи на четыре. «Слава» – стихира святого, если есть; если нет, то «Слава» – стихира праздника, на «И ныне» – Богородичен (то есть Догматик) гласа. Вход. Прокимен дня и ектении по обычаю. **На литии** – стихиры праздника. «Слава» – стихира святого, если есть, на «И ныне» – праздника; если нет стихир святого, то на «Слава, и ныне» – стихира праздника. На стиховне – стихиры воскресные. «Слава» – святого, на «И ныне» – праздника. На **благословении хлебов** – тропари: «Богородице Дево, радуйся» – дважды и праздника единожды.

На утрени: на «Бог Господь» – тропарь воскресный дважды. «Слава» – святого, «И ныне» – праздника. Если нет на «Слава» стихир святого, то на «Слава, и ныне» – праздника.

По чтении кафизм – седалны только воскресные с Богородичными их.

Если служба святому полиелейная, то по полиелее поется величание, после которого – тропари воскресные: «Ангельский собор удивися...». Степенны антифоны – текущего гласа. Евангелие воскресное. Затем – «Воскресение Христово...», псалом 50-й и далее – по обычаю воскресной службы.

Каноны: воскресный, на 4, Богородичен Октоиха, на 2, праздника, на 4 и святому Минеи, на 4. Но если случится память святого с полиелейной службой, то чтение канонов меняется, а именно: воскресный, на 4, Богородичен Октоиха опускается, праздника, на 4, и святого, на 6. Катавасия – «Крест начертав...». По 3-й песни канона – кондак и икос праздника. Если есть кондак, икос и седален святого, то также читать, а на «Слава, и ныне» – седален праздника. По 6-й песни читается кондак и икос воскресные. По 9-й песни поется «Честнейшую». Светилен – воскресный, «Слава» – святого, «И ныне» – праздника.

Хвалитные стихиры: 4 воскресные, 4 праздника (стиховны того же дня с их праздничными припевами). Но если святой имеет стихиры на хвалитях, то порядок пения стихир следующий: воскресные, 4, святого, 4, с его припевами, «Слава» – стихира Евангельская, «И ныне» – «Преблагословенна еси, Богородице...». После великого славословия поется тропарь только воскресный, затем ектении и отпуст.

На 1-м часе: тропарь воскресный, «Слава» – праздника, «И ныне» – Богородичен часа. По «Отче наш» читается кондак праздника.

На 3-м часе: тропарь воскресный, «Слава» – святого; если нет, то «Слава» – праздника, «И ныне» – Богородичен часа. По «Отче наш» читаются кондаки на 3-м, 6-м и 9-м часе праздника, воскресный и

полиелейного святого попеременно.

На литургии: «Блаженны» гласа, на 6, тропари праздника из рядовой песни канона, на 4 (то есть в понедельник – из 1-й песни, во вторник – из 3-й и т.д.). Но если святой имеет канон, то порядок будет иной: воскресный, праздника и святого, по 4 тропаря, причем тропаря святого берутся из 6-й песни канона.

По входе – тропари поются следующие: воскресный, праздника, храма святого и святого дня. Далее кондаки воскресный, храма святого, «Слава» – святого дня, если есть, а если нет, то «Слава» – храмового святого, «И ныне» – праздника.

Прокимны – Недели пред Воздвижением и святого полиелейного, а воскресный прокимен оставляется. Апостол, Аллилуиарий и Евангелие – Недели пред Воздвижением вместе с рядовым Евангелием под зачало, затем – Евангелие полиелейного святого.

Причастен: «Хвалите Господа с небес», но если есть причастен святого, то и его, если нет, то второй причастен – праздника «Чашу спасения прииму...».

Отдание праздника в седмичный день

Вся служба совершается только празднику. Стихиры на «Господи, воззвах» – на 6, «Слава, и ныне» – праздника, но если отдание в субботу, то в пятницу вечером на «Слава» – стихира праздника, а на «И ныне» – догматик гласа, то есть в этот день положено отдание гласа. Прокимен дня. Паримий и входа нет. Затем – «Сподоби, Господи» и просительная ектения.

По «Ныне отпускаеши» – тропарь праздника один раз. Далее – ектения сугубая и отпуст.

На утрени: на «Бог Господь» – тропарь праздника дважды, а также «Слава и ныне» – тот же. После кафизм седальны праздника.

Каноны – праздника: первый – на 8 и второй – на 6. Катавасия – «Крест начертав...». По 3-й песни – седален праздника (дважды). По 6-й песни – кондак и икос. Вместо «Честнейшую» – поют припевы праздника. Славословие великое. Далее – тропарь, ектении сугубая и просительная и отпуст.

На литургии: на «Блаженны» – тропари 9-й песни обоих канонов, на 8. По входе – тропарь праздника, «Слава, и ныне» – кондак. Прокимен, Аллилуиарий и причастен праздника. Но Апостол и Евангелие – сначала дня, затем праздника.

Отдание праздника в воскресный день

Начало обычное, воскресное. Стихиры на «Господи, воззвах» – стихиры воскресные – 3, Анатолиева – одна и праздника – 6 (которые пелись на самый праздник). «Слава» – праздника, «И ныне» – догматик гласа. На литии – стихиры только праздника. На стиховне – стихиры воскресные, «Слава, и ныне» – праздника. Тропари на благословении хлебов: «Богородице Дево» (дважды) и праздника (один раз).

На утрени: На «Бог Господь» тропарь воскресный (дважды), «Слава, и ныне» – праздника. После кафизм – седальны воскресные. Тропари по «Непорочных»: «Ангельский собор». Степенны антифоны и прокимен – гласа. Евангелие воскресное. Каноны: воскресный – на 4, Богородицы из Октоиха – на 2 и праздника (оба канона) – на 8. Катавасия – «Крест начертав». По 3-й песни – кондак, икос и седален (дважды) праздника. После 6-й песни – кондак и икос воскресные. На 9-й песни поётся «Честнейшую», светилен – воскресный, «Слава и ныне» – праздника.

На хвалитех – стихиры воскресные – на 4 и праздника (с их припевами) – на 4. На «Слава» – стихира Евангельская, на «И ныне» – «Преблагословенна еси, Богородице...». Славословие великое. Затем Трисвятое и тропарь только воскресный. Ектении и отпуст.

На часах тропари: воскресный, «Слава» – праздника, «И ныне» – Богородичен часа. Кондаки чередуются, то есть на 1-м часе – праздника, на 3-м – воскресный и т.д.

На литургии: на «Блаженны» тропари – гласа, т.е. воскресные, на 6, и праздника из 9-й песни канона, на 4.

По малом входе – тропари воскресный и праздника, «Слава» – кондак воскресный, «И ныне» – праздника.

Прокимны – сначала Недели пред Воздвижением, затем – праздника, воскресный гласа опускается. Апостол и Евангелие – Недели пред Воздвижением, рядовое – воскресное (читаются под одно зачалом), затем – праздника.

Причастные стихи – «Хвалите Господа с небес» и праздника – «Чашу спасения прииму...».

Порядок службы в предпразднство или попразднство святого, имеющего бдение, или храмового святого

На малой вечерне: на «Господи, воззвах» – стихиры святого, «Слава» – его же, «И ныне» – предпразднства или попразднства. На стиховне – стихиры предпразднства или попразднства (стиховные великой вечерни), «Слава» – святого, «И ныне» – праздника (стиховная стихира утрени). По

«Ныне отпускаеши» – тропарь святого, «Слава, и ныне» – предпразднства или попразднства. Ектения: «Помилуй нас, Боже» (краткая). Малый отпуст.

На великой вечерне: «Блажен муж» (1-й антифон 1-й кафизмы). На «Господи, воззвах» – стихиры праздника – 3 и святого – 5. «Слава» – святого, «И ныне» – предпразднства или попразднства. Вход. Прокимен дня. Паримии святого – 3. Ектения: «Рцем вси», «Сподоби, Господи», ектения: «Исполним вечернюю молитву».

На литии – стихиры храма (1) и святого; если святой храмовой, то стихиры только его; «Слава» – святого, «И ныне» – предпразднства или попразднства.

На стиховне – стихиры святого, «Слава» – его же, «И ныне» – предпразднства или попразднства. На благословении хлебов – тропарь святого (дважды) и предпразднства праздника (один раз).

На утрени: на «Бог Господь» – тропарь предпразднства или праздника (дважды), «Слава» – святого, «И ныне» – предпразднства или праздника. После кафизм – малые ектении и седальны святого, «Слава, и ныне» – предпразднства или попразднства. Полиелей. Величание святого и обычное каждение. Степенна – 1-й антифон 4-го гласа. Прокимен и Евангелие – святого. Псалом 50-й. «Слава»: «Молитвами святого...», «И ныне»: «Молитвами Богородицы...». «Помилуй мя, Боже...» и стихира святого. «Спаси, Боже, люди Твоя...».

Каноны: предпразднства или попразднства – с ирмосом (ирмосы по дважды) на 6 и святого на 8. Катавасия праздника или рядовая. По 3-й песни – кондак и икос праздника, «Слава» – седален святого, «И ныне» – предпразднства или попразднства. По 6-й песни – кондак и икос святого. Поется «Честнейшую». По 9-й песни – светилен святого, «Слава, и ныне» – предпразднства или попразднства.

На хвалитех – стихиры предпразднства или попразднства – 3, которые положены на стиховне утрени, и святого – 3, «Слава» – святого, «И ныне» – предпразднства или попразднства. Ектении и отпуст. Великое славословие. Тропарь: святого, «Слава, и ныне» – предпразднства или праздника. Час 1-й. На часах тропарь предпразднства или праздника, «Слава» – святого, «И ныне» – Богородичен часа; кондаки – праздника и святого попеременно.

На литургии: на «Блаженны» тропари канона предпразднства, песнь 3-я на 4 или попразднства, песнь рядовая на 4 и святого, песнь 6-я на 6. По входе – тропарь храма Христова или Богородицы, если им храм посвящен; но если храм посвящен святому, то сначала тропарь предпразднства или

праздника и святого, «Слава» – кондак святого, «И ныне» – предпразднства или праздника.

Примечание: Если празднуется предпразднство или попразднство праздника Христова и храм Христов, то тропарь и кондак храма Христова в сия дни не поются по входе; равным образом и в предпразднство или попразднство праздника Богородицы в храме Богородицы по входе тропарь и кондак храма не поются. Тропарь и кондак храма святого в сей день тоже не поются.

Прокимен, Аллилуиарий и причастен, Апостол и Евангелие (в предпразднство) – святого; в попразднство же – прокимен, Аллилуиарий и причастен – праздника и святого; Апостол и Евангелие только празднуемого святого. В попразднство – задостойник праздника.

Порядок службы в предпразднство или попразднство святого, имеющего полиелей

9-й час – по обычаю. **На вечерне** – возглас: «Благословен Бог...». «Блажен муж» (1-й антифон 1-й кафизмы).

На «Господи, воззвах» – стихиры предпразднства или попразднства – 3 и святого – 5, «Слава» – святого, «И ныне» – предпразднства или попразднства (в пятницу вечером на «И ныне» – догматик гласа). Вход. Прокимен дня. Паримии святого – 3. Ектения: «Рцем вси». «Сподоби, Господи». Ектения: «Исполним вечернюю молитву».

На стиховне – стихиры предпразднства или попразднства, «Слава» – святого, «И ныне» – предпразднства или попразднства.

По «Ныне отпускаеши» – тропарь святого, «Слава, и ныне» – предпразднства или праздника. Далее возглас: «Премудрость» (при закрытых царских вратах). Хор: «Святейший Владыко, благослови». Священник: «Сый благословен». Хор: «Аминь. Утверди, Боже». «Возглас священника: «Слава Святей...», и читается шестопсалмие. Но по Уставу после тропарей положен отпуст, после чего сразу малое повечерие, на котором читается канон или трипеснец праздника (если есть на ряду). По «Достойно» (в попразднство поется вместо «Достойно» – задостойник) – Трисвятое по «Отче наш», кондак святого, «Слава, и ныне» – предпразднства или праздника и прочее малого повечерия по обычаю.

Полунощница вседневная, в субботу же – субботняя.

На утрени: на «Бог Господь» – тропарь предпразднства или праздника (дважды), «Слава» – святого, «И ныне» – предпразднства или праздника. После кафизм и малых ектений – седальны предпразднства или

попразднства. Полиелей. Величание святого. По ектении – седалны все святого. «От юности мояя», глас 4-й. Прокимен, Евангелие и стихира – святого. «Спаси, Боже, люди Твоя...».

Каноны: предпразднства или попразднства, с ирмосом (ирмосы по дважды) на 6, и святого на 8. Катавасия – праздника или рядовая. По 3-й песни – кондак и икос предпразднства или попразднства, седален – святого, «Слава, и ныне» – седален праздника. По 6-й песни – кондак и икос святого. На 9-й – «Честнейшую». Светилен – святого, «Слава, и ныне» – предпразднства или попразднства.

На хвалитех – стихиры предпразднства или попразднства (что на стиховне утрени), и святого, «Слава» – святого, «И ныне» – предпразднства или попразднства. По великом славословии – тропарь святого, «Слава, и ныне» – праздника. Ектении и отпуст полный при открытых царских вратах. На часах – тропарь предпразднства или попразднства, «Слава» – святого, «И ныне» – Богородичен часов. Кондаки чередуются – праздника и святого.

На литургии: на «Блаженны» тропари канона предпразднства, песнь 3-я на 4, в попразднство – песнь рядовая на 4 и святого, песнь 6-я на 4. По входе – порядок пения тропарей соблюдается тот же, что и в предпразднство или попразднство с бдением святого, только в сей день присоединяется **тропарь** и **кондак** храмового святого. Прокимен, Аллилуиарий, причастен, Апостол и Евангелие в предпразднство – дню и святого; в попразднство же – прокимен, Аллилуиарий и причастен – праздника и святого, Апостол и Евангелие **дня** и празднуемого **святого**. В попразднство – задостойник праздника.

Порядок службы в предпразднство или попразднство с малым святым (одним и двумя)

По 9-ом часе начинается **вседневная вечерня**. Ектения великая. Стихословится рядовая кафизма (если было бдение, то кафизмы не бывает).

На «Господи, воззвах» – стихиры предпразднства или попразднства – 3 и святого – 3; если два святых, то стихиры предпразднства или попразднства опускаются, а поются только стихиры святых по три; «Слава» – стихира святого, если есть, «И ныне» – предпразднства или попразднства. Входа не бывает. Прокимен дня. «Сподоби, Господи». Ектения: «Исполним вечернюю...».

Примечание. На вечерне в самый день Господского праздника бывает

прокимен великий, ради которого бывает вход. По прокимне – ектения: «Рцем вси...», «Сподоби, Господи...», ектения: «Исполним вечернюю молитву...».

На стиховне – стихиры предпразднства или попразднства со своими стихами, «Слава» – стихира святого, если есть, «И ныне» – предпразднства или попразднства.

По «Ныне отпускаеши» – тропарь святого, «Слава, и ныне» – предпразднства или праздника. Если два святых, то тропарь первого святого, «Слава» – второго, «И ныне» – праздника. Если святой не имеет тропаря, то поется тропарь только предпразднства или праздника один раз. Ектения: «Помилуй нас, Боже...».

Отпуст вседневный, только в попразднство Господского праздника начало отпуста праздничное (до отдания), а в воскресенье – отпуст воскресный. Далее повечерие малое (без канона Октоиха), так как Октоих не поется.

Примечание. В дни предпразднства праздников: Рождества Христова, Богоявления и Преображения, а именно: 20-го, 21-го, 22-го, 23-го и 24-го декабря, 2-го, 3-го, 4-го и 5-го января и 5-го августа, если они не случатся в воскресенье, вместо канонов Октоиха поются трипесницы или каноны праздников. По Трисвятом – кондак предпразднства или праздника.

Полунощница вседневная.

На утрени: на «Бог Господь» – тропарь предпразднства или праздника (дважды), «Слава» – святого, «И ныне» – предпразднства или праздника. Если два святых, то тропарь предпразднства (один раз), первого святого, «Слава» – второго святого, «И ныне» – предпразднства или праздника. Далее -рядовые две кафизмы. По каждой кафизме – ектения малая и седалны предпразднства или праздника. Псалом 50-й. Молитва «Спаси, Боже, люди Твоя...» – не произносится.

Каноны: предпразднства или попразднства с ирмосами (ирмосы по дважды) на 6 и святого на 6. Вместо катавасии по 3-й, 6-й, 8-й и 9-й песни поется ирмос канона святого. Если два святых, то поется канон предпразднства или праздника с ирмосом на 6, а святых на 8 (по 4, без ирмосов). По 3-й песни – кондак и икос предпразднства или попразднства, седален святого (дважды); «Слава, и ныне» – седален предпразднства или попразднства. По 6-й песни – кондак и икос святого. По 8-й песни поется «Честнейшую». По 9-й песни – светилен святого (дважды), «Слава, и ныне» – предпразднства или попразднства. Затем – хвалитные псалмы со вседневным славословием и просительная ектения.

На стиховне – стихиры предпразднства или попразднства, «Слава» –

святого, если есть, «И ныне» – предпразднства или праздника. По «Благо есть...» – тропарь святого, «Слава, и ныне» – предпразднства или праздника. Ектения: «Помилуй нас, Боже» и прочее последование вседневной утрени.

На часах – тропарь предпразднства или праздника, «Слава» – святого; если два святых, то их тропари чередуются. Кондак на всех часах – предпразднства или праздника.

На литургии: на «Блаженны» – тропари канона в предпразднство, песнь 3-я на 4, а в попразднство – рядовая песнь, на 4, и святого песнь 6-я, на 4.

По входе – тропари: если Господский праздник, – предпразднства или праздника, храма Богородицы или святого, рядового святого или святых. Кондаки: предпразднства или праздника, храма святого, «Слава» – рядового святого, «И ныне» – храма Богородицы. В храме Христовом тропарь и кондак храма не поются.

Если же предпразднство или попразднство Богородичного праздника, то по входе тропари: праздника, храма святого и рядового святого, «Слава» – кондак рядового святого, «И ныне» – праздника. В храме же Христовом тропари: храма, праздника Богородицы, рядового святого; кондаки: храма, «Слава» – рядового святого, «И ныне» – праздника. Прокимен, причастен, Апостол и Евангелие в предпразднство – дня и святого (если есть). В попразднство прокимен, причастен праздника (до отдания) и святого (если есть); Апостол и Евангелие дня и святого (если есть). В попразднство – задостойник праздника (до отдания).

Порядок службы в день отдания праздника (со святым, имеющим бдение, или святым храма)

На малой вечерне: на «Господи, воззвах» – стихиры святого, «Слава» – святого, «И ныне» – праздника. На стиховне – стихиры святого (стиховные великой вечерни со своими стихами), «Слава» – святого, «И ныне» – праздника. По Трисвятом – тропарь святого, «Слава, и ныне» – праздника.

На великой вечерне: «Блажен муж...». На «Господи, воззвах» – стихиры праздника – 6 и святого – 4, «Слава» – святого, «И ныне» – праздника. Вход. Прокимен дня. Паримии святого. Ектении: «Рцем вси...», «Исполним вечернюю молитву...».

На литии: стихиры храма и святого (если святой празднуемый храмовой, то все стихиры его), «Слава» – стихира святого, «И ныне» –

праздника.

На стиховне – стихиры праздника, «Слава» – святого, «И ныне» – праздника.

По «Ныне отпущаеши» – тропарь святого (дважды) и праздника (один раз).

На утрени: на «Бог Господь» – тропарь праздника (дважды), «Слава» – святого, «И ныне» – праздника. После кафизм – малые ектении и седальны праздника. Полиелей. Величание святого и каждение всего храма. После малой ектении – седальны святого, «Слава, и ныне» – праздника. Степенна, 1-й антифон 4-го гласа. Прокимен и Евангелие святого. Псалом 50-й. «Слава»: «Молитвами святого...», «И ныне»: «Молитвами Богородицы...». «Помилуй мя, Боже...» и стихира святого. Молитва: «Спаси, Боже, люди Твоя...».

Каноны: праздника с ирмосами (ирмосы по дважды) на 8 и святого на 6. Катавасия – праздника или рядовая. Если праздника два канона, то 1-й канон праздника с ирмосом (по дважды) на 6, 2-й канон на 4 и святого на 4. По 3-й песни – кондак и икос святого и седален (дважды), «Слава, и ныне» – праздника, по 6-й песни – кондак и икос праздника. Если святой храмовой, по 6-й песни – кондак и икос святого, а праздника – по 3-й песни. На 9-й песни поются припевы праздника. Светилен – праздника, «Слава» – святого, «И ныне» – праздника.

На хвалитех – стихиры праздника на 4 и святого на 4, «Слава» – святого, «И ныне» – праздника. Славословие великое. По Трисвятом – тропарь святого, «Слава, и ныне» – праздника. Ектении и полный праздничный отпуст.

На часах – тропари: праздника, «Слава» – святого; кондаки праздника и святого чередуются.

На литургии: на «Блаженны» – тропарь канона праздника, песнь 9-я, на 4, и святого, песнь 6-я, на 4.

По входе – тропари: праздника (если праздник Господский), храма Богородицы, празднуемого святого; кондаки: праздника, «Слава» – святого, «И ныне» – храма Богородицы; если храм святого, то на «Слава» – кондак празднуемого святого, «И ныне» – праздника.

В отдание праздника Богородицы – тропари: храма Христова, праздника, празднуемого святого; кондаки: храма Христова, «Слава» – святого, «И ныне» – праздника. Прокимен, Аллилуиарий и причастен – праздника и святого; Апостол и Евангелие – святого и праздника, если отдается праздник Богородичный. Если же отдается Господский праздник, то Апостол и Евангелие только святого. Задостойник праздника.

ГОСПОДСКИЕ ПРАЗДНИКИ

Рождество Христово

(25 декабря)

Литургическое освещение праздника

Церковные песнопения и каноны, посвященные прославлению Рождества Христова, составлены знаменитыми песнопевцами Церкви, святыми Константинопольскими архиепископами: Григорием Богословом, Анатолием и Германом; святым Андреем, архиепископом Критским, преподобным Иоанном Дамаскиным, св. Космою, епископом Маиумским, инокиней Кассией и другими.

Произведения названных богословов прекрасны поэтическими образами, безграничной глубиной богословского умозрения и силой чувства.

Идейное содержание этих творений в целом представляет историко-богословское изображение тайны Рождества Христова. Песнопения праздника упоминают также о переписи иудеев кесарем Октавианом Августом, о путешествии Иосифа Обручника и Пресвятой Девы Марии в Вифлеем, излагают некоторые подробности Рождества Христова и кратко замечают о бегстве Святого семейства в Египет от царя Ирода.

Основываясь на Евангельском повествовании о Рождестве Спасителя, святые песнопевцы подчеркивают исключительное значение этого мирового события для спасения всего человеческого рода и вдохновенно призывают к духовному торжеству и ликованию. По сравнению с Евангелием, литургическое раскрытие истории настоящего праздника закономерно отличается некоторыми особыми свидетельствами. Например, здесь мы встречаем слова Богоматери к родившемуся Богомладенцу и Ее разговор при встрече с волхвами.

Другой пример. В Евангелии не поясняется, какова была буря смятения в душе Иосифа Обручника при виде Пресвятой Девы непраздною. В богослужебных же песнопениях приводится диалог на эту тему Иосифа и Препоблагословенной Марии.

Соответственно порядку постепенного литургического раскрытия историко-богословских идей в службе праздника Рождества Христова изложим это событие в хронологической последовательности.

Для песнопевцев Церкви основой литературного освещения Рождения на земле Спасителя мира служит упоминание в Евангелии о переписи

населения Иудеи римским кесарем Августом. Подчиняясь распоряжению властей, праведный Иосиф Обручник и Пресвятая Дева Мария, как потомки Давида, должны были отправиться на перепись в Давидов отечественный город Вифлеем и там внести свои имена в государственные списки.

Еще до путешествия Иосиф Обручник при виде Пресвятой Девы непраздную душевно мучился, не зная тайны Ее зачатия. Он мыслил не оглашать этого факта, но тайно отпустить Преподобную Марию из своего дома. Песнопевцы вкладывают в уста Иосифа такой вопрос к Пречистой: «Мария! Что это за дело, которое я вижу в Тебе? Недоумеваю, удивляюсь и ужасаюсь. Скорее отойди от меня тайно. Ты принесла мне за честь срамоту, вместо веселия и похвалы – скорбь и укоризны. Больше не могу терпеть человеческих поношений. Я принял Тебя от Господних иереев непорочной, и что вижу?» Как смущалась тогда Пресвятая Дева! Как болезненно переживала муки Своего Обручника! Но, предоставляя объяснение этой тайны Промыслу Божию, Она не дерзала преждевременно и без воли Божией открывать ее и молча переносила тяготу Своего положения.

Откровение Иосифу от Ангела Божия во сне о бессеменном воплощении от Девы Спасителя мира временно успокоило старца. Во время же путешествия в Вифлеем на перепись Иосиф стал снова «уязвляться печалью» по поводу непраздности Богоматери. Тогда Пречистая прямо сказала ему: «Что ты смущаешься и дряхлеешь, видя Меня непраздную? Ты не ведаешь страшного таинства, которое во Мне. Отложи всякий страх, познавая преславное. Ныне в Моем чреве Бог. Он нисходит на землю и принимает плоть по милости, хотя спасти людей. Ты Его увидишь по рождении, как Он благоволил, и в радости Ему поклонись, как Твоему Создателю». Слова Пресвятой Девы Марии окончательно рассеяли тревоги праведного старца и утвердили верою в истине Боговоплощения. После того, если бы кто его спросил: «Иосиф! Скажи нам. Как ты приводишь в Вифлеем непраздную Деву, Которую принял от святых?», – то он твердо ответил бы: «Я исследовал пророков и, приняв от Ангела весть, уверился, что Мария несказанно родит Бога».

По прибытии в Вифлеем Пречистая почувствовала наступление времени родов. С поисками пристанища медлить было нельзя. Между тем, для бедной Святой семьи ни в одном городском доме не нашлось свободного места для ночлега. Лишь рядом с Вифлеемской гостиницей Иосиф нашел пустую пещеру, куда в ненастную погоду пастухи загоняли скот. Сюда он привел Деву-Агницу, чревоносившую Христа. «Вертеп

показался Ей прекрасной палатой». Здесь-то Она безболезненно родила Богомладенца Христа, спеленала и положила Его, за неимением колыбели, в скотские ясли. Рождение Спасителя открывает Его непостижимое самоуничужение, обнищание, смирение и долготерпение.

В скотских яслях плотски возлегает Безначальное Божие Слово, держащее правление всем миром. Ясли, пелены, вертеп... Какие яркие образы убожества и Божественного смирения! В то же время какая непостижимая высота сокрыта здесь! Этот вертеп, в котором Дева рождает Творца, выше рая.

Сама Пречистая – Херувимский престол, ясли – вместилище Невместимого, Иосиф Обручник, мнимый отец Богомладенца, – символический образ Совета Отчего.

Блаженное чрево безмужней Богоотроковицы показуется мысленно превысшим неба, так как изводит Невместимого небом – Ангела Великого Совета Троицы. Богоматерь, как Божественная Мироположница, изливает благовонное миро и, как светлое облако, проливает на землю дождь небесной Жизни. В такой-то земной обстановке Сын Божий, неизменный Отчий Образ, принимает плотски вид раба без преложения Божественного естества и неотлучно от Отца Божеством. Так Безначальный начинается, Бесплотный воплощается, Неописанный описуется телом, Невидимый видится. Из девственных ложесн, как из облака воссиявает во плоти незаходимое Солнце и Звезда от Иакова, чтобы просветить благодатью всю подсолнечную.

В ночь Рождества Христова стали наглядны и понятны слова пророка Иоила, видевшего на земле знамения крови, огня и столпов дыма (Иоил. 2, 30): кровь – это воплощение, огонь – Божество, столпы дыма – благоухание Святого Духа.

При Рождении Господа простерла земля свои плечи и приняла Создателя, родившегося от девы в младенческом образе. Земля сама стала тогда небом. На ней наступила весна благодати, разорившая зиму безбожия. Ради человеческого спасения Христос Спаситель в воплощении воспринял нищету по подобию нашей. Богатый обнищал, чтобы благодатно обогатить бесчисленных грешников, обнищавших от греха и злобы диавола.

Пресвятая Богородица, спеленав Новорожденного Богомладенца, рабски поклонилась Ему, часто Его лобызала и, прикинув к Нему, промолвила: «Избавитель Мой и Бог! Как ты вселился во Мне?» «Кого на земле возыменую Твоим Отцом, не знаю». «Содержащий все! Ты хочешь быть держимым Моими руками. Как буду повивать пеленами и питать

сосцами Тебя, Младенца? Как назову Тебя Своим Сыном – Сущяя Твоя Раба? Удивляюсь Твоей недомыслимой нищете». «Как Тебя вскормлю млеко, Сын Мой и Творец Мой?» «Вышний Боже и Невидимый Царь! Не могу разуметь Твоего таинства... Как Ты, Сущий в образе Божиим, носишь образ Адамов... В рождении Ты не лишил матерного девства, и сохранил ложесна, как они были прежде рождения». «Сын Мой! Как понесу Тебя, Которого Небесный престол держит и пламенеет?» «Сын Мой! Как в яслях бессловесных восклоню Тебя, Избавляющего всех от (греховного) бессловесия?» «Сладкое Мое Дитя! Как держу Тебя, держащего Своим мановением весь мир?»

В описанном разговоре Богоматери с Богомладенцем звучит голос обильной нежной любви, искрятся лучи высочайшего Богопознания, таится глубина смиренного самопознания и беспредельной материнской заботливости.

Пока совершалась тайна Рождества Христова в вертепе и безмолвствовал сонный город Вифлеем, Провидение Божие неусыпно бодрствовало к возвеличению Богомладенца.

Около Вифлеема, в некотором отдалении от него, раскинулись пригородные поля, на которых пастухи ночной порой пасли стада овец и по обычаю играли на пастушеских свирелях. Вдруг их облистала Господня слава в виде молниеносного света. Перед ними предстал Ангел Божий и сказал: «Старейшины над чредами пасомых стад! Прекратите игру на свирелях. Я возвещаю вам великую радость: ныне в Вифлееме родился Христос Господь, благоволивший, как Бог, спасти человеческий род. Славьте Его, благословенного Бога отцов... И вот вам знак. Вы найдете Младенца в пеленах, лежащего в яслях». Едва смолкло благовестие Ангела, как все небо над Вифлеемскими полями озарилось невыразимо ярким светом. В пространстве его явилось бесчисленное ангельское воинство, и с небесной высоты послышалось божественно-прекрасное пение: «Слава в вышних Богу, и на земли мир, в человецех благоволение».

Когда смолкла песнь Ангелов и прекратилось видение, изумленные пастухи обратились друг к другу: «Пойдем в Вифлеем, посмотрим бывшее и Божественного Христа». Дойдя до города со свирелями в руках, они вошли в вертеп и первыми на земле удостоились увидеть бессеменно воплотившегося Царя Христа, лежащего в яслях. Благоговейно склонились перед Богомладенцем и Богоматерью эти простые сердцем и внешне бедные, но богатые верой люди. Длительное время они безмолвно созерцали Господа, облекшего неприступность Божества в образ Сына Человеческого и после поклонения Ему, исполненные радости и

умиления, возвратились к своим стадам.

Церковные песнопевцы, следуя Евангелию, упоминают в числе воздавших поклонение Богомладенцу, кроме Вифлеемских пастухов, еще трех персидских царей-волхвов. На родине они совмещали управление городами с изучением звездного неба и течения звезд. Им было хорошо известно предание древнего волхва и звездочета Валаама о появлении на небе особой звезды от Иакова перед рождением на земле Спасителя мира. За несколько месяцев до Рождества Христова взору этих царей-волхвов вдруг открылась на небосводе большая, необыкновенная и удивительно яркая звезда. Чувствуя, что в Иудее наступает время исполнения предсказания Валаама о пришествии на землю Спасителя, они прониклись желанием найти Его и поклониться Ему. По преданию, из трех разных восточных городов без предварительной договоренности друг с другом волхвы направились в Палестину, но на пути промыслительно встретились и уже вместе продолжали поездку. Для них поразительнее всего было то, что с самого начала их путешествия звезда двигалась перед ними на небе, как бы показывая им направление пути.

По этому поводу в рождественских песнопениях слышим следующие слова: «Христе! Ты – Звезда, воссиявшая от Иакова и исполнившая радостью мудрых наблюдателей звезд. Волхвы, начаток язычников, приводимых к Тебе, изучили древние слова пророка Валаама, и небо звездой призвало их на поклонение Тебе».

«Спаситель! Ты втайне родился от Девы, но небо всем проповедало Тебя, предлагая звезду, как уста, и привело к Тебе волхвов, поклоняющихся Тебе с верою». Они шли из Эфиопии, Фарсиса и Аравии.

Через продолжительное время царские путники, приведенные звездой, достигли Иерусалима и спрашивали у местных жителей: «Где есть Новорожденный Отрок – Царь, звезда Которого явилась на небе? Мы пришли Ему поклониться». Слух о приходе волхвов и цели их путешествия дошел до Иудейского царя Ирода. Смущенный известием о рождении в Иудее Царя, Ирод тайно призвал волхвов, выведал от них время появления звезды и просил в случае нахождения Младенца – будущего Царя – известить о месте Его жительства.

По выходе из Иерусалима три путника, следуя за движущейся перед ними звездой, дошли до Вифлеема. Здесь звезда остановкой над вертепом, как перстом, показала им, где находится Богомладенец.

Церковно-литургические свидетельства говорят о том, что волхвы совершили поклонение Христу Спасителю не в доме, как о том свидетельствует Евангелист (Мф. 2, 11), а в вертепе. (Вероятно, слово

«вертеп» при переводе Евангелия было заменено словом «дом»).

Присутствие людей (волхвов) около вертепа побудило Пречистую Богородицу с Богомладенцем на руках выйти к ним, стоявшим перед входом в пещеру, и спросить: «Кого вы ищете? Как вижу Я, вы пришли из иной, дальней страны. Ваш облик и мудрость показывают в вас персов. Вы совершили удивительное шествие, придя ко Господу, странствовавшему свыше и вселившемуся в Меня, как Он Сам ведает». Затем, обращаясь к Держимому в объятиях Ее Богомладенцу, Она сказала: «Сыне! Пришли и стоят пред дверями восточные цари, узнавшие о Твоем рождении. Они принесли Тебе дары. Повели им видеть Тебя, Младенца, держимого на Моих руках и старейшего древнего Адама». Взглянув на волхвов, Пречистая молвила: «Войдите и посмотрите на Невидимого, явившегося видимо во младенческом образе».

Цари-волхвы вошли благоговейно, с усердием до земли поклонились безлетному Богомладенцу и Пречистой. Просвещаемые верой и исполняя Божественное пророчество псалмопевца Давида, они отверзли сокровища и принесли Господу отборные дары: чистое золото – как Державному Царю веков, ладан – как Богу всех, и смирну – как Бессмертному и вместе тридневному Мертвецу.

В факте поклонения Христу Спасителю восточных царей песнопевцы отмечают начало обращения язычников к истинной вере и зарю их выхода из омрачения идолопоклонством.

Три упомянутых волхва, возблагоговевшие перед Богомладенцем, до глубины души умилились лицезрением Его, Царя неба и земли, и вместе ужаснулись крайней нищете, окружавшей Его. В самом деле: «Что хуже вертепа? Что униженнее пелен, в которых просияло богатство Христова Божества?». Возвращение их на восток совершилось уже не через Иерусалим, а иным путем.

Царь Ирод счел такой поступок восточных правителей насмешкой над собой и в ярости дал приказ об избииении всех еврейских младенцев от 2-х лет и ниже как в самом Вифлееме, так и в его окрестностях.

Кровавый замысел Ирода не коснулся Богомладенца. Праведный Иосиф перед этим кровопролитием, повинувшись откровению, бывшему свыше ему во сне, ночью взял Богоматерь с Богомладенцем и бежал в Египет.

Во время бегства Пресвятая Богородица, по словам песнопевцев, держала в объятиях Своего Сына и Бога и говорила Ему:

«Сыне! При Твоем удивительном рождении Я избегла болезней. Ныне же душевно смущаюсь от печали, видя Тебя, бегающим от Ирода».

Богомладенец как бы отвечал Пречистой: «О, Мать! Я иду в египетскую землю и там землетрясением низвергну египетских идолов. Моих же врагов, напрасно ищущих души Моей, пошлю во ад, как Единый державный. Почитающих Тебя вознесу и спасу».

Диалог Богоматери с Богомладенцем, приведенный в богослужебных тропарях, явно отражает черты древнего предания о причине пребывания новорожденного Спасителя в Египте. По преданию, в местах остановки Святого семейства на египетской территории все идолы, находившиеся в капищах, действительно чудодейственно низверглись и разбились.

Окидывая мысленным взором историю Рождества Христова, сложенную выше по литургическим творениям святых отцов Церкви, мы находим в ней существенное единство с Евангельским повествованием. При всем том, в частности святоотеческое освещение данного события имеет нечто оригинальное и характерное.

У песнопевцев, в частности, описано неизвестное из Евангелия душевное состояние Пресвятой Богородицы в доме Иосифа Обручника и в час рождения Богомладенца в Вифлееме.

Отмеченные детали – плод светлого творческого вдохновения святых песнопевцев – драгоценны тем, что они как бы оживляют подробности Боговоплощения и передают настроение Богоматери, Вифлеемских пастухов и волхвов с востока. Содержание рождественских богослужебных песнопений вообще не просто повторяет Евангельскую историю, но осмысливает изображаемые здесь факты с точки зрения богословско-психологической. В связи с этим в стихирах и канонах праздника всюду встречаются литургические замечания о его общечеловеческом значении.

История праздника

Установление празднования Рождества Христова относится к первым векам христианства. До IV века в Восточных и Западных Церквях праздник Рождества Христова праздновался 6 января, был известен под именем Богоявления и вначале относился собственно ко Крещению Спасителя.

Основная и первоначальная цель установления праздника – воспоминание и прославление события явления во плоти Сына Божия. Но была и другая причина и цель установления праздника. Несколько раньше, чем в Православной Церкви, празднование Крещения ввели у себя еретики-гностики (евиониты, докеты, василидиане), потому что они придавали самое большое значение в жизни Спасителя Его Крещению.

Так, евиониты учили, что Иисус был сын Иосифа и Пресвятой Девы Марии и что Христос соединился с Ним при Крещении; докеты признавали во Христе человеческую природу только призрачной; наконец, василидиане не признавали воплощения и учили, что «Бог послал свой Ум, первое истечение Божества, и он, как голубь, сошел во Иордане на Иисуса, Который до того был простой человек, доступный греху» (Климент Александрийский). Но ничто так не увлекало христиан в ересь, особенно в гностицизм, как богослужение гностиков, полное гармонических и красивых песен. Нужно было гностическому празднику противопоставить свой, такой же.

И вот, Православная Церковь установила и у себя торжественный праздник Крещения Господня и назвала его Богоявлением, внушая мысль, что в этот день Христос не стал впервые Богом, а только явил Себя Богом, представ как Единый от Троицы, Сын Божий во плоти. Чтобы подорвать лжеумствования гностиков относительно Крещения Христова, Церковь стала присоединять к воспоминанию Крещения воспоминание и Рождества Христова. И, таким образом, в IV веке по всему Востоку Крещение и Рождество праздновались в один день, а именно 6 января, под общим именем Богоявления. Первоначальным основанием для празднования Рождества Христова 6 января (как и Крещения) служило не историческое соответствие этого числа дню рождения Господа Иисуса Христа, который и в древности в точности не был известен, а таинственное понимание соотношения между первым и вторым Адамом, между виновником греха и смерти и Начальником жизни и спасения. Второй Адам – Христос, по таинственному созерцанию Древней Церкви, родился и умер в тот же день, в который сотворен и умер первый Адам, – в шестой, ему соответствовало 6 января, первого месяца года.

Праздник Рождества Христова был впервые отделен от Крещения в Римской Церкви в первой половине IV века (при папе Юлии). Перенесением праздника на 25 декабря Церковь имела в виду создать противовес языческому культу солнца и предохранить верующих от участия в нем. Перенесение праздника на 25-е число и торжественное его богослужение имело своей целью поставить противовес языческим суевериям и тем самым обратить сердца людей к познанию истинного Бога. Известно, что у римлян на 25 декабря падал языческий праздник в честь зимнего солнцеворота – день (рождения) явления непобедимого солнца, которого не могла одолеть зима и которое с этого времени идет к весне. Этот праздник обновляющегося «бога солнца» был днем разнузданных увеселений народа, днем забав для рабов и детей и пр.

Таким образом, сам по себе этот день был как нельзя более приличен для воспоминания события Рождества Иисуса Христа, Который в Новом Завете называется Солнцем Правды, Светом мира, Спасителем людей, Победителем смерти.

Празднование Рождества Христова 25 декабря в Восточной Церкви было введено позже, чем в Западной, а именно – во второй половине IV века. Впервые раздельное празднование Рождества Христова и Крещения Господня было введено в Константинопольской Церкви около 377 года по указанию императора Аркадия по обычаю Римской Церкви и благодаря энергии и силе красноречия святого Иоанна Златоуста. Из Константинополя обычай праздновать Рождество Христова 25 декабря распространился по всему православному Востоку.

Установление празднования рождества Христова 25 декабря имело еще и другое основание. По мысли отцов Церкви III и IV вв. (св. Ипполит, Тертуллиан, св. Иоанн Златоуст, св. Кирилл Александрийский, блаж. Августин), 25-е число декабря месяца исторически более всего соответствует дню самого рождения Господа Иисуса Христа.

Из рассматриваемых в настоящей службе стихир и тропарей, посвященных Рождеству Христову, наиболее древними, надо полагать, являются 1-я стихира на «Господи, воззвах», кондак и икос. Кондак и икос составлены в VI веке св. Романом Сладкопевцем. Им составлены 24 икоса, из которых современная служба сохраняет лишь первые два (кондак и икос). Тропарь и светилен праздника также весьма древне.

Уже в VII-VIII вв. известны Минеи со службами Рождеству Христову в целом их виде. В X веке имелись уже службы предпразднства и попразднства. А в XI-XII вв. служба, посвященная Рождеству Христову, принимает на востоке такой вид в изменяющихся ее частях, как и современная служба.

Составителями современной службы на Рождество Христово являются, в основном, песнотворцы VI-IX веков: св. Роман Сладкопевец (кондак и икос), св. Андрей Критский (стихиры на хвалитех), св. Герман, патриарх Константинопольский (ряд стихир на «Господи, воззвах» и стихиры на литии), св. Иоанн Дамаскин (многие из стихир вечерни, канон), св. Косма Маиумский (канон) и другие.

Подготовительный период праздника

Праздник Рождества Христова принадлежит к числу двенадцатых. Ни один из двенадцатых праздников не празднуется Церковью с таким

торжеством, как праздник Рождества Христова. Считая Рождество Христово второй Пасхой (в древних Типиконах под 25 декабря значилось: «Пасха. Праздник тридневный»), церковный Устав устанавливает перед праздником пост, начинающийся с 15 ноября и по продолжительности равный предпасхальному, то есть Св. Четыредесятнице, и поэтому он называется «малой Четыредесятницей». Рождественский пост называется еще Филипповым, так как перед началом его, 14 ноября, празднуется память св. апостола Филиппа. По строгости же своей он уступает Великому и Успенскому и приравнивается к Петрову посту (исключая последние дни). Подробные предписания относительно поста даны в Типиконе под 14-м ноября. Наиболее строгое воздержание – «сухоядение» (воздержание от вареной пищи) – назначается в понедельник, среду и пятницу во все седмицы поста; по вторникам же и четвергам, если случится полиелейный святой, разрешается вино и рыба. Употребление рыбы разрешается также в субботы и воскресенья поста и, кроме того, в любой другой седмичный день, если случится двенадесятый или храмовой праздник. В последние же дни поста – с 20 по 24 декабря – Устав усиливает строгость поста, и в эти дни воспрещается вкушение рыбы даже в субботу и воскресенье.

Наиболее строгим воздержанием освящается последний день поста, 24 декабря, известный под именем «Сочельник». Само название происходит, как полагают, от слова «сочиво» (то же, что «коливо» – вареные зерна риса или пшеницы). Вкушать «сочиво», или «коливо», положено в канун праздника только после литургии, которая соединяется с вечерней. Таким образом, часть Сочельника 24 декабря проходит в полном неядении. Этот строгий пост ослабляется, если Сочельник приходится на субботу или воскресенье (вкушение пищи разрешается ранее вечера – «по отпуске литургии», которая совершается утром).

Есть глубокие основания для назначения такой своеобразной пищи в канун Рождества Христова. Если сочиво есть то же, что и коливо, то предложение его в последний день предпразднства Рождества Христова сближает этот день с другими днями, когда полагается вкушение колива. Именно благословение колива для вкушения положено уставом в дни памяти мучеников и других святых и в дни поминовения усопших. В Рождественский Сочельник сочиво, или коливо, вкушается в честь Того, Которому волхвы принесли свои дары и в Котором прозрели явившегося Спасителя мира, имеющего по смерти три дня пребыть Своим Пречистым Телом во гробе и со славою воскреснуть из мертвых. Спаситель пришел на землю, родился на ней для спасения людей Своими страданиями и

крестной смертью. Поэтому в Сочельник полагается на повечерии петь ирмосы, подобные ирмосам канона Великой Субботы: «Волною морскою...».

Недели святых праотец и святых отец

Для того, чтобы подготовить верующих к достойной встрече праздника, уже через неделю после начала поста, начиная с праздника Введения во храм Пресвятой Богородицы, поется во все воскресные и праздничные дни (включая полиелейные и со славословием) катавасия: «Христос раждается, славите...».

В последующие дни Филиппова поста, начиная с памяти св. Андрея Первозванного (30 ноября), в церковные службы, кроме праздничных ирмосов («Христос раждается...»), вводятся специальные праздничные стихиры. В праздник Святителя Николая (6 декабря) на вечерне на «Господи, возвах» (на «И ныне») поется стихира: «Вертепе благоукрасися...». Но если этот праздник совпадает с субботой или воскресеньем, то вместо стихир следует петь догматик текущего гласа.

Еще более очевидным приготовлением к празднику являются службы двух последних недель (воскресений) перед праздником, которые посвящены воспоминанию предков Спасителя по плоти и всех ветхозаветных праведников, ожидавших Его пришествие, и которые поэтому называются одна – Неделей святых праотец, а другая – Неделей святых отец.

Из праотцев и отцев Спасителя наибольшее внимание в службе этих Недель уделяется св. пророку Даниилу и трем отрокам, как прообразовавшим в пещи Вавилонской Рождество Христово, не опалившее «утробу Девичу». В Неделю святых праотец им положен отдельный канон наряду с каноном праотцам. А в Неделю святых отец, хотя им нет особого канона, а только один канон отцам, но тропарь посвящен им одним, то есть св. пророку Даниилу и трем отрокам. Им же посвящены в Недели святых праотец и святых отец кондак, икос и ипакои. В обе Недели читаются на литургии особые Апостол и Евангелие и поется особый прокимен (воскресные Апостол, Евангелие и прокимен отменяются в том случае, если от Недели всех святых до Недели мытаря и фарисея окажется больше 32 недель – отступка).

Неделя святых праотец обычно бывает в период с 11 до 17 декабря, а *неделя святых отец* – с 18 до 24 декабря. Последняя суббота перед праздником Рождества Христова называется субботой пред Рождеством

Христовым. По Уставу положено читать в эту субботу особые Апостол (Гал., зач. 205-е) и Евангелие (Лк., зач. 72-е), имеющие отношение к явлению в мир Спасителя (рядовые Апостол и Евангелие читаются после указанных).

Предпразднство Рождества Христова

Праздник Рождества Христова имеет пять дней предпразднства (20–24 декабря) и шесть дней попразднства. Отдание бывает 31 декабря.

Отличаясь такой продолжительностью, предпразднство Рождества Христова заметно выделяется из других предпразднств тем, что Церковный устав это предпразднство отождествляет с предпасхальной, Страстной седмицей, приближая службы этого предпразднства к службам Страстной седмицы. Во все дни предпразднства на повечериях положены каноны, составленные по образцу канонов Страстной седмицы (припев к тропарям канонов тот же, что и на Страстной седмице: «Слава Тебе, Боже наш, слава Тебе»). Так, 20 и 21 декабря на повечерии положены трипеснцы, составленные по образцу трипеснцев Великого Понедельника и Великого Вторника, 22 декабря – по образцу канона Великого Четверга «Сеченое сечется...», 23 декабря – трипеснца Великой Пятницы «К Тебе утренюю...», 24 декабря – по образцу канона утрени Великой Субботы «Волною морскою...».

В этих песнопениях (трипеснцах и канонах) отражена основная богословская мысль о том, что воплощение Слова Божия, будучи Его «истощанием» (кенозисом), Его уничижением, явилось для Него своего рода Крестом, первым Крестом, может быть, менее легким, чем Крест последний, то есть Распятие. Сын Божий, воплотившись, принимает «перстность» человеческого естества, принимает образ «раба».

Высокопоэтические трипеснцы, каноны и стихирь предпразднства (читаемые на вечерне, повечерии и утрени) вдохновенны, умилительны и глубокосодержательны.

Навечерие праздника Рождества Христова и его богослужебные особенности

Канун праздника – 24 декабря – называется еще Навечерием праздника.

Обычай совершать Навечерие перед праздником Рождества Христова, несомненно, древний. Это видно из того, что уже в IV веке было определено, как праздновать Навечерие, если оно случится в день

воскресный (Феофил Александрийский, прав. 1).

Если Навечерие случится в седмичный день, кроме субботы и воскресения, то в этот день утром совершаются Великие (или Царские) часы и затем вечерня с литургией святого Василия Великого.

Если Навечерие Рождества Христова совпадет с субботой или неделей (воскресеньем), то Великие часы переносятся на пятницу, и литургия в эту пятницу не совершается, а вечерня в пятницу служится вечером, в обычное время. В самый день Навечерия, то есть в субботу или воскресенье, бывает литургия святого Иоанна Златоуста (в свое время), после которой совершается великая вечерня, относящаяся уже к самому празднику. Литургия же святого Василия Великого переносится на день самого праздника.

Великие часы представляют собой соединение всех четырех часов в одну службу с присоединением к ним чина изобразительных. Они имеют основное назначение – заменить собой в Навечерие литургию, которая хотя и совершается обычно в этот день, но только вечером с вечерней, а, следовательно, относится к следующему дню.

Каждый из четырех Великих часов имеет особые два псалма, приуроченных специально к празднику, и тропари, а также паримию, прокимен, Апостольское и Евангельское чтения.

Схема построения Великих часов

Великие часы (1-й, 3-й, 6-й и 9-й) читаются по следующей схеме:

1) Три псалма, причем берется только один из обычных псалмов, остальные же два заменяются другими, специально посвященными празднуемому событию. Например, на 1-м часе из обычных остается 5-й и добавляются 44-й и 45-й пс.; на 3-м часе остается 50-й и добавляются 66-й и 86-й пс.; на 6-м часе остается 90-й и вводятся 71-й и 131-й пс.; на 9-м часе остается 85-й и добавляются 109-й и 110-й пс.

Последовательность псалмов бывает следующая. На 1-м часе 5-й пс. читается первым, а на последующих часах обычные псалмы читаются последними.

2) На «Слава» поется тропарь предпразднства: «Написовашеся иногда со старцем Иосифом...», на «И ныне» – обычный Богородичен часа.

3) После этого (перед «Святый Боже») – большая вставка (по сравнению с обычной схемой часов), а именно:

а) Поются (по дважды) три тропаря, посвященные событию праздника.

б) Прокимен.

в) Паримия.

г) Апостол (без прокимна).

д) Евангелие.

4) После Евангелия – читается «Святой Боже» по «Отче наш» и кондак предпразднства, остальное по порядку, как на обычных часах.

Великие часы заканчиваются чином изобразительных, который обычно совершается вместо литургии (обедни). Поэтому последование изобразительных, изображающее своими молитвами и песнопениями литургию, в богослужебных книгах еще носит название «обедницы».

Чин изобразительных имеет на Великих часах разное окончание, в зависимости от того, бывает в этот день литургия или нет.

Если в этот день литургия служитя вместе с вечерней, то на изобразительных не читается Символ веры и пс. 33-й: «Благословлю Господа на всякое время...», не поется «Буди имя Господне», потому что это присуще только литургии.

Порядок отправления изобразительных

Порядок отправления Великих часов

Священник облачается в фелонь (надевает и поручи – ради изнесения Св. Евангелия на середину храма), диакон – надевает стихарь. Заранее поставляется аналой посреди церкви, напротив царских врат.

Священник выходит из алтаря царскими вратами со Святым Евангелием в руках, диакон – с кадиллом и свечой. Священник полагает Св. Евангелие на аналой (перед аналоем с Евангелием ставится подсвечник с горящей свечой или лампадой) и творит начало по обычаю, то есть возглас: «Благословен Бог наш...».

Чтец – тоже на середине храма, поодаль от священника, – начинает 1-й час: «Аминь. Слава Тебе, Боже наш, слава Тебе...».

После возгласа: «Яко Твое есть Царство» священник в предшествии диакона со свечой совершает полное каждение (по чину) Св. Евангелия, алтаря, иконостаса, всего храма и народа.

На 3-м и 6-м часе совершается каждение вокруг аналоя со Св. Евангелием, местных икон, иконостаса, настоятеля и предстоящих.

На 9-м часе священник в предшествии диакона совершает полное каждение всего храма, как и на 1-м часе. (Согласно Уставу, каждение всего храма совершается одним диаконом).

По прочтении Св. Евангелия на 9-м часе священник в предшествии диакона со светильником уносит Евангелие в алтарь; по церковному обычаю, он на амвоне, повернувшись лицом к народу, ограждает его крестообразно Евангелием. Диакон затворяет царские врата и закрывает их завесой до начала исследования изобразительных. В конце изобразительных, при пении «Достойно есть...» – если Царские часы совершаются в пятницу (без литургии и без вечерни, которая служит в свое время вечером) – царские врата открываются, и священник творит отпуст. А в те дни, когда по прочтении Царских часов совершается вечерня с литургией, отпуст бывает при закрытых царских вратах.

Уставная особенность вечерни, совершаемой в Навечерие праздника

Накануне (в Навечерие) праздника Рождества Христова, рождественская вечерня совершается днем отдельно от утрени праздника,

для того, чтобы обеспечить ей самой торжественное совершение. Для этой цели она обычно соединяется с самой длинной, торжественной и трогательной литургией святого Василия Великого. Если же Навечерие Рождества Христова приходится на субботу или воскресенье, то рождественская вечерня в Сочельник не соединяется с литургией, а совершается самостоятельно сразу после литургии святого Иоанна Златоуста. В этом случае, как мы уже указали, Великие часы переносятся на пятницу. Литургия же Василия Великого тогда будет совершаться в самый праздник.

Порядок отправления вечерни с литургией св. Василия Великого в Навечерие праздника

Если Навечерие случится в понедельник, вторник, среду, четверг и пятницу, то в этот день читаются Царские часы, после которых – изобразительны (но Символ веры и пс. 33-й не читаются) и отпуст.

Затем начинается вечерня с литургией св. Василия Великого.

Священник с диаконом молятся перед престолом: «Царю Небесный...». «Слава в вышних Богу...» и т.д. Затем – возглас: «Благословенно Царство...», после которого читается «Приидите, поклонимся» (по Уставу – «Слава Тебе, Боже наш, слава Тебе. Царю Небесный...» и далее по порядку. См. Типикон, под 25-м декабря) и псалом 103-й: «Благослови, душе моя...». Далее – ектения «Миром Господу помолимся...». (Если служит архиерей, после возгласа священники уходят в алтарь). Затем хор поет «Господи, возвах...» и стихиры праздника. Иерей совершает проскомидию. При пении стихиры на «И ныне» – вход с Евангелием, «Свете тихий...». Прокимен дня (если праздник совпадает с субботой, то в пяток вечера – великий прокимен: «Кто Бог велий...»). Чтение восьми паримий, подбор которых сделан применительно к великому празднику. Так, первая паримия повествует о сотворении мира (Быт. 1, 12–14). Помимо того, что чтение этой паремии производит впечатление чтения целой Библии в сокращении, содержание ее указывает и на то, что воплощение Сына Божия было новотворением.

Содержание второй паримии составляет пророчество Валаама (Чис. 24, 2–18) о звезде от Иакова, третьей – пророчество Михея (4, 6–8; 5, 2–8) о рождении Мессии в Вифлееме, четвертой – пророчество Исаии (11, 1–10) о жезле от корня Иессеева, на котором почиет Дух Божий; пятой – пророчество Варуха (названное вследствие неканоничности книги именем учителя Варуха – Иеремии – в предположении, что Варух передал

пророчество Иеремии (3, 36–38; 4, 1–4) о явлении Бога на земле между людьми; шестой паримии – пророчество Даниила (2, 31–45) о нерукосечном камне. Добавочные две паримии пополняют приведенное пророчество Исаии двумя другими его наиболее важными и прямыми предсказаниями о Мессии: о рождении царственного Отрока (9, 6–7) и Еммануила от Девы (7, 11–15; 8, 1–4; 8–10).

После первых трех паримий открываются царские врата. Чтец читает тропарь: «Тайно родился еси в вертепе» до конца. Хор припевает конец: «С ними же помилуй нас». Затем чтец читает стихи, и на каждый стих хор поет тот же конец тропаря. В заключение чтец вторично читает тропарь и сам припевает конец его.

Так же исполняется второй тропарь после следующих трех паримий. Хор припевает конец тропаря: «Жизнодавче, слава Тебе». После окончания тропаря со стихами читаются еще две паримии, после которых – малая ектения и возглас: «Яко свят еси, Боже наш...».

Далее – Трисвятое, прокимен: «Господь рече ко Мне...». Апостол к Евреям, зач. 303-е; Евангелие от Луки, зач. 5-е. Затем литургия продолжается своим чередом. После литургии совершается «славление» Христа (поются тропарь и кондак праздника).

Таким же образом совершается служба и в Крещенский Сочельник. После заамвонной молитвы бывает освящение воды, начинающееся пением тропарей «Глас Господень на водах...» и других. После освящения воды на «Слава, и ныне» поется стихира и «Буди имя Господне...». Читается 33-й псалом, затем – «Премудрость» и праздничный отпуст. Но если вечерня совершается после литургии, то «Буди имя Господне» не поется, а сразу после стихир – «Премудрость» и отпуст. (См.: Типикон, 6 января).

Порядок отправления вечерни с литургией св. Иоанна Златоуста в Навечерие праздника

Если Навечерие праздника случится в субботу или воскресенье, то Царские часы переносятся на пятницу. Литургии в этот день не бывает.

В Навечерие совершается литургия святого Иоанна Златоуста (с обычными часами перед ней). После обычного литургийного отпуста («Христос истинный Бог наш») закрываются царские врата. Священник произносит возглас: «Благословен Бог наш...», и начинается великая вечерня праздника. В Типиконе сказано, что следует петь пс. 103-й. «Благослови, душе моя, Господа...», затем – «Блажен муж...». Но на

практике, поскольку вечерня совершается отдельно от литургии, читается обычное начало: «Аминь. Слава Тебе, Боже... Царю Небесный...», Трисвятое и т.д.¹ После входа с Евангелием – «Свете тихий...», прокимен дня и паримии, после которых – малая ектения и возглас: «Яко свят еси, Боже наш...» Трисвятое не поется, но сразу прокимен: «Господь рече ко Мне» и чтение Апостола (Гал., зач. 207-е) и Евангелия (Мф., зач. 53-е). Далее – ектения «Рцем вси...», возглас: «Яко Милостив и Человеколюбец Бог еси...», «Сподоби, Господи» и ектения: «Исполним вечернюю молитву...». Возглас: «Яко Благ и Человеколюбец Бог еси...». После возгласа: «Буди держава Царствия Твоего...» – сразу «Премудрость», хор: «Благослови», священник: «Сый благословен Христос Бог наш...», хор: «Аминь. Утверди, Боже...», священник: «Пресвятая Богородице, спаси нас», хор: «Честнейшую», священник: «Слава Тебе, Христе Боже...» и обычный отпуст. После него – «славление» Христа.

Краткая схема вечерни в Рождественский Сочельник

Чин «славления» Христа в Навечерие Рождества Христова

После отпуска вечерни или литургии выносятся на середину храма подсвечник с горящей свечой. Перед ней священнослужители и певцы («клирицы») поют «велегласно» – громко и торжественно – тропарь и кондак праздника, после чего молящиеся расходятся. Зажженная свеча здесь знаменует звезду, явившуюся в Вифлееме.

Тропарь праздника Рождества Христова (гл. 4-й):

«Рождество Твое, Христе Боже наш, возсия мирови свет разума, в нем бо звездам служащий, звездою учахуся Тебе кланяться Солнцу правды, и Тебе ведети с высоты Востока; Господи, слава Тебе».

Кондак праздника (гл. 3-й):

«Дева днесь Пресущественнаго раждает, и земля вертеп Непрístupному приносит; ангели с пастырьми славословят, волсви же со звездою путешествуют; нас бо ради родися Отроча младо Превечный Бог».

Этим заканчивается богослужение Навечерия праздника.

Всенощное бдение

Всенощное бдение праздника состоит из великого повечерия, литии и утрени с 1-м часом.

Великое повечерие

Великое повечерие состоит из 3-х частей. Каждая часть начинается чтением «Приидите, поклонимся...» и завершается особой молитвой.

Первая часть великого повечерия подобна той части утрени, на которой читается вначале шестопсалмие, затем поется «Бог Господь» с тропарями и стихословятся кафизмы с седальными и ектениями. Это сходство свидетельствует о том, что великое повечерие возникло на основе шестопсалмия и расширилось впоследствии до трехчастного состава.

К первой части примыкает краткая вторая часть повечерия, которая по своему содержанию является покаянной.

Третья часть состоит из славословий и хвалы Богу и святым

угодникам Божиим. Она подобна той части утрени, во время которой поется канон.

Великое повечерие совершается следующим образом. Священник с диаконом, облачившись, творят начало, как во все Господские праздники. Открываются царские врата, и диакон, подав священнику кадило, со свечой в руке выходит на солею, возглас «Восстаните» не говорит, но сразу возглашает: «Благослови, Владыко» и возвращается в алтарь. После возгласа священника: «Благословен Бог наш...» чтец читает обычное начало и прочее последование великого повечерия. В это время священник вместе с диаконом совершает полное каждение храма, как в начале всенощного бдения. По окончании каждения царские врата закрываются.

Краткая схема великого повечерия праздника Рождества Христова (и Крещения Господня)

1-я часть

После обычного начала читаются шесть псалмов: 4-й, 6-й, 12-й (после «Слава, и ныне», «Аллилуиа» – трижды), «Господи, помилуй» – трижды, «Слава, и ныне» и псалмы 24-й, 30-й и 90-й. Затем «Слава, и ныне», «Аллилуиа» (3), «Слава, и ныне».

Хор: «С нами Бог...».

Чтец читает прочие стихи (до 20-го стиха: «Отец будущего века...»).

Хор припевает к каждому стиху: «Яко с нами Бог» и после конечного стиха заключает пением: «С нами Бог...».

Чтец: «День прешед...», «Верую». Затем – «Пресвятая Владычице Богородице, моли о нас, грешных», «Вся небесныя силы святых Ангел и Архангел молите...» и т.д.

Далее – Трисвятое по «Отче наш».

Вместо тропарей: «Просвети очи мои, Христе Боже...» и других хор поет тропарь праздника (царские врата на время пения тропаря открываются).

Чтец: «Господи, помилуй» (40), «Честнейшую...» и заключительную молитву св. Василия Великого: «Господи, Господи...».

2-я часть

Чтец: «Приидите, поклонимся...», псалмы: 50-й, 101-й и молитву Манассии, Трисвятое по «Отче наш». Вместо тропарей: «Помилуй нас, Господи, помилуй нас...» и других хор поет кондак праздника (царские врата на время пения кондака открываются).

Чтец: «Господи, помилуй» (40), «Честнейшую...» и заключительную молитву: «Владыко Боже Отче Вседержителю...»

3-я часть

Чтец: «Приидите, поклонимся», псалмы 69-й и 142-й, и читается вседневное славословие. Затем бывает выход на литию при пении стихир праздника (обычное окончание великого повечерия здесь опускается). После литии – стиховные стихиры праздника. По «Ныне отпускаеши...» – тропарь праздника (трижды), благословение хлебов и псалом 33-й.

Утренняя

После шестопсалмия, на «Бог Господь» – тропарь праздника (трижды), затем – кафизмы и полиелей.

По полиелее – величание:

«Величаем Тя, Живодавче Христе, нас ради ныне плотию рождшагося от Безневестных и Пречистых Девы Марии».

Степенны – 1-й антифон 4-го гласа: «От юности моя...».

Прокимен, гл. 4: «Из чрева прежде денницы родих Тя...»

Евангелие от Матфея, зач. 2-е. По 50-м псалме вместо «Молитвами...» поется: «Слава»: «Всяческая днесь радости исполняются: Христос родися от Девы». «И ныне» – то же, но конец: «Христос родися в Вифлееме». «Помилуй мя, Боже...» и стихира: «Слава в вышних Богу, и на земли мир! Днесь восприимлет Вифлеем сядящаго присно со Отцем...».

Канонов – два: св. Космы Маиумского – с ирмосом на 8 и св. Иоанна Дамаскина – на 8 (ирмосы по дважды).

По 3-й песни – ипакои: «Начаток языков...».

По 6-й песни – кондак и икос. Вместо «Честнейшую» – припев 9-й песни:

«Величай, душе моя, Честнейшую и Славнейшую горних воинств Деву Пречистую Богородицу».

И ирмос: «Таинство странное вижду и преславное...».

К каждому тропарю первого канона припеваются свои припевы, ко второму канону припев: «Днесь Дева раждает Владыку...» Катавасия 9-й песни – ирмос второго канона:

«Любити убо нам, яко безбедное страхом удобнее молчание, любовию же Дево песни ткати спротяженно сложенные неудобно есть: но и, Мати, силу, елико есть произволение, даждь».

Тот же ирмос в русском переводе (М. Скабаллановича):

«Удобнее нам было бы по страху (из опасения, как бы не оскорбить Божию Матерь недостойными хвалами), предпочесть молчание, как дело безопасное; по любви же к Тебе, Дева, составлять стройно сложенные песни трудно; но Ты, и Мать, дай силу (к песням), поскольку есть (у нас) усердие».

Этот же ирмос («Любити убо нам...») вместе с первым припевом 9-й песни является задостойником на литургии. По 9-й песни – светилен: «Посетил ны есть свыше...» (трижды). В конце утрени – праздничный отпуст (см.: Служебник).

«Иже в вертепе родивыйся и в яслех возлегий, нашего ради спасения, Христос, истинный Бог наш...»

Литургия

После великой ектении – антифоны праздника: «Исповемся Тебе, Господи, всем сердцем...»

Входный стих: «Из чрева прежде денницы родих Тя, клятвася Господь и не раскается: Ты – Иерей во век по чину Мелхиседекову».

После входного стиха сразу поются тропарь и кондак праздника. Вместо Трисвятого: «Елицы во Христа крестистесь...». Прокимен – «Вся земля да поклонится Тебе...».

«Воскликните Господеви вся земля... Дадите славу хвале Его». Апостол к Галатам, зач. 209-е. Евангелие от Матфея, зач. 3-е. Задостойник «Любители убо нам» с припевом (поется на литургии до отдания праздника).

Причастен: «Избавление посла Господь людем Своим».

Особенности богослужения второго дня праздника

В следующий день после праздника Рождества Христова – 26 декабря – празднуется Собор Пресвятой Богородицы.

На вечерне (в день праздника Рождества Христова) кафизмы нет. На «Господи, воззвах» – стихиры праздника на 6, «Слава, и ныне», глас 6-й: «Слава в вышних Богу...». Вход с кадилом. Прокимен великий, глас 7-й: «Кто бог велий, яко Бог наш? Ты еси Бог, творяй чудеса». Затем – ектения «Рцем вси...», «Сподоби, Господи...» и ектения «Исполним молитву...». На стиховне – стихиры праздника, глас 8-й. «Слава, и ныне», глас тот же: «В Вифлеем стекошася...». По «Ныне отпускаеши» – тропарь праздника: «Рождество Твое Христе Боже наш...» (единожды).

На утрени: на «Бог Господь» – тропарь праздника (трижды), обычные кафизмы и седальны праздника. Каноны – праздника оба, как на самый праздник: ирмосы по дважды, тропари – на 12. Катавасия – ирмосы обоих канонов. По 3-й песни – кондак, икос и ипакои праздника. По 6-й песни – кондак, глас 6-й: «Иже прежде денницы...» и икос. На 9-й песни «Честнейшую» не поем, но поем припевы праздника. Светилен праздника (трижды). На хвалитех – стихиры праздника – на 4. «Слава»: глас 6-й. «Днесь невидимое естество...». «И ныне»: глас 2-й. «Днесь Христос в Вифлееме». Славословие великое. По Трисвятом – тропарь праздника, ектении, отпуст и Час 1-й. На часах – тропарь праздника, кондак Богородицы: «Иже прежде денницы...». На литургии: на «Блаженны» – тропари канонов праздника, песнь 3-я и 6-я, на 8. По входе поется «Приидите, поклонимся...» с концовкой «Спаси ны, Сыне Божий,

Рождейся от Девы, поющая Ти: Аллилуиа». Тропарь праздника, «Слава, и ныне» – кондак: «Иже прежде денницы...». Трисвятое. Прокимен, глас 3-й, песнь Богородицы: «Величит душа Моя Господа». Стих: «Яко призре на смирение Рабы Своея...». Апостол – к Евреям, зач. 306-е. Евангелие – от Матфея, зач. 4-е. Причастен: «Избавление посла Господь людям Своим».

Попразднство и отдание праздника

Попразднство бывает 6 дней, отдание праздника совершается 31 декабря. Во все дни попразднства, наряду со стихирами и канонем святого Минеи, поются стихиры праздника и первым читается канон праздника. На литургии после входа поется: «Приидите, поклонимся...» с окончанием: «Спаси ны, Сыне Божий. Рождейся от Девы, поющая Ти: Аллилуиа». За исключением тех случаев, когда попразднство или отдание случится в воскресенье, тогда поется «Воскресый из мертвых, поющая Ти...».

В отдание Рождества Христова 31 декабря, как и в дни отдания всех двенадцатых праздников (исключая Введение), поется вся служба праздника (служба рядового святого переносится на следующий день), но без входа и паримий. На утрени не бывает полиелея и антифонов, в конце утрени – великое славословие. Особенностью отдания праздника Рождества Христова в сравнении с отданием других Господских праздников является то, что при совпадении его с субботой или воскресеньем на вечерне не поется догматик, а вместо него – стихира праздника: «Августу единоначальствующу...». На воскресной утрени на хвалитех вместо Евангельской стихире поется стихира святых, на «И ныне» – «Преблагословенна еси, Богородице Дево...». Вместо «Честнейшую» на утрени 26 декабря и 31 декабря (в отдание праздника) поются припевы и ирмос 9-й песни канона праздника, но если эти дни совпадут с воскресеньем, то поем «Честнейшую».

В субботу по Рождестве Христовом на литургии положены особые прокимен: «Помяну имя Твое...», стих: «Слыши дщи...», Апостол (Тим., зач. 288-е) и Евангелие (Мф., зач. 46-е). Причастен: «Чашу спасения прииму...».

Неделя по Рождестве Христовом называется еще Неделей святых Богоотец. В эту Неделю совершается память родственников Христовых по плоти различных времен: святых пророка и царя Давида, праведного Иосифа Обручника и апостола Иакова, брата Господня по плоти.

Если эта Неделя (воскресенье) случится в какой-либо день в

промежутке с 26 по 31 декабря (включительно), то служба святых Богоотец совершается в этот день. Но если Неделя святых Богоотец придется на 1 января (это будет тогда, когда праздник Рождества Христова случится в воскресенье), то служба святых Богоотец совершается 26 декабря по следующему чину.

На вечерне кафизмы нет. На «Господи, воззвах» – стихиры праздника – 3 и святых Богоотец – 3, «Слава» – святых, «И ныне» – праздника. Вход. Прокимен великий, глас 7-й: «Кто бог велий...» со стихами и ектении. На стиховне – стихиры праздника – 3, «Слава» – святых, «И ныне» – праздника. По «Ныне отпускаеши» – тропарь святых, «Слава, и ныне» – праздника.

Тропарь святых, глас 2-й: «Благовествуй, Иосифе, Давиду чудеса богоотцу, Деву видел еси рождшую, с пастырьми славословил еси, с волхвы поклонился еси, Ангелом весть прием: моли Христа Бога спастися душам нашим».

На утрне: на «Бог Господь» – тропарь праздника (дважды), «Слава» – святых, «И ныне» – праздника. По кафизмах – седальны праздника. Псалом 50-й. Каноны: праздника (первый) с ирмосом – на 6 (ирмосы по дважды), тропари на 4 и второй канон праздника на 4 и святых на 4. Катавасия – ирмосы обоих канонов праздника. По 3-й песни – кондак и икос Богородице, седален святых, «Слава, и ныне» – седален праздника. По 6-й песни – кондак и икос святых. На 9-й песни «Честнейшую» не поем, но поем припевы праздника. Светилен – святых (дважды), «Слава, и ныне» – праздника. На хвалитех – стихиры праздника – на 4, «Слава» – святых, «И ныне» – праздника. Славословие великое. По Трисвятом – тропарь святых, «Слава, и ныне» – праздника. Ектении, час 1-й и отпуст.

На часах – тропарь праздника, «Слава» – святых, «И ныне» – Богородичен. По «Отче наш» – кондак Богородицы и святых попеременно.

На литургии: на «Блаженны» – тропари праздника, песнь 3-я на 4 и святых, песнь 6-я на 4. По входе – тропари праздника и святых. «Слава» – кондак святых, «И ныне» – Богородицы. Прокимен, песнь Богородицы, глас 3-й: «Величит душа Моя Господа...». Стих: «Яко призре на смирение рабы Своея...». Другой прокимен – святых, глас 4-й: «Дивен Бог во святых Своих, Бог Израилев». Апостол – к Евреям, зач. 306-е, к Галатам, зач. 200-е. Евангелие от Луки, зач. 54-е и святых (Мф., зач. 4-е). «Отшедшим волхвом...». Причастен: «Избавление посла Господь людем Своим». Другой: «Радуйтесь, праведники...».

Если отдание праздника случится в седмичный день, то: вся служба праздника, как 25 декабря, но на вечерне без входа и чтения

паримий, а на утрени – великое славословие.

На литургии – «Блаженны». По входе – тропарь и кондак праздника. Трисвятое. Прокимен, Аллилуиа и причастен праздника. Апостол и Евангелие – только дня.

Отдание праздника Рождества Христова в воскресный день

На великой вечерне: кафизма 1-я: «Блажен муж...» На «Господи, воззвах» – стихиры воскресные – 3, праздника – 4, глас 2-й: «Приидите, возрадуемся Господеви...» и святых – 3, «Слава» – святых, глас 6-й: «Память совершаем...», «И ныне» – (вместо догматика) стихира праздника, глас 2-й: «Августу единоначальствующу...». Вход. Прокимен дня. На литии – стихиры праздника. «Слава», глас 5-й: «Волсви персидстии...», «И ныне» – глас 6-й: «Ликують ангели...» На стиховне – стихиры воскресные, «Слава» – святых, глас 6-й: «Священных память...», «И ныне» – праздника. На благословении хлебов – «Богородице Дево» (дважды) и тропарь святых (единожды).

На утрени: на «Бог Господь» – тропарь воскресный (дважды), «Слава» – святых, «И ныне» – праздника. По кафизмах – седальны воскресные. Степенна и прокимен гласа. Евангелие воскресное рядовое. «Воскресение Христово...». По 50-м псалме – стихира воскресная. Каноны: воскресный с ирмосом – на 4, святых на – 4 и праздника оба канона – на 6. Катавасия – ирмосы первого канона праздника. По 3-й песни – кондак и икос святых и седальны их, «Слава, и ныне» – праздника. По 6-й песни – кондак и икос праздника. На 9-й песни поем «Честнейшую», светилен – воскресен, «Слава» – святых, «И ныне» – праздника. На хвалитех – стихиры воскресны – 4 и праздника, – 4, глас 4-й, с припевами их, «Слава» – стихира святых, глас 8-й: «Кровь и огонь...», «И ныне» – «Преблагословенна еси...». Славословие великое. По Трисвятом – тропарь воскресен, ектении и отпуст. «Слава, и ныне» – стихира Евангельская и час 1-й. На 1-ом часе тропарь воскресный, «Слава» – праздника. «И ныне» – Богородичен часа. По «Отче наш» – кондак праздника. На 3-м часе тропарь воскресный. «Слава» – святых. «И ныне» – Богородичен часа. Кондак праздника и святых попеременно.

На литургии: тропари на «Блаженны» – воскресного канона, на 4, праздника (1-го канона, песнь 9-я), на 4, и святых (песнь 6-я), на 4. По входе – тропарь воскресен, праздника и святых. «Слава» – кондак святых, «И ныне» – праздника. Прокимен праздника: «Вся земля да поклонится Тебе...» и святых: «Дивен Бог во святых Своих...». Апостол – к Галатам, зач. 200-е. «Скажу Вам благовествование...» Евангелие – от Матфея, зач. 4-е. «Отшедши волхвом...» Причастен: «Хвалите Господа...» и праздника.

"Святки"

Двенадцать дней после праздника Рождества Христова (с 25 декабря по 6 января) обыкновенно называются «Святками», т.е. святыми днями, потому что эти двенадцать дней освящены великими событиями Рождества Христова и Богоявления. Празднование их было в древности короче, поскольку праздники Рождества Христова и Богоявления были соединены в один день. После же их разделения празднование распространилось на все дни, промежуточные от 25 декабря по 6 января, составляющие как бы один день праздника.

Эти дни называются еще «Святыми вечерами», потому что христиане, по древнему обычаю, свои дневные занятия прекращали вечером, может быть, в воспоминание событий Рождества и Крещения Спасителя, бывших в ночное или вечернее время.

Церковь с древних времен стала святить двенадцать дней после праздника Рождества Христова. Упоминания об этом имеются в беседах св. Ефрема Сирина, св. Амвросия Медиоланского, св. Григория Нисского. Древнее двенадцатидневное празднование «Святок» подтверждается также уставом преп. Саввы Освященного († 532 г.). Согласно этому уставу, в дни «Святок»: «никакоже пост, ниже коленопреклонения бывают, ниже в церкви, ниже в келлиях» и возбранено совершать таинство Брака. Таким образом, в дни «Святок» (до Навечерия Крещения, т.е. до 4 января включительно) поста не бывает ни в среду, ни в пятницу.

Дни «Святок» древние христиане проводили с особым благоговением, уделяя из своих средств на милостыню бедным – как бы в умножение света духовного, именем которого называются добрые дела (Мф. 5,16).

БОГОСЛУЖЕНИЕ ВЕЛИКОПОСТНОЕ

(Период пения Постной Триоди)

Древность Великого поста и его значение

Пост перед праздником Святой Пасхи (или Святая Четыредесятница), называется Великим по особой важности его установления.

Древние христианские писатели единогласно свидетельствуют, что Святая Четыредесятница установлена апостолами в подражание сорокадневному посту Моисея (Исх., 34 гл.), Илии (3 Цар., 19 гл.), а главным образом – Господу Иисусу Христу, постившемуся в Иудейской пустыне сорок дней (Мф. 4, 2).

О том, что Великий пост – установление святых апостолов, свидетельствует и 69-е Апостольское правило, повелевающее поститься в Св. Четыредесятницу. Кроме того, на апостольское установление Св. Четыредесятницы и соблюдение ее всей первохристианской Церковью указывают святые отцы Церкви I-IV веков: Игнатий Богоносец (I в.), Виктор, еп. Римский (II в.), Дионисий Александрийский (IV в.) и многие другие.

О том, что с самого начала продолжительность Великого поста была сорокадневной, мы имеем свидетельства, идущие от глубокой древности. Само название Четыредесятницы встречается весьма часто в древних письменных памятниках. Святители Василий Великий и Григорий Нисский утверждают, что Великий пост в их время существовал повсюду. Но еще более непререкаемое свидетельство о древности этого поста представляет пасхальный круг св. Ипполита Римского (III в.), начертанный на его седалище.

Сорокадневный Великий пост соблюдался, однако, в Древней Церкви не в одно и то же время, что зависело от неодинакового исчисления дней поста, в которые он назначался. Но уже в IV веке в восточных Церквях установился существующий и донныне порядок соблюдения Великого поста: с понедельника (после Недели сыропустной) до Великой Субботы. Таким образом, Великий пост состоит собственно из сорока дней поста Четыредесятницы и поста Страстной седмицы – «ради спасительных Страстей Христовых» (св. Симеон Солунский).

В Апостольских Постановлениях (кн. 5, гл. I) о Великом посте говорится: «Да совершается этот пост (т.е. Св. Четыредесятница) прежде поста Пасхи (т.е. Страстной седмицы), начиная со второго дня (т.е. понедельника) и оканчивая в пятницу: потом начинается св. седмица Пасхи (т.е. страданий Христовых), постясь во время её все со страхом и трепетом, принося ежедневно моление о согрешающих». В этих

Апостольских Постановлениях ясно обозначается продолжительность Великого поста, состоящего из сорокадневного поста и Страстной седмицы. Св. Епифаний Кипрский пишет о том, что Четыредесятница продолжается до Пасхи (то есть до Страстной седмицы). Эти дни Церковь обыкновенно проводит в посте. Сверх того, и шесть дней Пасхи (Страстную седмицу) весь народ проводит в сухоядении (Изложение кафолической веры, XXII).

С самой глубокой древности был определен и сам образ соблюдения Св. Четыредесятницы. Древние христиане проводили этот пост с особой строгостью, воздерживаясь даже от вкушения воды до девятого (третьего по полудни) часа дня. Пищу вкушали после девятого часа, употребляя лишь хлеб и овощи. Древняя практика соблюдения Великого поста отражена и в нашем Церковном уставе (см.: Типикон, гл. 32: «От правил святых апостол и святых отец о святой велицей Четыредесятнице, яко должен всякий христианин опасно (строго) хранить»). Особо строгий пост Православная Церковь предписывает в своем Уставе хранить в первую и Страстную седмицы. В чистый понедельник и вторник первой седмицы следует соблюдать высшую степень поста – «отнюдь вовсе ясти не подобает». В остальные же седмицы поста (кроме суббот и воскресений) принятие пищи разрешается один раз в день – вечером, причем «сухоядение». В субботние и воскресные дни разрешается вкушение вареной пищи с елеем (растительным маслом), и притом дважды в день. Только в праздник Благовещения (когда он не совпадает со Страстной седмицей) и в Вербное воскресенье разрешается вкушение рыбы.

Употребление в пищу мяса, молока, сыра и яиц в Св. Четыредесятницу запрещено Шестым Вселенским Собором (правило 56-е). По Апостольской заповеди, если клирик вкушает постом мясо или даже сыр и яйца, то должен быть извержен, а если мирянин, то отлучен от Церкви.

Нарушающих пост в Св. Четыредесятницу Церковь строго осуждает. Так, правило Лаодикийского (с 49-го по 52-е), Трулльского (29-е, 56-е и 89-е) и Гангрского (19-е) Соборов, а также 69-е Апостольское правило говорят, что если «епископ, или пресвитер, или диакон, или чтец, или певец в четыредесят дней не постится и всякия среды и пятка всего лета, кроме немощи, да извержется (из сана). Аще мирской человек (не постится), да отлучится».

В Номоканоне говорится: «Ядйя мясо или сыр в Великую Четыредесятницу, или в среду и в пяток – лета два (т.е. года два) да не причастится» (Малый Требник, прав. 85-е). Отсюда мы видим, как строго

соблюдали пост христиане древних времен.

Но, действуя в духе любви и милосердия, Православная Церковь не возлагает подвиг поста во всей полноте на немощных и не отчуждает непостящихся по немощи от участия в радости Причащения и Пасхи. Однако немощные телом, как и здоровые, особенно обязаны хранить в Четыредесятницу, равно как и в другие посты, духовный пост – воздержание от грехов – и творить дела любви и милосердия.

«Пост, – говорится в одной древней книге,– делает человека умеренным, трезвым, стыдливым, молчаливым, целомудренным. Пост укрощает похоти, умеряет страсти, умножает святые желания, уничтожает порочные; все внутри нас в порядок приводит; развращенные помыслы отдаляет, знание насаждает, огонь похоти погашает, мысль тихим спокойствием исполняет, и всегда от бури пороков защищает» («Нетленная пища». С. 235).

Через подобающе исполненный пост мы приобщаемся свету Богообщения, «сладости жизни во Христе Господе и Спасителе нашем».

Понятие о Триоди Постной

Службы Великого поста, а также подготовительных к нему Недель (начиная с первой подготовительной Недели о мытаре и фарисее и кончая Великой субботой), обнимающие в общей сложности период времени в 70 дней, помещены в богослужебной книге, называемой Триодью Постной.

Свое название «Триодь» (греч. – «Триодион», т.е. трипеснец – от слов «трио» – три и «оди» – одна песнь) получила от того, что в ней больше всего содержится трипеснцев.

Своим употреблением и распространением Триодь, как указывает синаксарий в Неделю о мытаре и фарисее, обязана св. Косме Маиумскому (VIII в.), современнику св. Иоанна Дамаскина. Впрочем, многие трипеснцы написаны более ранними песнотворцами, например, св. Андреем Критским, которому принадлежат трипеснцы на повечериях Недели Ваий, Понедельника, Вторника, Среды и Пятницы Страстной седмицы, а также Великий канон, читаемый на первой и пятой седмицах Великого поста.

В IX в. преподобные Иосиф и Феодор Студиты собрали вместе все, что до них было написано, привели в надлежащий порядок, присоединили много собственных стихир и канонов, и таким образом образовалась богослужебная книга – Постная Триодь, заключающая в себе около 160 служб. В XIV веке Триодь Постная была дополнена синаксариями, составленными Никифором Каллистом.

Общее понятие о подготовительных Неделях Великого поста

Святую Четыредесятницу предваряют четыре подготовительные Недели, а именно:

- о мытаре и фарисее (без седмицы),
- о блудном сыне (с седмицей),
- мясопустная (с седмицей),
- сыропустная (сырная) (с седмицей).

В продолжение подготовительных Недель Церковь приучает верующих к подвигу поста постепенным введением воздержания. После сплошной седмицы, следующей за Неделяй (воскресеньем) о мытаре и фарисее, она восстанавливает пост среды и пятницы; затем возводит христиан на более высокую ступень подготовительного воздержания запрещением вкушать мясную пищу и дозволением употреблять лишь сырную.

Такое особое приготовление к Великому посту является древним установлением Церкви. Так, уже знаменитые проповедники IV века – святители Василий Великий, Иоанн Златоуст, Кирилл Александрийский и другие – оставили нам беседы, произнесенные ими в каждую из названных подготовительных Недель.

Каноны и многие песнопения, в которых раскрывается значение подготовительных Недель, также относятся к древнему периоду. В IX веке Феодор и Иосиф Студиты составили службы на Недели: о блудном сыне, мясопустную и сыропустную; в том же веке Георгий, митрополит Никомидийский, написал канон на Неделю о мытаре и фарисее.

Приготовляя верующих к Св. Четыредесятнице, Церковь в своих службах, по ее собственному выражению, поступает как вождь, ободряющий мудрым и благовременным словом своих воинов на брань. В подготовительных службах она не забывает сказать все то, что может расположить верующих к посту, покаянию и духовному подвигу. В своих священных воспоминаниях она восходит и к первым дням мира и человека – к блаженному состоянию прародителей и их падению, чтобы показать начало греха и пробудить сокрушение о грехах; а также ко времени пришествия на землю Сына Божия для спасения человека, чтобы обратить нас к Богу. Для пробуждения чувства покаяния и сокрушения о грехах Церковь уже в подготовительные Недели предлагает нам на утрени умиленные стихиры: «Покаяния отверзи ми двери... На спасения стези

настави мя, Богородице... Множество содеянных мною лютых...». Для той же цели, как бы ассоциируя 70-дневный период великопостной Триоди с 70-летним пребыванием Израиля в плену Вавилонском, Церковь в некоторые подготовительные Недели оплакивает духовный плен нового Израиля пением 136 пс.: «На реках Вавилонских, тамо седохом и плакахом...».

Неделя о мытаре и фарисее

Свое наименование эта подготовительная Неделя получила от того, что на ней читается Евангельская притча о мытаре и фарисее (Лк., зач. 89-е), из которой видно, что мытарь вышел из храма более оправданным, чем фарисей.

Приготовляя к посту и покаянию, Церковь примером мытаря указывает на истинное начало, основание покаяния и всякой добродетели – смирение, а примером фарисея – на главный источник греха, препятствие к покаянию и добродетели – гордость. Гордость разрывает связь, общение с Богом, общение любви, делает человека богоотступником, замкнутым в своей греховной, эгоистической натуре, препятствует развитию в нем добра. Об этом говорится и в песнопениях службы: «Тщеславие отщетевае (наносит убыток) богатство правды, смирение же расточает (рассеивает) страстей множество».

Превосходный путь к прославлению показал Бог Слово, Сам смирившийся до немощнейшего состояния человеческой природы («до зрака раба»), и всякий, кто Ему подражает, смиряясь, прославляется.

Поэтому в песнопениях Недели Церковь призывает отвергнуть («отринуть») высокохвальную гордыню и стяжать «высокотворное смирение» и умиление.

Особенности богослужения

Начиная с Недели о мытаре и фарисее, во все подготовительные Недели (воскресенья) Великого поста к песнопениям Октоиха присоединяются стихиры и канон из Триоди Постной.

На утрени в воскресные дни, начиная с Недели о мытаре и фарисее и кончая 5-й Неделей Великого поста, в воскресные дни после Евангелия, пения «Воскресение Христово...» и чтения 50-го псалма поются покаянные песни, в которых покаянное чувство выражается с особой силой глубиной: на «Слава»: «Покаяния отверзи ми двери...» (вместо: «Молитвами апостолов...»), на «И ныне»: «На спасения стези...» (вместо:

«Молитвами Богородицы...»); затем «Помилуй мя, Боже...» и «Множества содеянных мною лютых...».

В основу первой песни «Покаяния отверзи ми двери...» положена притча о мытаре и фарисее; из нее заимствуются все сравнения для изображения покаянного чувства. В основу второй песни: «На спасения стези...» положена притча о блудном сыне, а в основу третьей: «Множества содеянных мною лютых...» – предсказания Спасителя о Страшном суде. Таким образом, эти покаянные песнопения тесно связаны с Евангелиями, которые читаются в подготовительные Недели к Великому посту (о мытаре и фарисее, о блудном сыне и мясопустную).

Начиная с Недели о мытаре и фарисее до Недели всех святых Евангельская стихира поется перед 1-м часом (на «Слава, и ныне»), так как на хвалитех на «Слава» поется стихира Триоди.

На литургии – прокимен гласа; Апостол – к Тимофею, зач. 296-е; Евангелие от Луки, зач. 89-е.

Таким образом, богослужение в Неделю о мытаре и фарисее имеет следующие особенности:

1) Пение на утрени после полиелея и Евангелия особых покаянных песнопений.

2) Присоединение к песнопениям Октоиха песнопений (в том числе и канона) Постной Триоди.

3) Чтение на литургии Евангельской притчи о мытаре и фарисее.

4) От Недели о мытаре и фарисее до Недели ваий по существующей практике к тропарям канона Постной Триоди по воскресеньям полагается припев: «Помилуй мя, Боже, помилуй мя» и только в Недели Православия и Крестопоклонную – припев: «Слава Тебе, Боже наш, слава Тебе». Определенного указания в Типиконе и Триоди на этот счет нет.

5) От Недели о мытаре и фарисее до Недели всех святых включительно воскресные кондаки не читаются, а заменяются (на часах, на повечериях, на полунощнице и на литургии после входа) кондаками Триоди, а иногда Минеи, если в воскресенье случится предпразднство, попразднство или память великого или храмового святого, за исключением 4-й, 5-й и 6-й Недель, когда поются специальные кондаки. Например: в Недели 4-ю и 5-ю Святой Четырдесятницы вместо кондака Триоди берется кондак святому (преп. Иоанну Лествичнику, преп. Марии Египетской); на литургии этот кондак следует петь на «Слава», а на «И ныне» поется кондак храма (если храм Спасов или Богородицы) или кондак «Предстательство христиан непостыдное» (если храм святого).

Кроме того, отменяется пост в среду и пятницу после Недели

(воскресенья) о мытаре и фарисее («сплошная», или «всеядная» седмица) – в знак обличения этим горделивого поста фарисея.

Седмица и Неделя о блудном сыне

В эту Неделю Евангельской притчей о блудном сыне (Лк., зач. 79-е), от которой получила свое название и сама Неделя, Церковь показывает нам пример неисчерпаемого милосердия Божия ко всем грешникам, которые с искренним раскаянием обращаются к Богу; в этом случае благодать Божия исходит к ним во сретение, лобзает их, украшает и помогает им в достижении спасения.

«Познаим, братие, таинства силу, от греха бо к отеческому дому востекшаго (опять пришедшего) блудного сына преблагий Отец предустрет лобзает, и паки Своя славы познание (отличия) дарует; и таинственное вышним (силам) совершает веселие, закалая тельца упитанного, да мы достойно сожителствуем (будем обитать вместе) заклавшему человеколюбному Отцу и славному Заколению – Спасу душ наших».

Церковь учит, что истинная полнота и радость жизни заключается в благодатном союзе с Богом и постоянном общении с Ним («да достойно сожителствуем»). Удаление от этого общения служит, напротив, источником всевозможных бедствий и унижений.

Таким образом, показав в Неделю о мытаре и фарисее истинное начало покаяния, Церковь теперь раскрывает всю силу его: при условии истинного смирения и раскаяния со стороны человека-грешника для милосердия Божия возможно прощение самых тяжких грехов, и потому ни один грешник в дни приближения времени покаяния не должен отчаиваться в благодатной помощи и помиловании Отца Небесного.

Особенности богослужения

1) На утрени в Неделю о блудном сыне (и затем в Недели мясопустную и сырнопустную), после пения полиелейных псалмов (134-го и 135-го) «Хвалите имя Господне» и «Исповедайтесь Господеву» поется еще псалом 136-й: «На реках Вавилонских...» («с Аллилуиею красною»). Этот псалом побуждает грешников, находящихся в плену греха и дьявола, осознать свое несчастное, греховное состояние, подобно иудеям, которые осознали свое горькое положение в плену Вавилонском и впоследствии раскаялись. Затем поются воскресные тропари: «Ангельский собор...».

2) На утрени после 50-го псалма поются покаянные песнопения:

«Покаяния отверзи ми двери...».

3) На литургии читаются Апостол – к Коринфянам, зач. 135-е, и Евангелие от Луки, зач. 79-е. Причастен: «Хвалите Господа с небес...».

Неделя (воскресенье) о блудном сыне заключает собой седмицу (с тем же названием), которая, как уже указывалось, является сплошной (отмена поста в среду и пятницу).

Седмица и Неделя мясопустные

Седмица после Недели (воскресенья) о блудном сыне и заключающая ее Неделя (воскресенье) называются мясопустными по той причине, что на этой Неделе заканчивается вкушение мяса. Само воскресенье называется еще «мясопуст» (то есть отпуск мяса, лишение, прекращение вкушения мяса). Неделя мясопустная называется также Неделей о Страшном суде, так как о нем на литургии читается соответствующее Евангелие (Мф., зач.106-е).

В субботу мясопустную – перед воспоминанием Страшного суда Христова, на котором предстанут все живые и умершие, – Церковь совершает поминовение «всех от Адама и до днесь усопших во благочестии и правой вере».

По неисповедимому Своему Промыслу Бог predetermined различную кончину людям. «Подобает же ведати, – говорится в синаксарии мясопустной субботы, – яко не вси в пропасти впадающеи, и во огонь, и во море, и глаголемыя пагубы, и студени (холод) и глад, по повелению Божию сие страждут: сия бо (ибо таковы) суть Божии судьбы, ихже ова (когда одним смерти) бывают по благоволению (Божиему), ова (другим) же по попущению: другая же (смерти) и ведения ради и прещения (грозного предупреждения), и уцеломудрения иных бывают».

В эту субботу Церковь, по своему человеколюбию, особенно молится о тех умерших, которые по тем или иным причинам не получили церковного отпевания или церковной молитвы («узаконенных псалмов и песнопений памяти не получиша».

Мысль о конце нашей жизни, при воспоминании об отшедших уже в вечность, отрезвляюще действует на каждого, кто забыл о вечности и прилепился всей душой к тленному и мимотекущему.

«Приидите прежде конца, вси братие, перст нашу видяще, ... и яко прах человек, снесь червием и тление, яко сухия кости наша всяко (вовсе) не имущия дыхания. Во гробы вникнем: где слава, где доброта (красота) зрака? Где благоглаголивый (красноречивый) язык? Где брови? Или где

око? – вся прах и сень: темже пощади, Спасе, всех нас».

Последование службы в мясопустную субботу в целом такое же, как и в субботу перед праздником Святой Пятидесятницы, с тем только различием, что в субботу мясопустную вместе с песнопениями Триоди Постной поются песнопения Октоиха рядового гласа, а в субботу перед Пятидесятницей песнопения Триоди Цветной чередуются с песнопениями субботы Октоиха непременно 6-го гласа.

Особенности службы мясопустной субботы

1) **На вечерне** вместо прокимна поется «Аллилуиа» с заукойными стихами. 1-й стих: «Блажени яже избрал и приял еси Господи». 2-й стих: «Память их в род и род». 3-й стих: «Души их во благих водворятся».

2) **На утрени:**

а) вместо «Бог Господь» поется «Аллилуиа» с заукойными стихами и тропарями: «Глубиною мудрости...» (дважды), «Слава, и ныне»: «Тебе и стену, и пристанище имамы...».

б) После рядовой, 16-й кафизмы, малой ектении и седальна Октоиха поются «Непорочны» (17-я кафизма), разделяемые на 2 статьи.

В обычной практике на пение «Непорочны» священник и диакон через царские врата выходят на середину храма к заукойному столу (тетраподу, или «кануну»).

Первая статья начинается пением «Блажени непорочнии...» (поются первые два стиха). Священник читает псаломские стихи, в это время хор к каждому стиху поет тихо припев: «Благословен еси, Господи, научи мя оправданием Твоим» (или: «Благословен еси, Господи») (петь «Аллилуиа» не положено).

После 91-го стиха хор поет 92-й и 93-й стихи: «Яко аще бы не закон Твой поучение мое был, тогда убо погубил бых во смирении моем. Во век не забуду оправданий (законов) Твоих, яко в них оживил мя еси...».

Затем малая заукойная ектения и возглас «Боже духов...».

Вторая статья начинается пением «Твой есмь аз, спаси мя...» (поются первые два стиха). Хор припевает к читаемым стихам: «Спасе, спаси мя».

Последние стихи кафизмы – 175-й и 176-й – поет хор: «Жива будет душа моя и восхвалят Тя, и судьбы Твоя помогут мне. Заблудих, яко овча погибшее: взыщи раба Твоего, яко заповедей Твоих не забуду». После этого сразу поются тропари по «Непорочных»: «Святых лик обрете источник жизни...» с припевом: «Благословен еси, Господи, научи мя оправданием Твоим». И бывает полное каждение всего храма. Затем произносится

малая заупокойная ектения, и поется седален: «Покой, Спасе наш...». Священнослужители остаются на середине храма.

По 50-м псалме – канон. Первым читают канон храма (т.е. главного престольного праздника), а затем – канон Триоди.1

После 3-й песни – ектения обычная. После 6-й песни – ектения заупокойная, кондак: «Со святыми упокой...» и икос: «Сам един еси, Бессмертный...» Диакон кадит тетрапод, иконостас, священнослужителей и народ. После этого священнослужители уходят в алтарь. По 9-й песни – ектения обычная.

Далее – обычное последование вседневной (субботней) утрени.

3) **На литургии:** тропари на «Блаженны» берутся из Триоди, песнь 3-я и 6-я, на 8. По входе – тропарь: «Глубиною мудрости...», «Слава» – кондак: «Со святыми упокой...», «И ныне»: «Тебе и стену и пристанище...». Прокимен, гл. 6: «Души их во благих водворятся». Стих: «К Тебе, Господи, воздвигох душу мою...». Апостол – дня (Кор., зач. 146-е) и заупокойный (Сол., зач. 270-е). Евангелие – дня (Лк., зач. 105-е) и заупокойное (Ин., зач. 16-е). Причастный стих: «Блажени, яже избрал и приял еси, Господи, и память их в род и род» (см.: Триодь Постную).

Мясопустная Неделя, как уже было сказано, посвящена воспоминанию о всеобщем последнем и Страшном суде живых и мертвых. Это воспоминание совершается для того, чтобы грешники – по грубости своей духовной природы – в надежде на неизреченное милосердие Божие не предались беспечности и нерадению о своем спасении. Православная Церковь в богослужебных стихирах и тропарях этой Недели изображает ужасные следствия незаконной жизни, когда грешник предстанет перед нелицеприятным («неумытным») судом Божиим.

Напоминая о последнем и Страшном суде Христовом, Церковь вместе с тем указывает и истинный смысл самой надежды на милосердие Божие. Бог – милосерд, но Он вместе с тем и праведный Судия. В богослужебных песнопениях Господь Иисус Христос, имеющий прийти судить мир, называется правосудным, а Его суд – праведным и неподкупным испытанием («неумытным истязанием», «неумытным судом»). Все равны будут перед праведным судом Божиим:

«В чину своем, монах и иерарх, старый и юный,
раб и владыка истязется (будет спрошен),
вдовица и дева исправится (будет испытана): и
всем горе тогда, не имевшим житие неповинное».

Основные особенности богослужения

мясопустной седмицы и Недели

1. Поминование усопших в субботу («родительская суббота»).
2. В Неделю на утрени – пение 136-го псалма: «На реках Вавилонских» и покаянных стихир: «Покаяния отверзи ми двери...»
3. На литургии в воскресенье – прокимен: «Велий Господь...», Апостол – Кор., зач. 140-е. Евангелие (о Страшном суде Христовом) – Мф., зач. 106-е. Причастный стих: «Хвалите Господа...», другой – «Радуйтесь, праведнии...».

Седмица и Неделя сыропустные

Последняя подготовительная к Св. Четыредесятнице Неделя (седмица) называется сырной, а в просторечии – масляной, масленицей, так как в эту седмицу употребляется скромная пища – молоко, сыр, масло и яйца, а в саму Неделю (воскресенье) сырную заканчивается употребление молочной (сырной) пищи.

Сырная седмица. Начиная с понедельника сырной седмицы (следующей за мясопустной Неделей), в Триоди помещаются на каждый день стихиры, трипеснцы и целые каноны, соединяемые со службами святому Минеи и Октоиха.

Песнопениями сырной седмицы Церковь подготавливает нас к подвигу Святого поста и заботится, чтобы мы положили «начало умиления и покаяния, злых отчуждение и страстей воздержание, лукавых дел отсечение». Своим богослужением в сырную седмицу Церковь внушает нам, что эта седмица есть уже «преддверие покаяния», «предпразднство воздержания», седмица «предочистительная». В сырные среду и пятницу разрешается вкушение молока и яиц (Типикон, гл. 33).

Уставные особенности сырной седмицы

1. В песнопениях всей этой седмицы Святая Церковь приглашает нас к воздержанию, напоминая нам о грехопадении прародителей, происшедшем от невоздержания.
2. Во все дни сырной седмицы к песнопениям Октоиха и Минеи присоединяются песнопения Постной Триоди.
3. В среду и пятницу сырной седмицы литургии, по Уставу, не бывает, за исключением тех случаев, когда с этими днями совпадает Сретение Господне или храмовой праздник. В сырные среду и пятницу совершается служба, подобная великопостной, но с некоторыми отличиями.

Во вторник и четверг сырной седмицы вечером (не после литургии, а в свое время) первая половина вечерни совершается по обычному уставу вседневной вечерни, то есть без чтения (как это бывает в Великом посту) кафизмы, без особых прокимнов и паримий.

Как обычно после «Сподоби Господи...» – ектения: «Исполним молитву...». Но по «Ныне отпускаеши...», как и в Великом посту, полагается пение (постовым распевом) тропарей: «Богородице Дево, радуйся...», «Слава»: «Крестителю Христов...», «И ныне»: «Молите за ны, святии апостоли...» с тремя земными поклонами. Далее – «Под Твое благоутробие...» (без поклона). Вместо сугубой ектении: «Помилуй мя, Боже...» читается «Господи, помилуй» (40 раз), «Слава, и ныне», «Честнейшую Херувим...», «Именем Господним благослови, отче». Священник: «Сый благословен...» и читается молитва «Небесный Царю...», после которой священник произносит молитву св. Ефрема Сирина (с 16-ю поклонами): «Господи и Владыко живота моего, дух праздности, уныния, любоначалия и празднословия не даждь ми. Дух же целомудрия, смиренномудрия, терпения и любви даруй ми, рабу Твоему. Ей, Господи Царю, даруй ми зрети моя прегрешения и не осуждати брата моего, яко благословен еси во веки веков. Аминь». (Далее – Трисвятое по «Отче наш», «Господи, помилуй» (12 раз). Священник: «Слава Тебе, Христе Боже...» и прочее, и бывает отпуст.

Вечерня соединяется с великим повечерием и утреней. Соединение следующее: сразу после отпуста вечерни (во вторник и четверг вечера) бывает великое повечерие с великими поклонами.

Особенности великого повечерия в сравнении с великопостным следующим

В третьей части после канона – «Достойно есть...», Трисвятое по «Отче наш», и затем следуют тропари: дневного святого, храма, «Боже отец наших...», «Иже во всем мире...», «Слава»: «Со святыми упокой...», «И ныне»: «Молитвами, Господи, всех святых...». Далее – прочее последование по Часослову. Тропари «Господи сил, с нами буди...» не поются. Отпуст малый. (Молитва «Владыко Многомилоствие...» не читается). После отпуста – чин прощения: «Благословите, отцы святии, и простите ми, грешному...». Затем ектения: «Помолимся о Великом Господине...».

В среду и пятницу сырной седмицы на утрени:2

1) вместо «Бог Господь» поется «Аллилуиа» во глас Октоиха (4 раза) со стихами: «От нощи утренюет дух мой...» и прочими. Далее читаются тропари Троицны гласа (см. их в конце Троицы и Ирмология).

2) к канонам Октоиха и Минеи присоединяются из Постной Триоди полный канон и трипеснец. Особенность соединения канонов та, что в тех песнях, где имеются трипеснцы Триоди (в среду – в 3-й, 8-й и 9-й, в пятницу – в 5-й, 8-й и 9-й песни), канон Октоиха оставляется, а песни канона Минеи (только в среду и пятницу) переносятся в предыдущие песни, например: 3-я песнь – в 1-ю; 8-я – в 6-ю, 9-я – в 7-ю, ирмосы, тропари и катавасия берутся из Триоди (в остальные дни седмицы в этом случае песни канона Минеи не присоединяются к предыдущим песням, опускается только канон Октоиха). В остальных песнях первым идет канон Октоиха, с ирмосом на 4, затем – каноны Минеи, на 6 и Триоди (без ирмосов), на 4. По существующей практике, припев к тропарям Триоди: «Помилуй мя, Боже, помилуй мя».

Для большей ясности приведем схему соединения утренних канонов Октоиха, Минеи и Триоди в дни сырной седмицы. (Таблица № 1).

По окончании канона – хор: «Достойно есть...». Далее следуют ектения и светилен троичен гласа, как в Великом посту. Окончание утрени такое же, как и утрени великопостной.

Дневное богослужение в среду и пятницу состоит из часов: 3-го, 6-го и 9-го, изобразительных и вечерни.

Часы в сырные среду и пятницу совершаются великопостные, с молитвой св. Ефрема Сирина и поклонами, но только с тем отличием, что на них не читаются кафизмы. Тропарь, например, к 1-му часу «Заутра услыши глас мой...» и подобные ему на других часах не поются, а читаются. На 6-м часе по прочтении тропаря и Богородична часа: «Яко не имама дерзновения...» чтец произносит тропарь пророчества (глас 3-й) «Царю Святой...», после чего священник или диакон возглашает: «Вонмем», чтец: «Прокимен, глас 6-й: Спаси, Господи, люди Твоя...» и т.д. Далее – священник: «Премудрость», чтец: «Пророчество Иоилева чтение...». По окончании паримии – священник: «Вонмем» и чтец – второй прокимен. После него читается: «Скоро да предварят ны...» и т.д. После 9-го часа сразу бывает чин изобразительных: читаются изобразительные псалмы 102-й и 145-й. (Великим постом они опускаются) и «поскору» читаются (а не поются) «Блаженны». В конце – молитва св. Ефрема Сирина с поклонами, после которых сразу – вечерня, относящаяся уже к следующему дню.

Вечерня (в среду и пятницу сырные) – совершается сразу после часов обычная, вседневная, но со следующими особенностями.

После «Свете тихий...» – диакон: «Вонмем». Священник: «Мир всем». Чтец: «И духови твоему». Диакон: «Премудрость, вонмем». Чтец –

прокимен. Хор его повторяет, и читается одна паримия. Затем – второй прокимен.

После «Ныне отпускаеши» поется тропарь святого Минеи. «Слава, и ныне» – Богородичен по гласу тропаря. Вместо «Господи, помилуй» (40 раз) священник произносит сугубую ектению: «Помилуй нас, Боже...». После возгласа – молитва св. Ефрема Сирина (с тремя поклонами), и чтец читает молитву: «Всесвятая Троице...». Хор: «Буди имя Господне...». Чтец – псалом 33-й: «Благословлю Господа...». Священник на амвоне произносит: «Премудрость». Хор: «Достойно есть...». Священник: «Пресвятая Богородице, спаси нас». Хор: «Честнейшую Херувим...». Священник: «Слава Тебе, Христе Боже...». Хор: «Слава, и ныне... Господи, помилуй (3). Благослови». И бывает отпуст.

В сырную субботу совершается воспоминание святых мужей и жен, в посте просиявших. Церковь укрепляет нас на духовные подвиги примером святых подвижников. Служба – с великим славословием.

В сыропустную неделю (воскресенье) Церковь, приблизив нас к вратам Св. Четыредесятницы, приводит нас на память «от пицци испадение Адамово», изгнание прародителей из рая за непослушание и невоздержание.

Итак, *особенности богослужений в сыропустную седмицу и Неделю* следующие.

1. В среду и пятницу литургии не бывает; богослужение совершается (с некоторыми особенностями) такое же, как в Великом посту (великое повечерие, часы, изобразительны и вечерня).

Воспоминание в сырную субботу преподобных отец, в посте просиявших.

2. В воскресенье сыропустное, как и в предыдущие два, поется на утрени (в последний раз) 136-й псалом «На реках Вавилонских», а покаянные тропари «Покаяния отвержи ми двери...» – продолжаем петь до 5-й недели Великого поста.

В сырное воскресенье воспоминается изгнание прародителей из рая, чему посвящены в основном все песнопения вечернего и утреннего богослужения.

3. На литургии в воскресенье читается Апостол (Рим., зач. 112-е), указывающий, что пост есть наиболее удобное время и истинный день для совершения благих дел, и Евангелие (Мф., зач. 17-е), повествующее о том, что нужно человеку для получения от Бога прощения грехов во время поста и как должно поститься.

ТРИОДЬ ЦВЕТНАЯ

Содержание и происхождение Цветной Триоди

Службы Цветной Триоди начинаются с первого дня Пасхи и продолжаются до Недели всех святых, охватывая период в 50 дней, отсюда и греческое название книги – Пентикостарион (Пятидесятница).

Первоначальное же название Триоди – «Цветная» – объясняется тем, что начало употребления ее совпадает с началом весны, временем цветов, которые могут служить прекрасным символом духовной красоты и изящества песнопений Цветной Триоди.

По своему построению она подобна Постной Триоди. Содержание Цветной Триоди, в основном, посвящено Воскресению и Вознесению Господню, а также Сошествию Святого Духа на Апостолов. Все службы от Пасхи до Пятидесятницы (период пения Цветной Триоди) можно разделить на три отдела: 1) Пасхальная седмица, 2) от Недели Антипасхи (Фоминой) до отдания Пасхи, 3) от отдания Пасхи до Недели всех святых.

Песнопения Цветной Триоди, так же, как и Постной, являются творениями многих святых отцов; авторы некоторых из этих творений остались неизвестными. Многие песнопения Цветной Триоди принадлежат св. Иоанну Дамаскину, в том числе и одно из самых возвышенных и вдохновенных его творений – канон на Святую Пасху.

Собрание же песнопений Цветной Триоди в одну книгу приписывается тем же лицам, которые составили и Постную Триодь, т.е. святым Феодору и Иосифу Студитам. Однако и после них содержание этой книги дополнялось вплоть до XIV века, в частности, св. Никифор Каллист внес в нее синаксарии.

Пасха. Светлое Христово Воскресение

Пасха Христова – торжество из торжеств. Об этом говорит, в частности, в своем Слове на этот праздник св. Епифаний Кипрский: «Праздник Пасхи торжественнее всех праздников: он составляет для всего мира **торжество обновления и спасения**. Сей-то праздник есть глава и верх всех праздников...». Церковь в священных песнопениях называет Пасху великою, двери райские нам отверзающей, Неделей святой, светлым Христовым Воскресением, призывает к ее прославлению землю и небо, мир видимый и невидимый, ибо «Христос воста, веселие вечное».

Св. Григорий Богослов в своем 45-м Слове на Пасху говорит: «Ныне спасение миру, миру видимому и невидимому. Христос восстал из мертвых; восстаньте с Ним и вы; Христос во славе Своей, восходите и вы. Христос из гроба, освобождайтесь от уз греха, отверзаются врата ада, истребляется смерть. Она у нас праздников праздник и торжество торжеств, столько превосходит все торжества, даже Христовы и в честь Христа совершаемые, сколько солнце превосходит звезды».

Слово «Пасха» ведет свое начало от названия ветхозаветного праздника Пасхи, который, в свою очередь, был назван так от еврейского слова «пасах» («проходит мимо») – в воспоминание древнего события исхода евреев из Египта и от египетского рабства, когда Ангел, поражающий египетских первенцев, при виде крови пасхального Агнца на дверях еврейских жилищ проходил мимо.

В христианской Церкви наименование «Пасха» получило особый смысл и стало обозначать **прехождение от смерти к жизни, от земли к небу**, что выражается и в священных песнопениях:

«...Пасха, Господня Пасха! От смерти бо к жизни, и от земли к небеси Христос Бог нас преведе, победную поюция».

В домостроительстве нашего спасения Воскресение Христово есть явление Божественного всемогущества: Христос по смерти сошел во ад – «яко восхотел», ниспровергнул смерть – «яко Бог и Владыка», воскрес тридневен – и с Собою совоскресил Адама и весь человеческий род от адовых уз и тления.

Тело воскресшего Христа Спасителя восстало бессмертным и славным, имеющим жить вечно новой, духовной, небесной жизнью. Сокрушив смерти врата (твердыню), Христос проложил стезю, показал путь к истинной жизни и открыл дверь бессмертия.

История праздника

Праздник Пасхи установлен еще в Апостольской Церкви и торжественно праздновался уже в те времена. Древняя Церковь именовала Пасхой две седмицы: предшествующую дню Воскресения Христова и последующую за ним. Для обозначения той и другой части праздника употреблялись особые наименования: Пасха Крестная, или Пасха Страданий, и Пасха Воскресная, или Пасха Воскресения. После Никейского Собора (325 г.) эти наименования выходят из употребления и вводятся новые названия – Страстная и Светлая седмицы, а сам день Воскресения назван Пасхой.

В первые века христианства Пасху праздновали не везде в одно и то же время. На Востоке, в Малоазийских Церквах, ее праздновали в 14-й день нисана (марта), на какой бы день седмицы ни приходилось это число. А Западная Церковь, почитая неприличным праздновать Пасху вместе с иудеями, совершала ее в первый воскресный день после весеннего полнолуния. Попытка установить согласие между Церквами по этому вопросу была сделана при св. Поликарпе, епископе Смирнском, в середине II века, но успехом не увенчалась. Два разных обычая празднования Воскресения Христова просуществовали до Первого Вселенского Собора (325 г.), на котором было вынесено постановление праздновать Пасху (по правилам Церкви Александрийской) повсеместно в **первое воскресенье** после пасхального полнолуния, в пределах между 22 марта и 25 апреля, чтобы христианская Пасха всегда праздновалась после иудейской.

Особенности пасхального богослужения

Пасхальное богослужение совершается особенно торжественно как в первый день Пасхи, так и во всю Светлую седмицу.

С вечера (в Великую Субботу) в храме читаются Деяния святых апостолов, содержащие непреложные свидетельства Воскресения Христова.

Со времен апостольских Церковь совершает пасхальное богослужение ночью. Подобно древнему Израилю, бодрствовавшему в ночь избавления своего от египетского рабства, и новый Израиль – христианская Церковь – бодрствует «в священную и спасительную ночь» светлого Воскресения Христова – провозвестницу светоносного дня духовного обновления и освобождения от рабства греху и диаволу.

Священник в первый день Пасхи и в течение всей Светлой седмицы совершает начало утрени, литургии и вечерни, а также все каждения, с

Крестом и пасхальным трисвечником (или свечой) в левой руке и кадилом в правой. Диакон же совершает каждение и произносит ектении со свечой (в левой руке), выходит из алтаря и входит в него через царские врата. В обычное время через царские врата диакон может проходить только тогда, когда он несет Евангелие или другую святыню, ходить же диакону через царские врата на ектении или в алтарь за Евангелием в обычные после Пасхи дни нельзя.

На пасхальной утрени и на утрени в течение всей Светлой седмицы не бывает шестопсалмия, не поется великое славословие. Полиелей в дни Светлой седмицы (но не в первый день Пасхи) бывает только в том случае, если на них приходятся праздники: Благовещения, храмовой или св. великомученика Георгия (23 апреля).

Полунощница

Эта служба относится еще к периоду Постной Триоди. Она начинается за час или полчаса до начала пасхальной утрени. Священнослужители перед полунощницей совершают входные молитвы и облачаются в полное облачение.

Начинается полунощница перед Плащаницей возгласом священника: «Благословен Бог наш...». Чтец: Трисвятое по «Отче наш», «Приидите, поклонимся» (трижды), псалом 50-й. Затем поется канон Великой Субботы: «Волною морскою...». По 3-й песни – седален, по 6-й – кондак и икос Великой Субботы.

После 9-й песни, при пении (на катавасию) ирмоса: «Не рыдай Мене, Мати...» бывает каждение вокруг Св. Плащаницы, затем священник поднимает ее на главу и уносит (Ликом к востоку) в алтарь через царские врата, которые тотчас закрываются. Св. Плащаница полагается на престоле, и совершается каждение вокруг него. Св. Плащаница лежит на престоле до отдания Пасхи – в воспоминание того, что Христос Спаситель после Своего Воскресения пребывал на земле 40 дней.

После канона – Трисвятое по «Отче наш», и хор поет тропарь: «Егда снизшел еси...» (обычным напевом, на 2-й глас). Затем произносится (перед царскими вратами) краткая сугубая ектения, как в начале утрени, и обычный малый отпуст: «Христос, истинный Бог наш...».

Пасхальная утренья

Начало пасхальной утрени предваряется торжественным крестным ходом вокруг храма, чтобы встретить Христа вне его, подобно

мироносицам, встретившим воскресшего Господа вне Иерусалима.

Настоятель берет в левую руку пасхальный трисвечник с Крестом, а в правую – кадило. Второй старший священник берет с правой стороны престола малое (требное) Евангелие и, прикрыв его пеленой, становится справа от престола. Третий священник, взяв с левой стороны престола прикрытую пеленой икону Воскресения Христова, становится слева от престола. По чину становятся у престола и все остальные священнослужители. Настоятель вместе с диаконом совершает каждение (трижды) вокруг престола (при закрытых царских воротах и завесе).

В 12 часов ночи – удар в колокол.

Стоя на Горнем месте, настоятель трижды поет вместе с предстоящими священнослужителями стихирю: «Воскресение Твое, Христе Спасе, Ангели поют на небесех, и нас на земли сподоби чистым сердцем Тебе славить». При пении стихир во второй раз открывается завеса. При пении стихир (первой половины) в третий раз открываются царские ворота, и духовенство выходит на крестный ход, а хор продолжает вторую половину: «и нас на земли сподоби...». Трезвон. Обойдя один раз вокруг храма с пением той же стихир, духовенство, певцы и народ входят в притвор (или на паперть храма) и останавливаются перед закрытыми западными дверями, ведущими в храм. Трезвон прекращается. Настоятель кадит иконы, а также предстоящих и диакона. Затем диакон кадит самого настоятеля.

После этого настоятель, взяв кадило и стоя лицом на восток, трижды крестообразно знаменует кадилом затворенные церковные двери и творит «велегласно» начало утрени (без предварительного возгласа диакона: «Благослови, Владыко»):

«Слава Святей, и Единосущной, и Животворящей,
и Нераздельней Троице всегда, ныне и присно,
и во веки веков».

Хор: «Аминь». Духовенство трижды поет тропарь Пасхи: «Христос воскрес...», и хор трижды повторяет тропарь.

Затем духовенство поет стихи: «Да воскреснет Бог...», «Яко исчезает дым...», «Тако да погибнут грешницы...», «Сей день, его же сотвори Господь...», «Слава», «И ныне», а хор после каждого стиха – тропарь «Христос воскрес...».

После тропаря на «И ныне» священнослужители поют первую половину тропаря: «Христос воскрес из мертвых», а хор допевает: «и сущим во гробех живот даровав».

В этот момент открываются церковные двери, и участники крестного

хода при пении тропаря «Христос воскресе...» входят в храм, ликуя и радуясь, «Царя Христа узрев из гроба, яко Жениха, происходящая». Настоятель и сослужащие ему священники входят в алтарь, а диакон на солее произносит мирную ектеню.

После мирной ектении поется пасхальный канон, исполненный неземного восторга. Его составил св. Иоанн Дамаскин (VIII в.). Начальные слова ирмоса каждой песни запеваются в алтаре, а хор продолжает его. Например: духовенство поет первые слова ирмоса «Воскресения день», а хор продолжает: «просветимся людие...». Припев к тропарям – «Христос воскресе из мертвых». Каждая песнь заканчивается повторением ирмоса и заключительным пением (скоро) тропаря: «Христос воскресе...» (трижды).

Примечание. По Уставу, канон следует петь на 16; ирмосы, на 4, и тропари, на 12.

На каждой песни канона священник с диаконом совершают каждение алтаря, иконостаса и предстоящих. (Полагается каждение и всего храма). Кадя народ, священник приветствует молящихся словами: «Христос воскресе!». Верующие отвечают: «Воистину воскресе!» и, взирая на Крест в руке священника, осеняют себя крестным знаменем. На 8-й песни каждение совершает диакон (со свечой в левой руке). Он также приветствует народ словами: «Христос воскресе!».

После заключительного пения тропаря «Христос воскресе!» в конце каждой песни диаконом произносятся малые ектении, после которых бывают особые возгласы. Эти возгласы приведены в Типиконе, Цветной Триоди и особой книжке «Служба на Пасхальную седмицу».

После 3-й песни и ектении – ипакои: «Предварившия утро яже о Марии, и обретшия камень отвален от гроба...» (по-русски: «Прибывшие жены мироносицы с Марией до рассвета, и нашедшие камень отваленным от гроба...»).

После 6-й песни и ектений – кондак: «Аще и во гроб снишел еси, Безсмертне...» и икос: «Еже прежде солнца Солнце, зашедшее иногда во гроб...», и поется трижды «Воскресение Христово видевшие...», а также: «Воскрес Иисус от гроба, якоже прорече, даде нам живот вечный и велию милость» (трижды).

На 8-й песни перед Троичным тропарем: «Отче Вседержителю...» поется припев: «Пресвятая Троице, Боже наш, слава Тебе».

На 9-й песни вместо «Честнейшую...» поются особые припевы к ирмосу и тропарям. Первый припев к ирмосу: «Величай, душе моя, воскресшаго тридневно от гроба Христа Жизнодавца».

По 9-й песни – ексапостиларий: «Плотию уснув, яко мертв...»,

который поется трижды – священнослужителями и певцами. Затем поются хвалитные воскресные стихирьы и стихирьы Пасхи: «Да воскреснет Бог, и расточатся врази Его. Пасха священная нам днесь показася...».

При пении стихирь Пасхи священнослужители христосуются в алтаре. Христосование с верующими, из-за многолюдства, обычно совершается в конце службы.

После стихирь читается огласительное слово св. Иоанна Златоуста: «Аще кто благочестив и боголюбив...», в котором на основании притчи Христа Спасителя о работавших в винограднике (Мф. 20,1–16), все призываются насладиться пасхальным торжеством и войти в радость воскресшего Господа. После этого слова поется тропарь св. Иоанна Златоуста: «Уст твоих якоже светлость огня...» (единственное песнопение святых в службе Пасхи).

Затем произносятся сугубая и просительная ектения. После возгласа: «Твое бо есть, еже миловати...» диакон произносит: «Премудрость». Хор: «Благослови». Священник «Сый благословен Христос Бог наш...». Хор: «Аминь. Утверди, Боже...», после чего вместо возгласа: «Слава Тебе, Христе Боже...» священнослужители поют: «Христос воскрес из мертвых, смертью смерть поправ». Хор допевает: «И сущим во гробех живот даровав». Настоятель с Крестом в руках, но без трисвечника совершает отпуст: «Христос, воскресый из мертвых, смертью смерть поправый и сущим во гробех живот даровавый, истинный Бог наш, молитвами Пречистыя Своея Матере и всех святых помилует и спасет нас, яко Благ и Человеколюбец».

После отпуста, осеняя народ Крестом на три стороны, настоятель трижды произносит приветствие: «Христос воскрес!». Народ трижды отвечает: «Воистину воскрес!». Хор поет тропарь Пасхи (трижды), затем – «И нам дарова живот вечный, покланяемся Его тридневному Воскресению» и обычное многолетие.

Пасхальные часы

Они поются как в первый день Пасхи, так и во всю Светлую седмицу: 1-й час – после утрени, 3-й и 6-й часы – перед литургией и 9-й час – перед вечерней.

1-й час начинается сразу после утрени. Священник произносит возглас: «Благословен Бог наш...». Хор поет тропарь: «Христос воскрес из мертвых...» (трижды), «Воскресение Христово видевше...» (трижды), ипакои: «Предварившия утро яже о Марии...», кондак: «Аще и во гроб

снишел еси, Безсмертне...», тропарь: «Во гробе плотски, во аде же с душею яко Бог...», «Слава»: «Яко Живоносец, яко рая краснейший...», «И ныне»: «Вышняго освященное Божественное селение, радуйся...» «Господи, помилуй» (40 раз), «Слава, и ныне», «Честнейшую...», «Именем Господним благослови, отче». Иерей: «Молитвами святых отец наших...». Хор: «Аминь. Христос воскрес...» (трижды), «Слава, и ныне», «Господи, помилуй» (3), «Благослови». Иерей творит отпуст: «Христос, воскресый из мертвых, смертию смерть поправый...» (святые на отпусе не поминаются во всю седмицу).

Так же поются 3-й, 6-й и 9-й часы, причем 3-й и 9-й часы начинаются возгласом священника: «Благословен Бог наш...», а 6-й и 9-й часы заканчиваются отпусом.

Во время пения часов в первый день Пасхи совершается проскомидия, и бывает обычное каждение. Сразу за часами следует литургия святого Иоанна Златоуста.

Литургия

Литургия в первый день Пасхи бывает «порану, труда ради бденнаго». Начало литургии, если не считать возгласа диакона: «Благослови, Владыко» и священника: «Благословенно Царство...», такое же, как и начало пасхальной утрени. Священник перед престолом, держа в левой руке Крест и трисвечник, а в правой – кадило, и диакон со свечой на горнем месте поют трижды тропарь: «Христос воскрес...». Хор трижды повторяет его. Далее священнослужители поют стихи: «Да воскреснет Бог...» и др. Хор после каждого стиха поет тропарь Пасхи. Священник с диаконом в это время совершает каждение престола, алтаря, иконостаса и народа. При каждении народа священник приветствует молящихся словами: «Христос воскрес!»

Возвратившись в алтарь и стоя у престола, священнослужители поют: «Христос воскрес из мертвых, смертию смерть поправ». Хор заканчивает: «И сущим во гробех живот даровав». Затем – мирная ектения и праздничные антифоны: «Воскликните Господеви вся земля...» (они поются во все дни Светлой седмицы).

Малый вход с Евангелием совершается как обычно. Входный стих: «В церквах благословите Бога, Господа от источник Израилевых» (произносится во все дни Светлой седмицы), и сразу хор поет тропарь Пасхи, ипакои: «Предварившия утро...», «Слава, и ныне» – кондак: «Аще и во гроб...». Вместо Трисвятого поется: «Елицы во Христа крестистесь...».

Прокимен: «Сей день, его же сотвори Господь, возрадуемся и возвеселимся в оны». Затем – чтение Апостола (Деян., зач. 1-е) и Евангелия (Ин., зач. 1-е). Евангелие положено читать на разных языках, особенно на древних, в знак того, что апостольская проповедь распространилась по всей земле, среди всех народов (Мк. 16,15). Диакон читает Евангелие обычно на славянском языке. После чтения Евангелия произносятся ектении: сугубая, об оглашенных и другие (заупокойной ектении не бывает до вторника Фоминой седмицы).

Задостойник – ирмос 9-й песни: «Светися, светися, новый Иерусалиме...» с припевом: «Ангел вопияше Благодатней...».

Причастный стих: «Тело Христово приимите, Источника бессмертного вкусите». Перед причащением народа диакон – «Со страхом Божиим...». Хор: «Христос воскрес...» (единожды).

После причащения священник – «Спаси, Боже, люди Твоя...». Хор: «Христос воскрес...» (единожды). Священник: «Всегда, ныне и присно...». Хор: «Христос воскрес...» (единожды), ектении: «Прости приемше...», возглас. Затем священник: «С миром изыдем», и – по заамвонной молитве – освящается артос по особому чину (см. ниже), и затем хор поет «Христос воскрес» (трижды). Священник: «Благословение Господне на вас...» и затем, после «Аминь», вместо возгласа «Слава Тебе, Христе Боже...» священнослужители поют в алтаре «Христос воскрес...» (до середины), а хор заканчивает. Отпуст – такой же, какой и на утрени (с Крестом, без трисвечника).

Примечание. Если совершается крестный ход – а это бывает со второго дня Пасхи – то он бывает перед отпустом. После возгласа: «Благословение Господне на вас...», священнослужители поют в алтаре до середины тропарь Пасхи «Христос воскрес...», а хор допевает его. И сразу начинается крестный ход. Впереди несут фонарь, за ним – запрестольный Крест, иконы, хоругви, затем идут певцы и младшие священнослужители с артосами, а старшие несут Евангелие и икону Воскресения Христова. Диаконы идут впереди настоятеля со свечами и кадилами. Настоятель идет с Крестом и трисвечником. В это время хор поет пасхальные ирмосы. Читается Евангелие на четырех сторонах храма. Диакон произносит: «И о сподобится нам...». Хор: «Господи, помилуй» (трижды), а затем «Премудрость, прости». Священник: «Мир всем». Хор: «И духови Твоему». Священник возглашает: «От Матфея свягаго Евангелия чтение». Хор: «Слава Тебе, Господи...», и читается Евангелие. Затем диакон возглашает: «Господу помолимся, рцем вси». Хор поет «Господи, помилуй» (трижды), после чего священнослужитель кропит

народ святой водой со словами: «Христос воскрес!»». Верующие отвечают: «Воистину воскрес!» И так бывает четырежды в продолжение крестного хода. По возвращении в храм на амвоне произносится сугубая ектения: «Помилуй нас, Боже...» и возглас: «Яко милостив и Человеколюбец Бог...». Затем священнослужители запевают «Христос воскрес...» (до середины), а хор заканчивает: «И сущим во гробех живот даровав». И бывает отпуст.

По окончании литургии бывает христосование священнослужителей с народом. При целовании и приветствии христиане издревле дарят друг другу красные яйца. Яйцо есть символ жизни. Яйцо же, окрашенное красной краской, напоминает еще о том, что наша жизнь обновлена в недрах Гроба Господня и эта новая жизнь приобретена Пречистой Кровью Христа Спасителя. Обычай дарить пасхальные яйца, по древнему церковному преданию, обязан своим началом св. Марии Магдалине, которая, представ перед императором Тиверием, поднесла ему красное яйцо с приветствием: «Христос воскрес!»

Чин освящения артоса

В конце литургии в первый день Пасхи, после заамвонной молитвы, совершается освящение артоса. Артосом (в переводе с греческого – «хлебом») называется большая просфора с изображением на ней Креста или Воскресения Христова. В первый день Пасхи артос (их может быть несколько) полагается на аналое или столе в храме (обычно у местной иконы Спасителя) и находится там всю Светлую седмицу. Во время крестного хода, который совершается каждый день (кроме первого) Светлой седмицы после литургии, обычно носят и артос, а в монастырях после литургии он переносится в трапезную при пении тропаря Пасхи. Здесь после трапезы бывает возношение артоса, а потом он снова переносится в храм при пении 9-й песни пасхального канона. В пятницу Светлой седмицы вечером (т.е. на субботу) артос раздробляется и раздается верующим в субботу после литургии для вкушения (прежде принятия обычной пищи).

Исторически употребление артоса возникло в подражание апостолам. Апостолы, привыкшие вкушать трапезу вместе с Господом, и по вознесении Его на небо полагали на столе часть хлеба для Него и там самым представляли Его как бы присутствующим среди них. Вместе с тем артос напоминает нам, что Христос Спаситель Своей крестной смертью и Воскресением соделался для нас истинным Хлебом вечной жизни.

Чин освящения артоса совершается следующим образом.

По заамвонной молитве священник совершает каждение артоса. Затем на амвоне ставится аналой или стол с лежащим на нем артосом, и диакон возглашает: «Господу помолимся». Священник читает молитву на освящение артоса: «Боже Всесильный и Господи Вседержителю...». Хор: «Аминь». Священник окропляет артос святой водой, произнося трижды: «Благословляется и освящается артос сей, окроплением воды сея священныя, во Имя Отца, и Сына, и Святаго Духа. Аминь».

Затем хор поет вместо «Буди имя Господне...» «Христос воскрес» (трижды). Священник: «Благословение Господне на вас...». Хор: «Аминь». Вместо «Слава Тебе, Христе Боже...» священнослужители поют: «Христос воскрес из мертвых, смертью смерть поправ». Хор допевает: «И сущим во гробех живот даровав». И бывает отпуст литургии.

Великая вечерня в первый день Пасхи

Вечерня предваряется 9-м часом, который поется по пасхальному чину. В это время священник (а при соборном служении – предстоятель) облачается во все священнические одежды.

По окончании 9-го часа священник, став перед престолом с Крестом и трисвечником в левой руке и с кадиллом – в правой, «знаменует (кадиллом) крестовидно» и произносит возглас: «Благословен Бог наш...». Затем следуют начало, какое было на утрени и литургии, мирная ектения и стихиры на «Господи, воззвах».

Вход – с Евангелием. После «Свете тихий...» поется великий прокимен, глас 7-й: «Кто бог велий, яко Бог наш: Ты еси Бог, творяй чудеса». По окончании пения прокимна диакон: «И о сподобитися нам слышанию Святаго Евангелия...».

Священник в царских вратах лицом к народу читает Евангелие от Иоанна (зач. 65-е) – о явлении Господа апостолам вечером в день Воскресения.

После Евангелия – сугубая ектения: «Рцем вси...», поется «Сподоби, Господи...» и просительная ектения. Далее – стиховные стихиры со стихирами Пасхи. По окончании пения стихир диакон произносит: «Премудрость». Священник: «Сый благословен...». Хор: «Аминь. Утверди, Боже...». Священнослужители в алтаре: «Христос воскрес из мертвых, смертью смерть поправ». Хор: «И сущим во гробех живот даровав». Священник с Крестом творит отпуст: «Христос, воскресый из мертвых...».

Особенности богослужения на Светлой седмице

Вся седмица, называемая Светлой, есть как бы один великий праздник Пасхи. Отцы Церкви и 66-е правило VI Вселенского Собора повелевают верующим в течение всей Светлой седмицы в храмах упражняться в псалмах и пениях духовных, торжествуя и радуясь о Воскресшем Господе.

Богослужения на Светлой седмице совершаются при открытых царских вратах – в знак того, что Господь Своим Воскресением отверз верующим двери рая. Они остаются открытыми и после богослужения, начиная с первого дня Пасхи, во всю седмицу и закрываются только в субботу перед 9-м часом.

Во всю Пасхальную седмицу начало и конец церковных служб совершается так же, как и в первый день (но крестный ход бывает в последующие дни не перед утреней, а после литургии).

На утрени к каждой песни пасхального канона прибавляются Богородичны (творение Феофана и Иосифа), напечатанные в Цветной Триоди. Каждение священник совершает с Крестом и трисвечником (или свечой), а малые ектении произносятся только после 3-й, 6-й и 9-й песни.

Литургия совершается точно так же, как и в первый день. Прокимен, Апостол, Аллилуиарий и Евангелие на каждый день Светлой седмицы – особые, причем Евангелие читается только одним диаконом (то есть на одном языке).

Причастен во все дни – один и тот же: «Тело Христово приимите...».

В субботу после литургии разрезается и раздается молящимся артос. Перед этим читается молитва (из Требника) на раздробление артоса.

Вечерня предваряется пасхальным 9-м часом и имеет то же последование, что и в первый день, только на ней совершается вход с кадиллом, а не с Евангелием. (Евангелие не читается). Глас стихир каждого дня разный.

Примечание. Если в Светлую седмицу (за исключением первого дня) случится праздник великого святого, например, св. великомученика Георгия (23 апреля) или храмовой праздник, то к песнопениям Пасхи присоединяются стихиры, тропарь, канон и другие песнопения в честь святого. На вечерне читаются пареимии, на утрени бывает полиелей, степенна – 1-й антифон 4-го гласа, читается Евангелие и молитва: «Спаси, Боже, люди Твоя...» Канонов два: пасхальный на 8 и святого на 6. Катавасия – ирмосы пасхального канона. Великое славословие не бывает. По 9-й песни – светилен Пасхи, «Слава» – святому, «И ныне» – Пасхи. На хвалитех – стихиры воскресные – 3 и святого – 3. Затем – стихиры Пасхи со стихами их, «Слава» – святого, «И ныне» – «Воскресения день...», «Христос воскрес...» (трижды), «Слава» – тропарь святого, «И ныне» –

Богородичен воскресный. Далее – ектении и отпуст с Крестом, как в первый день (поминается и святой). На литургии – Апостол, Евангелие и причащен днѧ и святого.

Есть обычай в пятницу Светлой седмицы совершать последование в честь обновления храма Пресвятой Богородицы «Живоносный (Живоприемный) Источник». На вечерне и утрени присоединяются особые стихиры в честь Богородицы, а также канон Никифора Каллиста (XIV в.).

На литургии – прокимен, Апостол и Евангелие днѧ и Богородице.

После литургии обычно совершается освящение воды. Порядок таков (в практике Троице-Сергиевой Лавры). После литургийного отпуста священнослужители выходят к сосудам с водой, и диакон произносит: «Благослови, Владыко». Возглас священника: «Благословен Бог наш...», и священнослужители поют трижды «Христос воскресе...», а затем стихи: «Да воскреснет Бог...» и другие с тропарем Пасхи.

В это время совершается малое каждение. Затем – «Бог Господь», тропари «К Богородице прилежно...», «Еже радуйся, Ангелом приимшая...» и другие. Далее – прочее последование малого освящения воды. При погружении Креста в воду поется: «Спаси, Господи, люди Твоя...». И сразу бывает крестный ход.

По другой практике, освящение воды совершается после заамвонной молитвы. Хор поет (трижды) «Христос воскресе». Настоятель произносит возглас: «Благословение Господне на вас...», и сразу хор поет: «Еже радуйся Ангелом приимшая...» и т.д.

Неделя Антипасхи (Фомина)

Светлая седмица заканчивается воскресеньем, являющимся как бы заменой (повторением) самого днѧ Пасхи, отчего оно и названо Антипасхою (в переводе с греческого – «вместо Пасхи»). В Уставе Неделя Антипасхи именуется также Новой, так как в этот день как бы обновляется память Воскресения Христова, т.е. воспоминаются события, когда Христос являлся апостолам и женам-мироносицам. В девятый день Господь благоволил обновить радость Своего Воскресения новым явлением апостолам, в том числе и Фоме, который осязанием язв Господа удостоверился в действительности Его Воскресения. В воспоминание этого события Неделя Антипасхи получила еще название Недели о Фоме, или Фомина воскресенья.

Наименование Фомина воскресенья Новой Неделей указывает и на необходимость нашего собственного внутреннего, духовного обновления.

В тропаре праздника явившийся Фоме воскресший Господь прославляется как «всех Воскресение», как Тот, Кто обновляет в нас «дух правый» («дух правый теми – т.е. апостолами – обновляя нам...»). Крест Христов завершился преславным Воскресением Господа, «отгнавшим мрачную зиму нашего греха», соделавшим нас «новою тварью». Наступила весна обновления душ наших.

Вся служба в Неделю Фомину побуждает верующих пробудиться от сна греховного, обратиться к Солнцу Правды – Христу и с укрепленной верой искренно, радостно воскликнуть вместе с Фомой: «Господь мой и Бог мой».

Особенности богослужения в Неделю Антипасхи

Богослужение посвящено, главным образом, воспоминанию явлений воскресшего Христа апостолам, в том числе и апостолу Фоме. В Уставе сказано, что в Неделю (воскресенье) Антипасхи, как и в двенадцатые праздники, воскресные песнопения Октоиха не поются, но вся служба – праздника (по Цветной Триоди).

Начиная с Фомина воскресенья, возобновляется на службах стихословие Псалтири; всенощное бдение, часы, литургия и все прочие будничные службы (за исключением некоторых особенностей) совершаются обычным порядком.

В начале великой вечерни в Неделю Антипасхи, перед шестопсалмием и после начального возгласа литургии поется тропарь: «Христос воскрес...» (трижды).

На утрени: «Бог Господь...» и тропарь праздника: «Запечатану гробу...» (трижды). По полиелее воскресные тропари «Ангельский собор...» не поются, а только величание праздника:

«Величаем Тя, Живодавче Христе, нас ради во ад сшедшаго и с Собою вся воскресившаго».

Степенна – 1-й антифон 4-го гласа. Прокимен: «Похвали, Иерусалиме, Господа, хвали Бога твоего, Сионе». Евангелие от Матфея, зач. 116-е. После Евангелия – «Воскресение Христово» (трижды), «Слава»: «Молитвами апостолов...», «И ныне»: «Молитвами Богородицы...», «Помилуй мя, Боже...», «Воскрес Иисус от гроба...».

Канон праздника Антипасхи: «Поим, вси людие...». Припев к тропарям канона: «Слава Тебе, Боже наш, слава Тебе».

Катавасия – ирмосы канона Пасхи: «Воскресения день...».

На 9-й песни «Честнейшую» не поется; диакон, совершая обычное

каждение перед местным образом Божией Матери, запеваает ирмос: «Тебе светлую свещу». Хор продолжает: «И Матерь Божию, пречудную славу и высшую всех тварей, песньми величаем». После 9-й песни и малой ектении – «Свят Господь Бог наш», глас 1-й, и светильны праздника.

На литургии – изобразительны. По входе – тропарь праздника: «Запечатану гробу...», «Слава, и ныне» – кондак: «Любопытною десницею...». Прокимен: «Велий Господь наш, и велия крепость Его, и разума Его несть числа». Апостол – Деян., зач. 14-е. Евангелие – Ин., зач. 65-е. Задостойник – Пасхи: «Ангел вопияше Благодатней...», «Светися, светися...».

В конце литургии вместо «Видехом свет истинный» поется тропарь «Христос воскрес...» (один раз). По возгласе: «Слава Тебе, Христе Боже...» – «Христос воскрес...» (трижды). (Только в конце литургии поется трижды тропарь Пасхи).

Отпуст: «Воскресый из мертвых Христос, истинный Бог...». Этот же отпуст бывает и на утрени во все дни до отдания Пасхи.

Неделя Антипасхи имеет поспразднство, которое продолжается до субботы, в субботу – отдание. В течение всей Фоминой седмицы тропарь, кондак, прокимен и причастен – праздника (Недели Антипасхи) и святого.

В Фомино воскресенье вечернее богослужение предваряется 9-м часом. После начального возгласа чтец читает (трижды) тропарь: «Христос воскрес...», Трисвятое по «Отче наш», «Приидите, поклонимся...» и прочее последование 9-го часа.

На вечерне кафизмы нет. Вход с кадилом. После «Свете тихий» поется великий прокимен: «Кто бог велий, яко Бог наш? Ты еси Бог, творяй чудеса». После прокимна – сугубая ектения, «Сподоби Господи...» и просительная ектения. Далее – обычное последование великой вечерни. По «Ныне отпускаеши...» – тропарь святого Минеи, «Слава, и ныне» – тропарь праздника: «Запечатану гробу...».

В прочие воскресные дни вечером (до Пятидесятницы) вечерня бывает без входа (если служба не полиелейная) и великого прокимна.

Во вторник (или в понедельник) Фоминой седмицы бывает служба с поминовением усопших (этот день известен под названием «Радоница»). В Триоди нет специального последования этой службы. Обычно после вечернего богослужения и после литургии совершается великая панихида, в которую включаются и пасхальные песнопения.

В храме Московской Духовной академии, по установившейся практике, в этот день на утрени, по 6-й песни канона и малой ектении, священнослужители выходят на середину храма и поминают усопших, а

после утрени совершается заупокойная лития.

По окончании литургии бывает великая панихида. Порядок ее следующий. Начальный возглас: «Благословен Бог наш...», «Христос воскрес...» (трижды), стихи: «Да воскреснет Бог...» с пением тропаря Пасхи и малым каждением. Затем – мирная заупокойная ектеня и пасхальный канон (ирмосы без тропарей, без припева: «Упокой, Господи, души усопших раб Твоих»). После 3-й песни: – малая заупокойная ектеня и ипакои: «Предварившия утро...». По 6-й песни – малая заупокойная ектеня, кондаки «Со святыми упокой...» и «Аще и во гроб...». По 9-й песни – малая заупокойная ектеня. Затем – «Плотию уснув...» и воскресные тропари: «Благословен еси, Господи...», «Ангельский собор...». Совершается полное каждение. Далее – стихиры Пасхи, сугубая заупокойная ектеня, «Премудрость», «Христос воскрес...» (трижды). Затем священнослужители запевают до середины «Христос воскрес...», а хор заканчивает, и бывает отпуст: «Воскресый из мертвых Христос, истинный Бог наш...». Далее диакон возглашает: «Во блаженном успении...». Пением «Вечной памяти» служба заканчивается.

Поминовение усопших совершается в этот день также на кладбищах, куда верующие вместе с молитвой приносят близким усопшим и всем православным христианам радостную весть о Воскресении Христовом, предвозвещающем общее воскресение умерших и жизнь «в невечернем дни Царствия Христова».

С Фоминой Недели начинается обычное поминовение усопших каждый день (панихиды, третины, девятины, сорокоусты и прочее), а также совершается таинство Брака.

Общие уставные замечания относительно служб от Фоминой Недели до отдания Пасхи

В состав недельных (воскресных) богослужений от Недели Фоминой до Пятидесятницы входят песнопения: 1) пасхальные, 2) воскресные (по гласу Недели) и 3) Цветной Триоди. Все эти песнопения собраны и помещены последовательно в Цветной Триоди.

Пасхальные песнопения обозначаются в богослужебных книгах словом «Пасха», например: «канон Пасхи». Воскресные песнопения обозначаются словом «воскресны», например: «стихиры воскресны». Песнопения Триоди обозначаются словами: «Триодь», «праздника», «праздника Триоди», «настоящая Недели», или названием Недели: мироносиц, расслабленного, слепого или словом «дне», например:

«седален дне».

Но после Преполовения (т.е. в дни поспразднства Преполовения, которое продолжается 7 дней) слово «праздника» указывает на песнопения Преполовения, а не Недели о расслабленном или о самаряныни.

Во все Недели (воскресенья) Цветной Триоди Минея оставляется, за исключением служб св. великомученику Георгию, св. апостолу и евангелисту Иоанну Богослову, святителю Николаю и храмового праздника. Службы остальным святым (полиелейным и бденным) совершаются на повечериях.

В седмичные дни от Недели Фоминой до отдания Пасхи службы Цветной Триоди соединяются с Минеей, причем песнопения Триоди (стихиры, тропари, каноны) всюду предваряют песнопения Минеи.

Уставной порядок пения и чтения тропаря «Христос воскресе...»

От Фоминой Недели до отдания Пасхи все службы начинаются (после возгласа иерея) троекратным пением или чтением тропаря: «Христос воскресе...». Так, в начале **всенощного бдения** «Христос воскресе...» поется трижды священнослужителями, причем третий раз они поют половину тропаря, а хор доканчивает: «И сущим во гробех живот даровав». Перед шестопсалмием после возгласа: «Благословение Господне на вас...» этот тропарь трижды поет хор.

На литургии после возгласа: «Благословенно Царство...», священнослужители в алтаре поют два с половиной раза тропарь: «Христос воскресе...», а хор доканчивает: «И сущим во гробех живот даровав». (Царские врата в это время открываются).

На литургии только вместо «Видехом свет истинный» поется «Христос воскресе» (один раз), а в остальном литургийная служба обычная. Например, после возгласа: «Со страхом Божиим...» хор поет: «Благословен Грядый во имя Господне...». После возгласа: «Всегда, ныне и присно...» поется песнопение «Да исполнятся уста наша...». Но в конце, перед отпуском, по возгласе: «Слава Тебе, Христе Боже, упование наше...» поется «Христос воскресе...» (трижды, скоро). В конце всех прочих служб (вечерни, утрени и др.), перед отпуском, после возгласа: «Слава Тебе, Христе Боже...» – конец обычный: «Слава, и ныне» и прочее.

Тропарь «Христос воскресе...» поется также в начале молебна, панихиды, отпевания, таинства Крещения и других служб.

На воскресной всенощной стихире Пасхи с припевами «Да воскреснет Бог...» поются только после **стиховной стихире великой вечерни**, на «Слава» – стихира воскресная, на «И ныне» – Пасхи: «Воскресения день...». В конце стихир «Христос воскресе...», входя в

последнюю стихирю как заключение, поется только один раз. На утрени стихирь Пасхи не поются. На седмичных днях стихирь Пасхи не поются вовсе.

На воскресной всенощной после Евангелия трижды поется «Воскресение Христово видевше...». В седмичные дни на утрени «Воскресение Христово видевше» поется (после кафизмы) один раз.

Канон Пасхи с Богородичными (в соединении с канонем Цветной Триоди) поется в Неделе: жен-мироносиц, о расслабленном, о самаряныне и о слепом. К Богородичным тропарям припев – «Пресвятая Богородице, спаси нас». К тропарям Триоди припев – «Слава Тебе, Боже наш, слава Тебе». (Заключительное троекратное «Христос воскрес...» перед малыми ектениями не поется).

9-я песнь поется следующим образом. После катавасии 8-й песни – сразу ирмос 9-й песни: «Светися, светися...», припев «Христос воскрес из мертвых» и тропарь: «О Божественнаго, о любезнаго...», затем тот же припев и тропарь: «О, Пасха велия»; после этого – Богородичны тропари с припевом: «Пресвятая Богородице, спаси нас» и затем читаются (или поются) тропари канона Триоди с припевом: «Слава Тебе, Боже наш, слава Тебе».

После канона – светильны Пасхи и Триоди.

В седмичные дни канон Пасхи не поется, но в полиелейные праздники на катавасии поются только ирмосы Пасхи. Указание Типикона относительно пения в седмичные дни (от Недели Фоминой до отдания Пасхи) «канона праздника» следует понимать в том смысле, что в эти дни поется из Цветной Триоди канон настоящей Неделе (Фоминой, жен-мироносиц и т.д.) или Преполовения (от праздника Преполовения до отдания его).

Во все Неделе (воскресенья) до отдания Пасхи «Честнейшую...» не поется (после катавасии 8-й песни сразу следует ирмос 9-й песни), но в седмичные дни «Честнейшую» поется.

Ексапостиларий «Плотию уснув» поется тогда же, когда поется и канон Пасхи. **Во время пения канона и ексапостилария царские врата открыты.**

На 1-м часе принято петь вместо «Взбранной Воеводе...» кондак Пасхи: «Аще и во гроб...».

В воскресные и седмичные дни – в период пения Цветной Триоди – на литургии поются изобразительны.

После малого входа (в воскресенья) – тропарь воскресный, «Слава» – кондак Триоди, «И ныне» – кондак Пасхи. Вместо «Достойно» – «Ангел

вопияше...», «Светися, светися...».

Причастен Пасхи – «Тело Христово примите...» (во все дни до отдания Пасхи, кроме седмицы Фоминой и праздника Преполовления с его попразднством).

В воскресные и седмичные дни – отпуст воскресный: «Воскресый из мертвых, Христос, истинный Бог наш...». (Пасхальный отпуст произносится только после литургии в день отдания Пасхи).

Земные поклоны во время богослужения до дня Святой Троицы Устав отменяет.

Особенности служб от Недели святых жен-мироносиц до отдания Пасхи

Всего Недель до отдания Пасхи – шесть, а до Пятидесятницы – семь: 1-я Неделя – Пасхальная, 2-я – Фомина, 3-я – святых жен-мироносиц, 4-я – о расслабленном, 5-я – о самаряныне, 6-я – о слепом, 7-я – святых отцев Первого Вселенского Собора.

По своим воспоминаниям эти Недели (воскресенья) и седмицы относятся к Божественному прославлению Воскресшего Христа, вознесшегося на небеса и ниспославшего Святого Духа Своим апостолам и ученикам.

Третья Неделя по Пасхе носит название **Недели святых жен-мироносиц**. Святая Церковь в своем богослужении в эту Неделю побуждает нас мысленно перенестись от Голгофы ко Гробу Христову и Его славному Воскресению, которого удостоились увидеть первыми жены-мироносицы.

В богослужении этой Недели из всех близких ко Христу учеников особенно трогательными чертами описывается великий подвиг преданности и любви к своему Учителю и Господу святых жен-мироносиц:

«Почто мира с милостивными слезами,
о, ученицы, растворяете?»

Пример жен-мироносиц показывает, как много тепла, сострадания и любви Господь вложил в душу женщины, которая, благодаря этому, способна на великие дела любви и самопожертвования, если она будет жить во Христе и со Христом, как заповедует апостол, «в неистлении кроткаго и молчаливаго духа» (1Петр. 5, 4).

Евангелие, читаемое на утрени (Мк., зач. 71-е) и на литургии (Мк., зач. 69-е) этой Недели и повествующее о погребении Господа, Его

Воскресении и явлении мироносицам, поучает нас, что вера и усердие не остаются без вознаграждения. Усердие мироносиц к Спасителю было вознаграждено прежде всего радостной вестью им о Воскресении Его, а затем и явлением Его Самого. Поступок же «благоразумного Иосифа, положившего тело Господа в новом гробе, – говорит св. Григорий Нисский, – да будет для нас правилом, чтобы мы, получив Дар Тела и Крови Христовых, не полагали их во гробе сердца, исполненном мертвых костей и всякой нечистоты».

На воскресной утрени этой Недели после «Бог Господь» поются песнопения Великой Субботы – три тропаря: «Егда снизшел еси к смерти...» (дважды), «Слава»: «Благообразный Иосиф...», «И ныне»: «Мироносицам женам...».

В четвертую Неделю – о расслабленном – Церковь воспоминает чудесное исцеление расслабленного Господом Иисусом Христом во второй год Его евангельской проповеди, в день иудейской Пятидесятницы.

Вместе с тем, в исцелении расслабленного мы видим благовестие о силе и славе Христа распятого и воскресшего, Который озарил вселенную светом Своего Воскресения, и для всех Он – «Божия сила и Божия премудрость» (1Кор. 1, 23–24).

Вместе с воспоминанием об исцелении расслабленного в некоторых тропарях канона на утрени этой Недели прославляется св. Архистратиг Михаил, потому что Евангелие о расслабленном повествует о возмущении Ангелом Господним воды в купальне Силоамской.

В среду 4-й седмицы празднуется **Преполовление Пятидесятницы**. В этот день воспоминается событие из жизни Спасителя, когда Он в преполовление ветхозаветного праздника Кущей учил в храме о Своем Божественном посланничестве и таинственной воде, под которой разумеается благодатное учение Христово и благодатные Дары Святого Духа. Об этой воде говорится и в тропаре Преполовления:

«Преполовившуся празднику,
жаждущую душу мою благочестия напой
водами, яко всем, Спасе, возопил еси:
жаждай да грядет ко Мне и да пиет. Источниче
жизни наша, Христе Боже, слава Тебе».

Вся служба праздника Преполовления совершается по Триоди. Накануне праздника совершается великая вечерня, на которой стихословится не «Блажен муж», а рядовая кафизма, бывает вход с кадиллом и читаются три паримии. На утрени полиелея нет. Канон – по Триоди. (Канон Пасхи не поется). Катавасия: «Море огустил еси...».

Вместо «Честнейшую» (на утрени) и вместо «Достойно» (на литургии) поется ирмос 9-й песни канона: «Чужде матерем девство...». Поется великое славословие. В этот день после литургии бывает по обычаю водоосвящение в воспоминание учения Христа Спасителя о живой воде благодати Святого Духа.

Преполовление празднуется 8 дней. Отдание – в среду 5-й седмицы. В отдание на литургии поется задостойник: «Чужде матерем девство...», но в промежуточные дни между Преполовлением и его отданием – задостойник Пасхи: «Ангел вопиаше» и «Светися, светися».

В пятую Неделю – о самаряныне – святая Церковь воспоминает евангельскую беседу Господа Иисуса Христа с женщиной-самарянкой (Ин., зач. 12-е).

В службе этой Недели говорится о том, как Господь Иисус Христос Своим благодатным словом, живой мудрой беседой перерождал души людей, восставлял духовно падших, возвращал на прямой истинный путь сбившихся с этого пути. Так, самарянка, «познав благосердие Господа», подавшего ей воду жизни, и «напившись обильно водой Премудрости Божией», унаследовала Царство Небесное и явилась «приснославной».

Служба Недели о самаряныне поется четыре дня: в воскресенье, четверг, пятницу и субботу. В понедельник же и вторник – службы попразднства Преполовления, а в среду – отдание Преполовления.

В шестую неделю – о слепом – воспоминается дарование зрения Христом Спасителем слепорожденному в Иерусалиме в третий год Его евангельской проповеди (Ин., зач. 34-е). Это чудо, подобно выше воспоминавшимся в предшествующие Недели событиям, также являет Божественную силу и славу Воскресшего Господа, Который есть «Света Податель, от Света сый Свет». Богослужбные песнопения отмечают и второе чудо – чудо духовного прозрения слепого, чудо постепенного нарастания веры исцеленного в Господа Иисуса Христа. Вся служба Недели о слепом, составленная богодухновенными отцами, проникнута глубокими мыслями и разнообразными святыми чувствами.

«Душевныма очима ослеплен, к Тебе, Христе, прихожду,
якоже слепый от рождения, покаянием зову Ти: Ты
сущих во тьме Свет пресветлый».

Отдание Пасхи совершается в среду 6-й седмицы по Пасхе. Одновременно начинается предпразднство (один день) Вознесения.

Служба отдания совершается подобно тому, как бывает она в Господские двенадцатые праздники. Начало вечерни, утрени и литургии – такое же, что и в Светлую седмицу: священник с Крестом, пасхальным

трисвечником и кадилом творит перед престолом начальный возглас и затем поет стихи: «Да воскреснет Бог...» и другие. Далее – прочее. (Но отпуст пасхальный бывает только после литургии: «Христос, воскресый из мертвых, смертью смерть поправый...» с воспоминанием святого дня, а в конце других служб – воскресный обычный).

На утрени после кафизмы поется «Воскресение Христово видевше». Канонов три: Пасхи, Недели о слепом и предпразднства Вознесения.

На 9-й песни «Честнейшую» не поется, но поется ирмос 9-й песни пасхального канона с припевами, как на первый день Пасхи, и после канона – ексапостиларий пасхальный: «Плотию уснув...» (дважды), а второй – Недели о слепом.

Часы читаются обычные, а не пасхальные.

После литургии священнослужители снимают Св. Плащаницу с престола и полагают в устроенный для нее ковчег (так называемую гробницу). Особого чина для этого в Уставе нет.

Об авторе

Магистр богословия схиархимандрит Иоанн (Маслов) (1932–1991) – выдающийся священнослужитель Русской Православной Церкви, автор таких фундаментальных богословских сочинений, как «Преподобный Амвросий Оптинский и его эпистолярное наследие» (М., 1993 и 2000), «Святитель Тихон Задонский и его учение о спасении» (М., 1993 и 1995), «Глинская пустынь. История обители и ее духовно-просветительная деятельность в XVI–XX веках» (М., 1994), «Симфония по творениям святителя Тихона Задонского» (М., 1996 и 2000), «Глинский Патерик» (М., 1997), «Лекции по Пастырскому богословию» (М., 2001), «Архив Глинской пустыни» и др.

Отец Иоанн начал служение Господу в знаменитой Глинской пустыни. В этом монастыре он принял монашеский постриг, а после закрытия пустыни с 1961 года учился в Московской Духовной семинарии, затем в Московской Духовной академии. Долгие годы преподавал в Московских Духовных школах и воспитал целую плеяду священнослужителей. Прославился многими благодатными способностями и подвигом старчества.

Святейшие Патриархи Алексей I и Пимен хорошо знали и ценили отца Иоанна. Он был награжден двумя орденами Преподобного Сергия, двумя крестами с украшениями, имел высшую церковную награду – Патриарший крест. Земной путь отец Иоанн закончил в Сергиевом Посаде 29 июля 1991 года.

Святейший Патриарх Московский и всея Руси Алексей II пишет: «Отец Иоанн принадлежал к тем редким, исключительным людям, которые замечательно соединяли в себе широкие познания, огромное трудолюбие, ясновидящую мудрость и глубокую непоколебимую веру... Его духоносность так же, как и при жизни, привлекает к старцу многих людей, которые всегда будут тянуться к этой величайшей личности».

Лекции по литургике схиархимандрит Иоанн читал в Московской Духовной семинарии.

Содержание

| | |
|---|-----------|
| Лекции по Литургике схиархимандрит Иоанн (Маслов) | 1 |
| ВВЕДЕНИЕ | 2 |
| Литургика как наука. | 3 |
| О Церковном уставе и требованиях неукоснительного его выполнения | 5 |
| ДВУНАДЕСЯТЫЕ ПРАЗДНИКИ | 11 |
| Общие понятия о них | 12 |
| Двунадесятые неподвижные Господские и Богородичные праздники. | 15 |
| Основные особенности богослужения двунадесятых праздников | 16 |
| ПРАЗДНИКИ В ЧЕСТЬ ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ | 23 |
| Рождество Пресвятой Богородицы | 24 |
| Литургическое освещение праздника | 27 |
| История праздника | 29 |
| Особенности богослужения праздника | 30 |
| Порядок службы праздника в воскресенье | 32 |
| Отдание праздника в седмичный день | 35 |
| Отдание праздника в воскресный день | 36 |
| Порядок службы в предпразднство или попразднство святого, имеющего полиелей | 38 |
| Порядок службы в предпразднство или попразднство с малым святым (одним и двумя) | 39 |
| Порядок службы в день отдания праздника (со святым, имеющим бдение, или святым храма) | 41 |
| ГОСПОДСКИЕ ПРАЗДНИКИ | 43 |
| Рождество Христово | 44 |
| Литургическое освещение праздника | 44 |
| История праздника | 50 |
| Подготовительный период праздника | 52 |
| Недели святых праотец и святых отец | 54 |
| Предпразднство Рождества Христова | 55 |
| Навечерие праздника Рождества Христова и его богослужебные особенности | 55 |
| — | -- |

| | |
|--|-----------|
| Порядок отправления изобразительных | 58 |
| Порядок отправления Великих часов | 58 |
| Уставная особенность вечерни, совершаемой в Навечерие праздника | 58 |
| Порядок отправления вечерни с литургией св. Василия Великого в Навечерие праздника | 59 |
| Порядок отправления вечерни с литургией св. Иоанна Златоуста в Навечерие праздника | 60 |
| Краткая схема вечерни в Рождественский Сочельник | 62 |
| Чин «славления» Христа в Навечерие Рождества Христово | 62 |
| Всенощное бдение | 62 |
| Краткая схема великого повечерия праздника Рождества Христово (и Крещения Господня) | 64 |
| Литургия | 65 |
| Особенности богослужения второго дня праздника | 66 |
| Попразднство и отдание праздника | 67 |
| "Святки" | 70 |
| БОГОСЛУЖЕНИЕ ВЕЛИКОПОСТНОЕ | 71 |
| Древность Великого поста и его значение | 72 |
| Понятие о Триоди Постной | 75 |
| Общее понятие о подготовительных Неделях Великого поста | 76 |
| Неделя о мытаре и фарисее | 77 |
| Особенности богослужения | 77 |
| Седмица и Неделя о блудном сыне | 79 |
| Особенности богослужения | 79 |
| Седмица и Неделя мясопустные | 80 |
| Особенности службы мясопустной субботы | 81 |
| Основные особенности богослужения мясопустной седмицы и Недели | 82 |
| Седмица и Неделя сыропустные | 83 |
| Уставные особенности сырной седмицы | 83 |
| ТРИОДЬ ЦВЕТНАЯ | 87 |
| Содержание и происхождение Цветной Триоди | 88 |
| Пасха. Светлое Христово Воскресение | 89 |
| История праздника | 90 |
| Особенности пасхального богослужения | 90 |
| Починки | 91 |

| | |
|--|-----|
| Полунощница | 91 |
| Пасхальная утренняя | 91 |
| Пасхальные часы | 94 |
| Литургия | 95 |
| Чин освящения артоса | 97 |
| Великая вечерня в первый день Пасхи | 98 |
| Особенности богослужения на Светлой седмице | 98 |
| Неделя Антипасхи (Фомина) | 100 |
| Особенности богослужения в Неделю Антипасхи | 101 |
| Общие уставные замечания относительно служб от Фоминой Недели до отдания Пасхи | 103 |
| Особенности служб от Недели святых жен-мироносиц до отдания Пасхи | 106 |
| Об авторе | 110 |